

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
И.о. ректора В.Д. Шкарупа  
31 августа 2022 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования – программа подготовки кадров  
высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**

**Специальность  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

**Вид Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах**

**Квалификации:  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России  
от 12.09.2013 г. № 1061,  
зарегистрированным Минюстом России  
от 14.10.2013 г. № 30163

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847)

Принято Ученым советом Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского 31 августа 2022 г. (протокол № 1).

Составители:

проректор по учебной и воспитательной работе,

доктор искусствоведения, профессор

Е.В. Панкина

кандидат искусствоведения, доцент УГК М.Л. Зырянов

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Термины, определения, обозначения, сокращения.....	4
2. Общие положения.....	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП... 7	7
4. Требования к результатам освоения ОПОП .....	8
5. Требования к структуре ОПОП.....	10
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса 11	11
6.1. Календарный учебный график .....	11
6.2. Учебный план .....	12
6.3. Аннотации программ учебных дисциплин и практик.....	12
7.Ресурсное обеспечение ОПОП.....	12
8. Требования к условиям реализации ОПОП.....	28
Приложение .....	35

## 1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей основной профессиональной образовательной программе (далее – ОПОП) используются термины и определения в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

**область профессиональной деятельности** – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

**объект профессиональной деятельности** – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

**вид профессиональной деятельности** – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

**специальность** – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

**основная образовательная программа подготовки ассистента-стажёра** – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

**результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

**компетенция** – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

**зачетная единица** – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

**ВО** – высшее образование;

**ОПОП** – основная профессиональная образовательная программа;

**УК** – универсальные компетенции;

**ПК** – профессиональные компетенции;

**ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

**ЭБС** – электронно-библиотечная система

**ЭИОС** – электронная информационно-образовательная среда

## **2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

### **2.1. Определение**

ОПОП ВО для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе ФГОС ВО в части:

- структуры ОПОП;
- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### **2.2. Нормативные документы для разработки ОПОП**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП ассистента-стажера составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры России от 12.01.2015 №1;
- Устав ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;
- локальные нормативные акты ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

**2.3. Характеристика ОПОП ВО для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)».**

В Российской Федерации по данному уровню подготовки реализуются ОПОП ВО, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

В Консерватории ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

На основе ОПОП руководителем ассистента-стажера разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

## 2.4. Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Наименование ОПОП	Квалификация		Нормативный срок освоения (включая каникулы)	Трудоемкость (количество зачетных единиц)
	Код (в соответствии с принятой классификацией)	Наименование		
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах	53.09.01	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	2 года	120

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

При обучении по индивидуальному учебному плану срок обучения устанавливается Консерваторией самостоятельно, но не более срока, установленного для соответствующей формы обучения. Объем ОПОП за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья Консерватория вправе продлить срок не более чем на один год.

Реализация ОПОП в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

## 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ОПОП

**3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:**

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП:**

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

**3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП.**

**Виды:**

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

ОПОП направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

**Задачи:**

**педагогическая деятельность:** преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

**музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

4.1. В результате освоения ОПОП у выпускника должны быть сформированы, универсальные и профессиональные компетенции.

4.2. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

**4.3. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:**

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том



числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

4.4. При разработке ОПОП все универсальные и профессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения ОПОП.

4.5. При разработке ОПОП Консерватория вправе дополнить набор компетенций выпускников в части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений (см. матрицу формируемых компетенций – Приложение 1).

4.6. При разработке ОПОП требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам, практикам Консерватория устанавливает самостоятельно.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОПОП

5.1. Структура ОПОП включает обязательную (базовую) часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

5.2. ОПОП состоит из следующих блоков:

**Блок 1 «Дисциплины»**, который включает дисциплины, относящиеся к базовой части ОПОП, и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части.

**Блок 2 «Практики»**, который в полном объеме относится к базовой части ОПОП.

**Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»**, который в полном объеме относится к базовой части ОПОП и завершается присвоением квалификаций «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

### Структура ОПОП

Структура ОПОП		Объем ОПОП (в з.е.)
Блок 1	Дисциплины	75
	Базовая часть	67
	Вариативная часть	8
Блок 2	Практики	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Общий объем (в з.е.)		120

5.3. Дисциплины, относящиеся к базовой части ОПОП, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин, относящихся к базовой части ОПОП, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

5.4. Дисциплины, относящиеся к вариативной части ОПОП, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях.

Набор дисциплин, относящихся к вариативной части ОПОП, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

После выбора обучающимся дисциплин и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

5.5. В Блок 2 «Практики» входит производственная практика.

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- творческая практика.

Способы проведения производственной практики:

- стационарная.

