

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

подготовки бакалавра по направлению **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

профиль **«Компьютерная музыка и аранжировка»**

Квалификация – Преподаватель. Аранжировщик

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е.		Часы	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам														Форма промежуточной аттестации			
			Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость						1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.						
																						Количество недель					
			18	17							18	17		18	17		18	14		18	14		18	14		зачеты	экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23					
<b>Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ</b>			<b>222</b>	<b>7992</b>	<b>В академических часах</b>																						
<b>Б.1.Б.</b>	<b>Обязательная (базовая) часть</b>		<b>137</b>																								
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	4	144	36	34		74		2	2	2		2									3				
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	7	252		140		112	2	2	4	2	2	3								1	3	4			
Б.1.Б.3	История	УК-1 УК-5	3	108	36	34		38	2	2	3											1	2				
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	32	32		44									2	2	3			8					
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2											1					
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	3	108		70		38	2	2	3											2					
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2 ПК-7	2	72	18	18		36							2	2						5					
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	14		36							2	2						5					
Б.1.Б.9	История музыки (зарубежной, отечественной)	УК-5 ОПК-1	20	720	190	74		456	2	2	5	2	2	5	2	2	5	3		5	2	4	6	1	3	5	7
Б.1.Б.10	Музыка второй половины XX – начала XXI вв	УК-5 ОПК-1	3	108	30	12		66											3	3				8			
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	3	108		70		38	2	2	3													1	2		
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38	2	2	3													1	2		
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38				2	2	3								3		4			
Б.1.Б.14	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38				2	2	3										4			
Б.1.Б.15	Сочинение	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5	14	504			274	230	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	5				1	–	8	
Б.1.Б.16	Фортепиано	ОПК-2	12	432			123	309	1	1	5	1	1	3	1	1	2	1		2		1	5	6	3	7	
Б.1.Б.17	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3 ПКО-7 ПК-2	3	108	50	20		38	2	2	3											2					
Б.1.Б.18	Методика преподавания электронной и компьютерной музыки	ПКО-7 ПК-2 ПК-3	2	72	36			36										2		2		7					
Б.1.Б.19	Методика преподавания компьютерной аранжировки	ПКО-7 ПК-2 ПК-3	3	108	64			44										2	2	3		7		8			

Б.1.Б.20	Методика преподавания компьютерного нотного набора и верстки	ПКО-7 ПК-2 ПК-3	2	72	36			36							2		2				5	
Б.1.Б.21	Основы научных исследований	УК-1 УК-6 ОПК-4 ПК-6	6	216	36		23	157								2/0,5	-/1	6		7	8	
Б.1.Б.22	Инструментоведение	ПКО-1	3	108	70			38	2	2	3										12	
Б.1.Б.23	Чтение и анализ партитур	ПКО-1	3	108			35	73		1	2	1		1						3		
Б.1.Б.24	Инструментовка	ПКО-1 ПКО-6	8	288			140	148				2	2	5	2	2	3				46	
Б.1.Б.25	История и теория электронной и компьютерной музыки	ПКО-4, ПК-1	5	180	70			110	2	2	5									1	2	
Б.1.Б.26	Электронные музыкальные инструменты и оборудование	ПКО-4 ПКО-5 ПК-1	3	108		52		56		2	2	1		1							3	
Б.1.Б.27	Компьютерная аранжировка	ПКО-4 ПКО-5 ПК-1	10	360		104		256					2	5	2	2	5				4	6
Б.1.Б.28	Основы звукового синтеза и программирования	ПКО-4 ПК-1	3	108	70			38								2	1	2		2	7	
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>		<b>85</b>																			
Б.1.В.1	История искусства	УК-1 УК-5	5	180	36	34		110								2	3	2		2	7	
Б.1.В.2	Эстетика и теория искусства	УК-1 УК-5	3	108	52	18		38							2	2	3				5	6
Б.1.В.3	Социальная психология	УК-3	3	108	12	22		74				2	3								4	
Б.1.В.4	Теория и практика современного образования	ПКО-7 ПК-2	3	108	12	24		72							2		3				5	
Б.1.В.5	Музыкальная информатика и информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	3	108	36	34		38				2	2	3							4	
Б.1.В.6	История оркестровых стилей	ПКО-1	3	108	34			74								2	3				6	
Б.1.В.7	Культура как сфера экономических отношений	ПК-7	2	72	17	17		38								2	2				6	
Б.1.В.8	Связи с общественностью	ПК-4 ПК-5	3	108	36	34		38								2	1	2		2	7	
Б.1.В.9	Музыкально-компьютерное инструментоведение (программные приложения)	ПКО-5 ПК-1	4	144	70			74				2	2	4							34	
Б.1.В.10	Народное музыкальное творчество	ПКО-2 ПК-3	3	108	50	20		38	2	2	3										12	
Б.1.В.11	Хоровая аранжировка	ПКО-2 ПКО-5	6	216		18 мг	52	146				1/-	1	3	1	1	3				5	6
Б.1.В.12	Музыкальная акустика	ПКО-4 ПКО-5	3	108	70			38		2	2	2		1							3	
<b>Б.1.В.Э</b>	<b>Элективные дисциплины</b>		<b>43</b>																			
Б.1.В.Э.1	Компьютерный нотный набор и верстка // Современная нотация в комп. приложениях	ПКО-6	4	144		70		74	2	2	4										2	
Б.1.В.Э.2	Слуховой анализ электронных фонограмм // Оценка музыкальных фонограмм в электронной музыке	ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5	4	144		70		74		2	2	2		2							3	
Б.1.В.Э.3	Технология сведения многодорожечных фонограмм // Технология сведения электронных фонограмм	ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПК-1	3	108		64		44								2	2	3			8	
Б.1.В.Э.4	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5	3	108	26	8		74					2	3							4	
Б.1.В.Э.5	Массовая музыкальная культура // Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX в.	ОПК-1 ОПК-2	3	108	60	4		44								2	2	3			8	
Б.1.В.Э.6	Основы программирования на ПК // Звуковой синтез, анализ и трансформация	ПКО-4 ПК-1	3	108	36			72							2		3				5	
Б.1.В.Э.7	Основы звукорежиссуры // Звукорежиссура в электронной и компьютерной музыке	ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПК-1	8	288		106		182				2	2	6	2		2				5	
Б.1.В.Э.8	Звукозапись звуковых источников в студии // Программные приложения для записи звука	ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПК-1	8	288		106		182							2	2	5	2		3	7	
Б.1.В.Э.9	Электроакустическая музыка и композитор-	ПКО-4 ПК-1	3	108		64		44							2	2	3				6	

