

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки специалиста по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация – Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е. Трудоемкость по ФГОС	Часы Трудоемкость	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам																		Форма промежуточной аттестации																											
									Количество недель																			Семестры																										
									1-й семестр			2-й семестр			3. е.			3-й семестр			4-й семестр			3. е.				5-й семестр			6-й семестр			3. е.			7-й семестр			8-й семестр			3. е.			9-й семестр			10-й семестр			3. е.		
									18	17	12	18	17	12	18	17	12	18	17	12	18	17	12	18	17	12		18	17	12	18	17	12	18	17	12	18	17	12	18	17	12	18	17	12	зачеты	экзамены							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26																													
Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ			250	9000	В академических часах																																																	
Б.1.Б.	Обязательная (базовая) часть		221																																																			
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	8	288	72	68		148		2	2	2	2	4	2		2																				2 4	3 5																
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	14	504		176		328	2	2	6	2	2	5	2		3																				1 – 4	5																
Б.1.Б.3	История	УК-5	4	144	36	34		74	2	2	4																										1	2																
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	72		34		38											2	2																	8																	
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–		4		2																									1																	
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	2	72		36		36	2		2																										1																	
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2	2	72	18	18		36											2		2																7																	
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	12		38					2	2																							4																	
Б.1.Б.9	История зарубежной музыки	УК-5 ОПК-1	8	288	54	86		148	2	2	4	2	2	4																								1 – 4																
Б.1.Б.10	История русской музыки	УК-5 ОПК-1	8	288	56	84		148							2	2	4	2	2	4																		5 – 8																
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4																											1 2																
Б.1.Б.12	Гармония	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4																											1 2																
Б.1.Б.13	Полифония	ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74							2	2	4																					5	6															
Б.1.Б.14	Анализ музыкальной формы	ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4																							3	4																
Б.1.Б.15	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	2	72	20	14		38			2	2																									2																	
Б.1.Б.16	Дирижирование	ПКО-1 ПКО-2	57	2052			516	1536	3	3	11	3	3	11	3	3	10	3	3	12	3	3	13													1 3	2 4-10																	
Б.1.Б.17	Работа над музыкальным спектаклем	ПКО-1 ПКО-3 ПКО-4	20	720		274		446				2	2	4	2	2	4	2	2	6	2	2	6												4 6 8 9	10																		
Б.1.Б.18	Фортепиано	ПКО-4	13	468			210	258	2	2	5	2	2	4	2	2	4																			2 5	1 3 4 6																	

Б.1.Б.19	Инструментоведение	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1	3	108	35			73	1	1	3											12		
Б.1.Б.20	Чтение партитур	ОПК-6 ПК-1	10	360			140	220		1	2	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	3	579
Б.1.Б.21	Инструментовка	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1	12	432			105	327		1		1	1	4	1	1	4	1	1	4			457	68
Б.1.Б.22	История оркестровых стилей	ОПК-1 ПК-1	3	108	25	10		73	1	1	3												2	
Б.1.Б.23	Техника игры на оркестровых инструментах	ПКО-2	4	144		70		74	2	2	4												12	
Б.1.Б.24	Методика преподавания специальных дисциплин	ОПК-3 ПКО-5	4	144	70			74									2	2	4				8	
Б.1.Б.25	Музыкальная психология	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3	3	108	22	14		72				2		3									3	
Б.1.Б.26	Профессиональная и педагогическая подготовка	ПКО-5	3	108			32	76												1	1	3	10	
Б.1.Б.27	Методика репетиционной работы	ПКО-3	4	144	67	3		74				2	2	4									4	
Б.1.Б.28	Методика работы с артистами коллектива	ПКО-3	3	108	36			72							2		3						5	
Б.1.Б.29	Оперный и балетный репертуар	ПКО-2	7	252		105		147				1	1	2	1	1	2	1	1	3			57	8
Б.1.Б.30	Репертуар симфонического оркестра	ПКО-2	5	180		70		110							1	1	3	1	1	2			67	8
Б.1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)		29																					
Б.1.В.1	История искусства	УК-5	4	144	36	34		74									2	2	2	2		8	9	
Б.1.В.2	Эстетика	УК-5	3	108	52	18		38							2	2	3					5	6	
Б.1.В.3	Современная музыка	УК-5	2	72	18	18		36											2	2		9		
Б.1.В.4	Основы научных исследований	УК-1 ОПК-4 ПК-4	3	108	18	18		72											2	3		9		
Б.1.В.5	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры	ПК-5 ПК-6	2	72	17	17		38								2	2					6		
Б.1.В.6	Народное музыкальное творчество	УК-5 ОПК-1	2	72	32	4		36									2		2			7		
Б.1.В.7	Методика работы с хором. Хороведение	ПКО-3	3	108	32	4		72											2	3		9		
Б.1.В.Э	Элективные дисциплины		10																					
Б.1.В.Э.1	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5	2	72	26	8		38				2	2									4		
Б.1.В.Э.2	Музыкальная информатика // Основы прикладной математики	ОПК-5	2	72	20	16		36	2	2												1		
Б.1.В.Э.3	Музыка уральских композиторов // История духовной музыки Нового и Новейшего времени	ОПК-5	2	72	18	18		36									2		2			7		
Б.1.В.Э.4	Музыкальная культура Урала // Музыкальная жизнь уральских городов	ОПК-5	2	72	18	18		36											2	2		9		
Б.1.В.Э.5	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века // Массовая музыкальная культура	УК-5 ОПК-1	2	72	30	5		37									1	1	2			8		
Б.1.В.Э.6	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7				157				2		2	2		1	1		1				2-7		

