

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**профиль «Фортепиано»**

Квалификация – Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е. Трудоемкость по ФГОС	Часы Трудоемкость	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам													Форма промежуточной аттестации					
									1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.							
									Количество недель													Семестры					
									18	17		18	17		18	17		18	14		18	14		зачеты	экзамены		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23					
<b>Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ</b>			<b>217</b>	<b>7812</b>	<b>В академических часах</b>																						
<b>Б.1.Б.</b>	<b>Обязательная (базовая) часть</b>		<b>135</b>																								
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	4	144	36	34		74		2	2	2		2									3				
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	7	252		140		112	2	2	3	2	2	4								1	3	4			
Б.1.Б.3	История	УК-1 УК-5	3	108	36	34		38	2	2	3											1	2				
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	32	32		44										2	2	3			8				
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2											1					
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	3	108		70		38	2	2	3											2					
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2 ПК-7	3	108	18	18		72							2	3						5					
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	14		36							2	2						5					
Б.1.Б.9	История музыки (зарубежной, отечественной)	УК-5 ОПК-1	11	396	190	74		132	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3				2	2	6	1	3-5	7
Б.1.Б.10	Музыка второй половины XX – начала XXI вв	УК-5 ОПК-1	3	108	30	12		66												3	3			8			
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	3	108		70		38	2	2	3													1	2		
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38	2	2	3													1	2		
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38				2	2	3								3	4				
Б.1.Б.14	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	3	108		70		38							2	2	3					5	6				
Б.1.Б.15	Специальный инструмент	УК-2 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	23	828			274	554	2	2	4	2	2	5	2	2	6	2	2	8		1	8д	3-5	7		
Б.1.Б.16	Камерный ансамбль	УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3	8	288			168	120				1,5	1,5	2	1,5	1,5	3	2	2	3		3	4	6	8д	5	7
Б.1.Б.17	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3 ПК-4	3	108	50	20		38	2	2	3											2					
Б.1.Б.18	Методика обучения игре на фортепиано	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3 ПКО-4 ПК-4	3	108	38	32		38					2	1	2		2							5			
Б.1.Б.19	Основы научных исследований	УК-1 УК-6 ОПК-4 ПК-6	6	216	36		23	157										2/0,5	-/1	6		7	8				
Б.1.Б.20	Концертмейстерский класс	УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3	9	324			134	190				1	1	3	1	1	3	2	2	3		4	8д	6	7		

Б.1.Б.21	Фортепианный ансамбль	УК-3 ПКО-1	ОПК-2 ПКО-3	4	144		35мг		109	1	1	4							1	2		
Б.1.Б.22	Чтение с листа и транспонирование	ОПК-2	ОПК-6	3	108			35	73		1	2	1		1				3			
Б.1.Б.23	История фортепианной педагогики	УК-1	ОПК-4	4	144	38	32		74		2	2	2		2					3		
Б.1.Б.24	Музыкальная педагогика в ДШИ	УК-1 УК-3	УК-2 ОПК-3	3	108	36			72				2		3				3			
Б.1.Б.25	Основы импровизации	ОПК-1	ОПК-2 ПК-1	4	144			35	109							1	2	1	2	7		
Б.1.Б.26	Дополнительный инструмент (синтезатор)	УК-2 ОПК-2 ПКО-2	УК-6 ПКО-1 ПКО-3	12	432			70	362				1	1	6	1	1	6		5	6	
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>			<b>82</b>																		
Б.1.В.1	История искусства	УК-1	УК-5	3	108	36	34		38							2	1	2	2	7		
Б.1.В.2	Эстетика и теория искусства	УК-1	УК-5	3	108	52	18		38							2	2	3		5	6	
Б.1.В.3	История фортепианного искусства	УК-1 ОПК-4	УК-5	4	144	86	20		38	2	2	3	2		1				2	3		
Б.1.В.4	Изучение педагогического репертуара	УК-1 ОПК-4	ОПК-1	9	324		70 мг		254		1	3	1	1	4	1		2		3	4	5
Б.1.В.5	Музыкальная информатика и информационные технологии	ОПК-4	ОПК-5	3	108	36	34		38				2	2	3					4		
Б.1.В.6	История искусства кино и телевидения	УК-5		2	72	34			38							2	2			6		
Б.1.В.7	Культура как сфера экономических отношений	ПК-7	ПК-8	3	108	17	17		74							2	3			6		
Б.1.В.8	Связи с общественностью	УК-4 ПК-10	ПК-9	3	108	34	36		38							2	1	2	2	7		
Б.1.В.9	Основы дирижирования	УК-2 УК-6 ПКО-2	УК-3 ОПК-2 ПКО-3	5	180	18	17		145	1	1	5								2		
Б.1.В.10	Инструментоведение и инструментовка	УК-1 ОПК-1	ОПК-4 ПК-1	5	180	34		18	128				2/-	3	-/1	2				5		
<b>Б.1.В.Э</b>	<b>Элективные дисциплины</b>			<b>42</b>																		
Б.1.В.Э.1	Исполнение фортепианных произведений: венских классиков // музыки барокко	ОПК-2 ПКО-2	ПКО-1 ПКО-3	7	252			35	217	1	1	7									2	
Б.1.В.Э.2	Исполнение фортепианных произведений: композиторов-романтиков // музыки XX века	ОПК-2 ПКО-2	ПКО-1 ПКО-3	7	252			35	217						1	1	7				6	
Б.1.В.Э.3	Массовая музыкальная культура // Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века	УК-5		4	144	60	4		74									2	2	4	8	
Б.1.В.Э.4	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5		3	108	26	8		74				2	3						4		
Б.1.В.Э.5	Музыка уральских композиторов // История духовной музыки нового и новейшего времени	ОПК-1	ОПК-2	2	72	28			44									2	2	8		
Б.1.В.Э.6	Музыкальная культура Урала // Музыкальная жизнь уральских городов	ОПК-1	ОПК-2	2	72	10	4		58									1	2	8		
Б.1.В.Э.7	История исполнительских стилей // Основы анализа явлений исполнительского искусства	ОПК-1		3	108	30	4		74				2	3						4		
Б.1.В.Э.8	Методика преподавания камерного ансамбля// Методика преподавания камерно-ансамблевых сочинений для крупных инструментальных составов с участием фортепиано	УК-1 УК-3	УК-2 ОПК-3 ПКО-4	3	108	22	14		72							2		3		7		