Консерватория вправе предусмотреть в ОПОП иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО. Практики могут проводиться в структурных подразделениях Консерватории.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

5.6. Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

представление творческо-исполнительской работы;  
защита реферата.

5.7. При разработке ОПОП обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

5.8. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины» должно составлять не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

## **6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

### **6.2. Учебный план.**

Учебный план находится в соответствии с формируемыми данной ОПОП компетенциями; коррелируется с разработанными в Консерватории фондами оценочных средств; имеет для его выполнения соответствующую материально-техническую базу, обеспечивающую проведение всех видов теоретической и практической подготовки; доступен для его возможной корректировки привлекаемыми Консерваторией исследователями и деятелями искусств. Консерватория обязана знакомить ассистентов-стажёров с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

Учебный план состоит из трех блоков:

- «Дисциплины» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»);
- «Практики»;
- «Государственная итоговая аттестация».

В блоке «Дисциплины» указан перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

При введении Консерваторией дисциплин в разделы «Вариативная часть» необходимо руководствоваться ФГОС ВО в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование перечня дисциплин по выбору ассистента-стажёра, а также введение в блок «Практики» аудиторных занятий находится в соответствии с целями и задачами ФГОС ВО и основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом Консерватория должна учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

### **6.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик (приложение 4).**

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам Блока 1 а также к программам практик Блока 2 учебного плана по данным видам подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

## **7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП**

ОПОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам ОПОП. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети Консерватории.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к ЭБС, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к ЭИОС Консерватории, которая должна обеспечивать:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к ЭБС не менее чем для 25 процентов обучающихся по ОПОП.

ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки мира, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

Помимо использования ЭБС, библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Также каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из журналов следующего перечня:

1. MUSICUS (Музыкальный)
2. OPERAMUSICOLOGICA (МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ТРУДЫ)
3. PianoФорум ("Фортепианный форум")
4. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
5. Вопросы философии
6. Музыка и время
7. Музыка, искусство, наука, практика/music. art, research, practice
8. Музыкальная академия
9. Музыкальная жизнь
10. Музыкальный журнал
11. Музыковедение
12. Научный вестник Московской консерватории
13. Старинная музыка
14. Традиционная культура
15. Фортепиано
16. Южно-российский музыкальный альманах

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов специализированной, дисциплинарной

и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации ОПОП Консерватория располагает следующим перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- Большой концертный зал (333 посадочных места) для выступления симфонического оркестра с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (163 посадочных места) с концертными роялями (и учебным органом), пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку и читальный зал;
- помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажёров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотровый видеокабинет),
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций,
- учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием – проектором, экраном, аудиосистемой).

При использовании электронных изданий Консерватория обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин в объёме не менее двух часов на человека в неделю. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения – программами текстового, нотного, звукового и фоторедактора.

Для реализации ОПОП учебные аудитории оснащены роялями.

В Консерватории обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 11 кв.м.

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**

### **8.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.**

Правила приёма на обучение по ОПОП (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья,

перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются Консерваторией ежегодно.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ОПОП осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования уровней специалитета или магистратуры в области музыкального искусства. При приеме на данную ОПОП Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Исполнение (представление) творческой программы (проекта)** (исполнение концертной программы продолжительностью 40–45 минут);
- **Коллоквиум;**
- **Иностранный язык.**

### **8.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

#### **Исполнение творческой программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать произведения разных эпох, стилей и жанров – от барокко до музыки композиторов XXI века.

Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления партнера-ансамблиста (партнеров-ансамблистов).

Общая продолжительность программы – 30-40 минут.

*Необходимо исполнить:*

- произведение для инструмента соло, 2 части или вариации на бasso остинато (И.С. Бах, Г.И.Ф. Бибер, М. Регер);
- произведение крупной формы для камерного ансамбля (сольный инструмент с фортепиано), 1 или 2 части (концерт, симфония, сюита);
- две различные по характеру, жанру и стилистике произведения малой формы.

#### **Скрипка**

##### **I**

1. И.С. Бах. Адажио и Фуга из Сонаты № 1 для скрипки соло
2. И. Брамс. Соната для скрипки и фортепиано №3 ре минор, 1 и 2 части
3. П. Чайковский. Меланхолическая серенада
4. Д. Шостакович. Три фантастических танца

##### **II**

1. И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Партиты № 2 для скрипки соло
2. С. Франк. Соната для скрипки и фортепиано ля мажор, 1 и 2 части
3. Л. Бетховен. Романс соль мажор
4. А. Вьётан. Рондино

##### **III**

1. Г.И.Ф. Бибер. Пассакалья для скрипки соло

2. С. Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано №1 фа-минор, 1 и 2 части

3. Н. Паганини. I'Palpiti

### **Альт**

#### **I**

1. И.С. Бах. Сюита № 2 для виолончели соло (переложение для альт),

Прелюдия

2. Д.Д. Шостакович, Соната для альта и фортепиано op.147, 2 и 3 части.

