

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки специалиста по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация – Музыкальный звукорежиссёр. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

| № п/п | Наименование дисциплин (в том числе практик) | Компетенции | З. е. | | Часы | | Лекции | Практические занятия (мелкогрупповые – мг) | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | Распределение по семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|----------------------|-------------------------|--------------|------------------------------|-------------|----------|---|------------------------|------------------------|----------------------------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-------------|--------------------------------------|-------------|-----------|-------------|--------------|-----------|-----------|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | Трудоёмкость по ФГОС | Трудоёмкость | Количество недель | | | | | | | | | | | | Семестры | | Форма промежуточной аттестации | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 1-й семестр | 2-й семестр | | | | | 3. е. | 3-й семестр | 4-й семестр | 3. е. | 5-й семестр | 6-й семестр | 3. е. | 7-й семестр | | 8-й семестр | 3. е. | 9-й семестр | 10-й семестр | 3. е. | зачеты | экзамены | | | | | | | | |
| | | | 18 | 17 | 12 | 18 | | | | | 17 | 15 | 18 | 17 | 18 | 18 | 17 | 18 | 18 | 17 | 18 | 18 | 14 | 14 | 25 | 26 | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | | | | | | | | | |
| Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ | | | 265 | 9540 | В академических часах | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б. | Обязательная (базовая) часть | | 241 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.1 | Философия | УК-1 УК-5 | 5 | 180 | 72 | 68 | | 40 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 1 | | | | | | | | 3 | 5 | | | | | | | | |
| Б.1.Б.2 | Иностранный язык | УК-4 УК-5 | 6 | 216 | | 140 | | 76 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | 1,2 | 4 | | | | | | | | |
| Б.1.Б.3 | История | УК-5 | 3 | 108 | 36 | 34 | | 38 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | | |
| Б.1.Б.4 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 | 2 | 72 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | 7 | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.5 | Физическая культура | УК-7 | 2 | 72 | | 72 | | – | 4 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.6 | Русский язык и культура речи | УК-4 УК-5 | 2 | 72 | | 36 | | 36 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.7 | Основы права | ОПК-5 | 2 | 72 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | 7 | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.8 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-7 | 2 | 72 | 22 | 12 | | 38 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.9 | История зарубежной музыки | ОПК-1 | 5 | 180 | 54 | 86 | | 40 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | 3 | 1,2,4 | | | | | | | | |
| Б.1.Б.10 | История русской музыки | ОПК-1 | 5 | 180 | 56 | 84 | | 40 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | | | | | 5 | 6 – 8 | | | | | | | | |
| Б.1.Б.11 | Сольфеджио | ОПК-2 ОПК-6 | 4 | 144 | | 106 | | 38 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | 1 3 | | | | | | | | |
| Б.1.Б.12 | Гармония | УК-1 ОПК-1 ОПК-6 | 4 | 144 | | 106 | | 38 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | 1 – 3 | | | | | | | | |
| Б.1.Б.13 | Музыкальная форма | ОПК-1 ОПК-6 | 4 | 144 | | 70 | | 74 | | | | | 2 | 2 | 2 | | 2 | | | | | | | | 4 | 5 | | | | | | | | |
| Б.1.Б.14 | Полифония | УК-1 ОПК-1 ОПК-6 | 3 | 108 | | 70 | | 38 | | | | 2 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.15 | Современные информационные технологии | ОПК-4 ОПК-5 | 2 | 72 | 20 | 14 | | 38 | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.16 | Основы прикладной математики | ПКО-3 | 3 | 108 | 36 | | | 72 | 2 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| Б.1.Б.17 | Основы физики и электроники | ПКО-3 | 7 | 252 | 70 | 36 | | 146 | 2 | 2 | 3 | 2 | | 4 | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| Б.1.В.18 | Цифровые аудиотехнологии | ПКО-4 | 8 | 288 | 70 | 70 | | 148 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | | 3 | | | | | | | | 3 | 5 | | | | | | | | |
| Б.1.Б.19 | Фортепиано | ОПК-2 | 3 | 108 | | | 70 | 38 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 4 | | | | | | | | |
| Б.1.Б.20 | История звукозаписи | ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 | 3 | 108 | 36 | | | 72 | 2 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.21 | История оркестровых стилей | ОПК-1 ОПК-6 | 3 | 108 | 34 | | | 74 | | | | | | | | | | | | 2 | 3 | | | | 8 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|----------------------------|-----------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|----|------|-------|