	ские техники // Технологии и методы работы в электроакустической музыке																					
Б.1.В.Э.10	Звуковое оформление аудио- и визуальных программ // Технология и практика шумового озвучивания	ПКО-3	4	144		64		80								2	2	4		8		
Б.1.В.Э.11	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7				157			2		2	2		1	1				1		2-7	
Б.1.В.Э.12	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7				175			2		2	2		2	1				1		2-7	
<b>Б.1.В.Ф</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>																					
Б.1.В.Ф.1	История искусства кино и ТВ	УК-5 ПКО-3		108	34			74	2												2	
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-3 ПК-5 ПК-4 ПК-7		72	36			36						2							5	
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКА</b>		<b>12</b>	<b>432</b>																		
<b>Б.2.Б.</b>	<b>Обязательная часть</b>		<b>6</b>																			
<b>Б.2.Б.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																					
Б.2.Б.У.1	Педагогическая практика	ПКО-7 ПК-2 ПК-3	1	36			18	18						1		<b>I</b>					5	
Б.2.Б.У.2	Творческая практика	ПК-4 ПК-5	3	108			x	108			x	x	3								4	
<b>Б.2.Б.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																					
Б.2.Б.П.1	Преддипломная практика	ОПК-4 ПК-6	1	36			x	36										x	<b>I</b>		8	
Б.2.Б.П.2	Научно-исследовательская работа	ОПК-4 ПК-6	1	36			9	27						0,5	x	<b>I</b>					6	
<b>Б.2.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>		<b>6</b>																			
<b>Б.2.В.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																					
Б.2.В.У.1	Педагогическая практика	ПКО-7 ПК-2 ПК-3	3	108			35	73							1	<b>I</b>	1		2		6	7
<b>Б.2.В.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																					
Б.2.В.П.1	Творческая практика	ПК-4 ПК-5	3	108		x	18	90						0,5	x	2	0,5	x	<b>I</b>		5-8	
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>6</b>	<b>216</b>																		
Б.3.ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Всего:	240	8640																		
	Педагогическая подготовка				часов учебных занятий в неделю				25	34		28	26		30	27		32	18	3		
Б.3.ГИА.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена				экзаменов				5	5		5	5		5	5		4	5			
	Представление дипломной программы сочинений и аранжировок				зачетов				6	5		6	6		7	5		6	3	3		
					зачетных единиц					59		64			61				56			

Проректор по учебной работе

Декан

Зав. кафедрой