

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация № 1 «Фортепиано»

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е. Трудоемкость по ФГОС	Часы Трудоемкость	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам																		Форма промежуточной аттестации	
									1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.	9-й семестр	10-й семестр	3. е.					
									Количество недель																		Семестры	
									18	17		18	17		18	17		18	17		18	17		18	14		18	14
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26			
Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ			267	9612	В академических часах																							
Б.1.Б.	Обязательная (базовая) часть		241																									
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	8	288	72	68		148		2	2	2	2	4	2		2								2 4	3 5		
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	14	504		176		328	2	2	6	2	2	5	2		3								1 – 4	5		
Б.1.Б.3	История	УК-5	4	144	36	34		74	2	2	4														1	2		
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	72		36		36									2		2						7			
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2														1			
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	2	72		36		36	2		2														1			
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2 ПК-5	2	72	18	18		36											2		2				7			
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	12		38					2	2											4			
Б.1.Б.9	История зарубежной музыки	УК-5 ОПК-1	10	360	54	86		220	2	2	5	2	2	5												1 – 4		
Б.1.Б.10	История русской музыки	УК-5 ОПК-1	10	360	56	84		220							2	2	5	2	2	5					5	6 – 8		
Б.1.Б.11	Искусство импровизации	ОПК-1 ОПК-6 ПКО-5	9	324		134		190											2	2	5	2	2	4	7 – 9	10		
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4															1 2		
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4											3	4		
Б.1.Б.14	Анализ музыкальной формы	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74							2	2	4								5	6		
Б.1.Б.15	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	2	72	20	14		38		2	2														2			
Б.1.Б.16	Специальный инструмент	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	93	3348			516	2832	3	3	18	3	3	18	3	3	20	3	3	19	3	3	18	1 10д	2-9			
Б.1.Б.17	Камерный ансамбль	УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	20	720		220		500				1,5	1,5	5	1,5	1,5	6	1,5	1,5	4	2	2	5	346810д	5 7 9			

Б.1.Б.18	Фортепианный ансамбль	УК-3 ПКО-1 ПКО-5 ПКО-7	ОПК-2 ПКО-4 ПКО-6	4	144		35мг		109	1	1	4											1	2	
Б.1.Б.19	Концертмейстерский класс	УК-3 ПКО-1 ПКО-3 ПКО-6 ПКО-7	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-5 ПКО-7	16	576		169	407		1	1	3	1	1	5	1	1	4	2	2	4	345810д	6	7	9
Б.1.Б.20	Изучение современного репертуара	ОПК-2 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	ПКО-1	5	180		64	116											2	2	5	9	10		
Б.1.Б.21	История фортепианного искусства	ОПК-1		6	216	86	20	110	2	2	4	2		2									2	3	
Б.1.Б.22	История исполнительских стилей	ОПК-1		2	72	30	4	38					2	2									4		
Б.1.Б.23	История фортепианной педагогики	ПКО-8		4	144	38	32	74		2	2	2		2										3	
Б.1.Б.24	Методика обучения игре на фортепиано	ОПК-3 ПКО-9 ПКО-10	ПКО-8 ПКО-10	6	216	38	32	146					2	3	2		3							5	
Б.1.Б.25	Музыкальная психология	ОПК-3	ПК-2	3	108	22	14	72				2		3									3		
Б.1.Б.26	Музыкальное исполнительство и педагогика	ОПК-3 ПКО-9	ОПК-4	3	108		32	76											1	1	3	9	10		
Б.1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)			26																					
Б.1.В.1	История искусства	УК-5		4	144	36	34	74										2	2	2	2	8	9		
Б.1.В.2	Эстетика	УК-5		3	108	52	18	38					2	2	3								5	6	
Б.1.В.3	Современная музыка	УК-5		2	72	18	18	36											2	2	2	9			
Б.1.В.4	Основы научных исследований	УК-1 ПКО-9	ОПК-4	2	72	18	18	36											2	2	2	9			
Б.1.В.5	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры	ПК-4	ПК-5	2	72	17	17	38						2	2								6		
Б.1.В.6	Основы психологии музыкального исполнительства	УК-5		2	72	18	17	37									1	1	2				8		
Б.1.В.Э	Элективные дисциплины			11																					
Б.1.В.Э.1	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5		2	72	26	8	38					2	2									4		
Б.1.В.Э.2	Музыкальная информатика // Основы прикладной математики	ОПК-5		2	72	20	16	36	2		2												1		
Б.1.В.Э.3	Музыка уральских композиторов // История духовной музыки нового и новейшего времени	ОПК-1	ОПК-2	2	72	18	18	36								2	2						7		
Б.1.В.Э.4	Эволюция стилей и синтез искусств // Музыка, архитектура, живопись	УК-5	ОПК-1	3	108	35	35	38	2	2	3												2		
Б.1.В.Э.5	Методика преподавания камерного ансамбля // Методика преподавания камерно-ансамблевых сочинений для крупных инструментальных составов с участием фортепиано	УК-1 ОПК-3 ПКО-10	УК-2 ПКО-8	2	72	22	14	36								2	2						7		
Б.1.В.Э.6	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7					157					2		2	2			1	1		1			2-7	
Б.1.В.Э.7	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7					175					2		2	2			2	1		1			2-7	

Б.1.В.Ф	Факультативные дисциплины																									
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и вёрстка	ОПК-2 ОПК-5		108	34			74		2																2
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-1 ПК-4 ПК-5		72	36			36						2												5
Блок 2	ПРАКТИКА		25	900																						
Б.2.Б.	Обязательная часть		13																							
Б.2.Б.У.	Учебная практика																									
Б.2.Б.У.1	Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-3	9	324		x	18	306						0,5	x	5	0,5	4								6 7
Б.2.Б.П.	Производственная практика																									
Б.2.Б.П.1	Педагогическая практика	ПКО-8 ПКО-9 ПКО-10 ПК-2	4	144			36	108						0,25	0,25	1	0,5	0,5	2	0,5	1				5 – 8	9
Б.2.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)		12																							
Б.2.В.У.	Учебная практика																									
Б.2.В.У.1	Концертно-просветительская практика	ПК-3 ПК-4 ПК-5	2	72		x	x	72						0,5	x	1	0,5	x	1							6 8
Б.2.В.У.2	Преддипломная практика	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПКО-9	1	36			x	36													x	1				10
Б.2.В.П.	Производственная практика																									
Б.2.В.П.1	Практика по получению профессиональных умений и навыков (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	9	324		x	9	315										x	4	0,5	x	5				8 – 10
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		8	288																						
Б.3.ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Всего:	300	10800																						
	<i>Музыкальное исполнительство и педагогика</i>			часов учебных занятий в неделю						24	28		21	22	25	18		23	15		19	12	2			
Б.3.ГИА.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена			экзаменов						2	5		5	3	5	6		4	2		5	3				
	<i>Исполнение сольной концертной программы</i>			зачетов						6	5		5	7	3	2		5	5		5	3	2			
	<i>Выступление в составе камерного ансамбля</i>																									2
	<i>Выступление в качестве концертмейстера</i>																									2
				зачетных единиц						60			60		60			60		60		60				60

Проректор по учебной работе

Декан

Зав. кафедрой