| Б.1.Б.22 | Чтение партитур | ОПК-1 ОПК-2 | 4 | 144 | | | 34 | 110 | | | | 0,5 | 0,5 | 2 | 0,5 | 0,5 | 2 | | | | | | 4 | 6 | |
| Б.1.Б.23 | Инструментоведение | ОПК-1 | 2 | 72 | 35 | | | 37 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | | |
| Б.1.Б.24 | Инструментовка | ОПК-1 ОПК-6 | 2 | 72 | | | 18 | 54 | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | 7 | | |
| Б.1.Б.25 | Звукорежиссура | ПКО-1 ПКО-2 ПКО-7 ПКО-2 | 33 | 1188 | 226 | 118 | 274 | 570 | 2/- | 3/- | 5 | 4/- | 4/- | 5 | 2/2 | 2/2 | 7 | 2/2 | -/4 | 6 | -/4 | -/2 | 10 | 13 | 24-10 |
| Б.1.Б.26 | Звукозапись в студии | ПКО-3 ПКО-4 ПК-2 | 25 | 900 | | 618 | | 282 | 2 | 2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 7 | 13-5 | 6-10 |
| Б.1.Б.27 | Слуховой анализ звукозаписи | ПКО-6 ПКО-7 | 20 | 720 | | 210 | | 510 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 8 | 2 | | 3 | | | | 24-6 | 37 |
| Б.1.Б.28 | Музыкальная акустика | ОПК-1 ПКО-1 | 5 | 180 | 70 | | | 110 | | 2 | 2 | 2 | | 3 | | | | | | | | | | | 3 |
| Б.1.Б.29 | Акустические основы звукорежиссуры | ПКО-1 ПКО-3 | 6 | 216 | 70 | | | 146 | | | | | 2 | 3 | 2 | | 3 | | | | | | | | 5 |
| Б.1.Б.30 | Мастерство монтажа звука | ПКО-5 | 5 | 180 | | | 52 | 128 | | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | | | | | | | | | | 3 | 4 |
| Б.1.Б.31 | Технология и практика шумового озвучивания | ПК-1 | 6 | 216 | | 106 | | 110 | | | | | | | 2 | 2 | 4 | 2 | | 2 | | | | | 7 |
| Б.1.Б.32 | Технология сведения многорожечных фонограмм | ПКО-1 ПКО-2 | 7 | 252 | | 70 | | 182 | | | | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | | 4 | | 9 |
| Б.1.Б.33 | Технология концертного звукоусиления | ПКО-1 ПКО-5 | 5 | 180 | | 70 | | 110 | | | | | | | 2 | 2 | | 2 | | 3 | | | | 6 | 7 |
| Б.1.Б.34 | Оборудование студий звукозаписи | ПКО-1 ПКО-4 ПКО-5 | 5 | 180 | 34 | 36 | | 110 | | | | | | | | | | 2 | 2 | 5 | | | | 7 | 8 |
| Б.1.Б.35 | Развитие технического слуха | ПКО-6 | 6 | 216 | | 70 | | 146 | | | | | | | 2 | 3 | 2 | | 3 | | | | | 67 | |
| Б.1.Б.36 | Основы записи литературно-драматического спектакля | ПК-1 ПКО-3 | 5 | 180 | | 70 | | 110 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | | 3 | 8 | 9 |
| Б.1.Б.37 | Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении | ПК-1 ПКО-3 | 3 | 108 | | 70 | | 38 | | | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | | 2 | 9 | |
| Б.1.Б.38 | Реставрация фонограмм | ПКО-4 | 3 | 108 | | 36 | | 72 | | | | | | | | | | | | | 2 | | 3 | 9 | |
| Б.1.Б.39 | Электронная и компьютерная музыка | ПКО-1 ПКО-2 | 3 | 108 | 70 | | | 38 | | | | | | | 2 | 2 | 3 | | | | | | | 6 | |
| Б.1.Б.40 | Основы звукового синтеза и программирования | ПКО-1 ПКО-2 | 3 | 108 | | 70 | | 38 | | | | | | | | | | 2 | 2 | 3 | | | | 8 | |
| Б.1.Б.41 | Музыкальная педагогика и психология | ОПК-3 ПКО-8 | 3 | 108 | 70 | | | 38 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| Б.1.Б.42 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | ОПК-3 ПКО-8 | 9 | 324 | 106 | | | 218 | | | | | | | | | | 2 | 2 | 6 | 2 | | 3 | 8 | 9 |
| Б.1.Б.43 | Профессиональная и педагогическая подготовка | ПКО-8 ПКО-6 | 3 | 108 | | | 32 | 76 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 3 | 9 | 10 |
| Б.1.В. | Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть) | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.1 | История искусства | УК-5 | 3 | 108 | 36 | 34 | | 74 | | | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | | 2 | 8 | 9 |
| Б.1.В.2 | Эстетика | УК-5 | 3 | 108 | 52 | 18 | | 38 | | | | | | | 2 | 2 | 3 | | | | | | | 5 | 6 |
| Б.1.В.3 | Музыкальная информатика | УК-4 ОПК-5 | 2 | 72 | 20 | 16 | | 36 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| Б.1.В.4 | Основы научных исследований | ОПК-4 ПКО-6 | 2 | 72 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | | | | | | | | 2 | | 2 | 9 | |
| Б.1.В.5 | Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры | ПК-8 ПКО-9 ПК-10 ПКО-11 | 2 | 72 | 17 | 17 | | 38 | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | 6 | |
| Б.1.В.6 | История искусства кино и телевидения | ПК-3 | 3 | 108 | 70 | | | 38 | | | | | | | 2 | 2 | 3 | | | | | | | 6 | |
| Б.1.В.7 | Основы продюсирования аудиопроизводства | ПК-8 ПКО-9 ПК-10 ПКО-11 | 2 | 72 | 28 | | | 44 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 10 | |
| Б.1.В.8 | Постпродакшн | ПК-11 | 2 | 72 | 36 | | | 36 | | | | | | | | | | | | | 2 | | 2 | 9 | |
| Б.1.В.Э | Элективные дисциплины | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.Э.1 | Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура | УК-5 | 2 | 72 | 26 | 8 | | 38 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | 4 | |
| Б.1.В.Э.2 | Технологии и методы работы в эл.-ак. музыке // Технологии интерактивного музицирования и «живой электроники» | ПКО-1 ПКО-2 | 2 | 72 | | 34 | | 38 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | 8 | |