3. В.И. Цытович. Триптих

#### **II**

1. И.С. Бах. Сюита № 5 для виолончели соло (переложение для альт),

Прелюдия и фуга

2. А. Рубинштейн. Соната для альта и фортепиано, 1 и 2 части

3. Шуман. Адажио и Аллегро

#### **III**

1. М. Рeger. Сюита № 1, I и IV части

2. Б. Мартину. Соната для альта и фортепиано H.355, 2 и 3 части

3. Дж. Энеску. Концертная пьеса

### **Виолончель**

#### **I**

1. И.С. Бах сюита № 6 Ре мажор, Куранта и Аллеманда

2. Д.Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано op.40, 1 и 2 части.

3. Ф. Шопен – А. Глазунов. Этюд ми минор

4. Г. Кассадо. Танец зелёного дьявола

#### **II**

1. М. Рeger. Сюита № 2 ре минор, Ларго и Жига

2. И. Брамс. Соната для виолончели и фортепиано №1 ми минор

3. С. Цинцадзе. Сачидао. Чонгури

#### **III**

1. Э. Изаи. Сюита для виолончели соло

2. Л. Бетховен. Соната для виолончели и фортепиано №3 ля мажор

3. Р. Шуман. 3 пьесы-фантазии

### ***Критерии оценки исполнения концертной программы***

Во время прослушивания концертного выступления комиссия оценивает профессиональные музыкально-исполнительские качества абитуриента. Оценка выступления производится по 5-балльной системе:

Оценка «5»:

– концертное выступление высокого уровня; глубокое проникновение в мир эмоциональных состояний и художественных образов произведения;

– убедительное воплощение композиторского замысла, опирающееся на вдумчивое отношение к авторскому тексту

– индивидуальность интерпретации, основанная на отличном понимании стилистических особенностей произведений;

– исполнение отличное с технической стороны в целом, присутствуют небольшие недочеты, случайные небольшие ошибки, не меняющие общего впечатления.

Оценка «4»:

– образное мышление, понимание музыкально-художественного образа произведений;

– хорошее качество звука, интонации;

– хорошее управление процессом исполнения;

– грамотность изучения авторского текста;

– хорошее владение исполнительскими средствами выразительности, качеством звука, интонации; возможны небольшие потери технического плана, случайные ошибки, не меняющие общего впечатления.

Оценка «3»:

– грамотность изучения авторского текста; образное мышление, общее понимание содержания произведений;

– недостаточное использование основных возможностей инструмента при воплощении исполнительского замысла;

– удовлетворительное качество звука, интонации; присутствуют призвуки, мешающие восприятию музыки;

– удовлетворительное управление процессом исполнения;

– удовлетворительное преодоление технических трудностей, частичные потери технического плана, из-за которых пострадал исполнительский замысел;

Оценка «2»:

– не показана грамотность изучения авторского текста;

– не понято содержание произведений;

– не раскрыт музыкально-художественный образ произведений,

– плохое владение исполнительскими средствами выразительности, качеством звука;

– не преодолены технические трудности, что не позволило слушателям воспринимать исполнение;

– не использованы возможности инструмента в достижении воплощения исполнительского замысла;

– абитуриент не управляет процессом исполнения.

### **Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента.

2. Концертный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.

3. Исполнительская школа.

4. История исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

### **Иностранный язык**



Поступающий должен уметь читать, понимать оригинальную музыкальную литературу с опорой на фоновые, страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Он должен владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое) и правильно использовать их в пределах программных требований.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать наличие коммуникативной компетенции, необходимой для иноязычной деятельности по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в области музыки.

Поступающий должен в основном владеть орфографической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

*Говорение.* На вступительном экзамене поступающий должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения с экзаменаторами в пределах программных требований. Оценивается содержательность, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

*Чтение.* Поступающий должен уметь читать оригинальную литературу с профессионально ориентированным содержанием, опираясь на изученный языковой материал, страноведческие и профессиональные знания, в том числе на знание музыкальной терминологии.

Оценивается владение различными видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: изучающим и ознакомительным.

*Изучающее чтение* предполагает полное и точное понимание содержание текста. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений музыковедческого текста для последующего перевода на русский язык.

*Ознакомительное чтение* предполагает умение проследить развитие темы и понимание не менее 70% основной информации. Оценивается резюме прочитанного текста: объем, полнота и правильность извлеченной информации; логичность изложения текстового материала.