Б.1.В.Э.9	Методика преподавания концертмейстерского класса // Обучение искусству аккомпанемента в хореографии	УК-1 УК-3 ПКО-4	УК-2 ОПК-3	3	108	18	10		80									2	3	8		
Б.1.В.Э.10	Эволюция стилей и синтез искусств // Музыка, архитектура и живопись	УК-1 ОПК-4	ОПК-1	4	144	35	35		74	2	2	4								2		
Б.1.В.Э.11	Основы психологии музыкального исполнительства // Основы психологического взаимодействия учителя и ученика	УК-1 УК-3	УК-2	4	144	58	12		74			2	2	4							4	
Б.1.В.Э.12	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7					157			2		2	2		1	1		1			2-7	
Б.1.В.Э.13	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7					175			2		2	2		2	1		1			2-7	
<b>Б.1.В.Ф</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>																					
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и вёрстка	ОПК-2	ОПК-4		108	34			74	2											2	
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-7	ПК-8		72	36			36					2							5	
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКА</b>			<b>17</b>	<b>612</b>																	
<b>Б.2.Б.</b>	<b>Обязательная часть</b>			<b>8</b>																		
<b>Б.2.Б.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																					
Б.2.Б.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПК-4	ПКО-4	2	72			17	55			0,5	0,5	2							4	
<b>Б.2.Б.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																					
Б.2.Б.П.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПК-4	ПКО-4	5	180			53	127					1	1	3	1		2	5	6	7
Б.2.Б.П.2	Преддипломная практика	УК-1 ПК-6	ОПК-4	1	36			x	36								x	1		8		
<b>Б.2.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>			<b>9</b>																		
<b>Б.2.В.У.</b>	<b>Учебная практика</b>																					
Б.2.В.У.1	Исполнительская практика	ПКО-1 ПК-2 ПК-9	ПКО-2 ПК-5	8	288		x	27	261			0,5	x	2	0,5	x	3	0,5	x	3	4-8	
<b>Б.2.В.П.</b>	<b>Производственная практика</b>																					
Б.2.В.П.1	Научно-исследовательская работа	УК-1 ПК-6	ОПК-4	1	36			9	27					0,5	x	1					6	
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>			<b>6</b>	<b>216</b>																	
Б.3.ГИА.1	<b>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</b>	<b>Всего:</b>		<b>240</b>	<b>8640</b>																	
	<i>Педагогическая подготовка</i>			<i>часов учебных занятий в неделю</i>						<b>27</b>	<b>31</b>		<b>27</b>	<b>25</b>		<b>25</b>	<b>25</b>		<b>26</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	
Б.3.ГИА.2	<b>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</b>			<b>экзаменов</b>						<b>3</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	<b>5</b>		<b>6</b>	<b>3</b>		
	<i>Исполнение сольной концертной программы</i>			<i>зачетов</i>						<b>4</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	
	<i>Выступление в составе камерного ансамбля</i>																				<b>1</b>	
	<i>Выступление в качестве концертмейстера</i>																				<b>1</b>	
				<b>зачетных единиц</b>						<b>59</b>			<b>60</b>			<b>61</b>				<b>60</b>		

Проректор по учебной работе

Декан

Зав. кафедрой