*Перевод.* Устный перевод музыкального текста оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме языка перевода, включая употребление терминов. Оценивается правильность чтения и стилистическая адекватность перевода.

Экзамен проводится в устной форме и включает следующие разделы:

1. Устный перевод со словарем текста по профессиональной тематике объемом 1500–2000 печатных знаков в течение 45 минут.

2. Устное реферирование популярной статьи из СМИ на иностранном языке объемом 1200–1500 печатных знаков без словаря. Подготовка 15 минут.

3. Беседа на иностранном языке на темы, связанные с личностью поступающего, его специальностью, учебной и творческой деятельностью.

**Результаты экзамена** оцениваются по 5-балльной системе.

5 – *отлично*. Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами иностранного языка. Содержание текста понятно, реакция на вопросы по тексту быстрая, адекватно выражается личное отношение к информации. Грамотно и логично выстроено высказывание, правильно используются языковые нормы применительно к функциональному стилю.

4 – *хорошо*. Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами иностранного языка, но возможны незначительные неточности. Даны хорошие ответы на вопросы экзаменаторов, но допускаются некоторые затруднения стилистического характера. Правильно используется языковая норма, до 3% ошибок лексико-грамматического характера.

3 – *удовлетворительно*. Ответ неполный, построенный не в полном соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими, стилистическими нормами иностранного языка. Текст понят не полностью, реакция на вопросы слабая, в ответах допущены ошибки. Устное высказывание строится нелогично со значительным количеством до 50% ошибок. Не вполне правильно используется языковая норма.

2 – *неудовлетворительно*. Ответ не полный, не отвечающий орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам иностранного языка. Содержание текста непонятно, нет реакции на вопросы. Устное высказывание построено нелогично, со множеством, не менее 70% фонетических и лексико-грамматических ошибок. Неправильно используется языковая норма применительно к функциональным стилям.

### ***Рекомендуемая литература:***

#### *Английский язык*

1. Oxford Dictionary of Musical Terms. Alison Latham, 2004.
2. Кручинина Л.И. Хрестоматия текстов по музыке на английском языке (Учебное пособие для студентов старших курсов). Екатеринбург, 2004.
3. Мурзин О.И. Conversational Topics. Устные темы на английском языке, Екатеринбург, УГК, 2011.
4. Мурзин О.И. Curriculum Vitae & Filling in the Form. Учебное пособие по английскому языку по заполнению анкет и составлению резюме для студентов 2 –3 курсов, Екатеринбург, УГК, 2010.
5. Прошкина Е.П. В мире музыки. Учебное пособие по английскому языку. М., 2005.
6. Speakout Elementary Student's Book. BBC, Pearson Longman, 2011. (+ DVD).
7. Speakout Elementary Workbook with Key. BBC, Pearson Longman, 2011. (+ CD).

#### *Немецкий язык*

8. Камянова Т. Deutsch. Практический курс немецкого языка. М., 2010.
9. Хрестоматия по немецкому языку для вузов искусств: Учебн. пособие / Сост. Товалева Л. С. М., 1978.

10. Мурзин О.И. Deutsches Lesebuch. Учебное пособие по немецкому языку с текстами для чтения по специальности для студентов 1 –2 курсов, Екатеринбург, УГК, 2010.

11. Мурзин О.И. Lebenslauf & Ausfülen der Formulare. Учебное пособие по немецкому языку по заполнению анкет и составлению резюме для студентов 2 – 3 курсов, Екатеринбург, УГК, 2010.

12. Ковтун Л.Г., Николаева Т.Н. Немецкий язык. Учеб. пособие для развития навыков чтения и профессионального общения. М.: ФА, 2006.

13. Studio d A2. Kurs- und Übungsbuch. - Berlin: Cornelesen Verlag, 2010. (+2 CDs, +1 DVD).

#### *Французский язык*

14. Веселова В.А., Балжи Г. А. Практический курс французского языка в 2-х частях. М.: Дрофа, 2007г.

15. Barféy M., Beaujouin P. Compréhension orale. Niveau 1, 2, 3. Paris: CléInténational, 2010, 128с.

16. Попова И.Н., Казакова Ж. А., Ковальчук Г.М. Французский язык. Практический курс. М.: Нестор, 2004, 575 с.

17. Иванченко А. И. Практикум по французскому языку. Сборник упражнений по устной речи. СПб.: Союз, 2004, 320с.

#### *Итальянский язык*

18. Дворкина М.В. Кручинина Л.И. Великие певцы о вокальном искусстве. Екатеринбург, 2001 г.

19. Учебное пособие по итальянскому языку для консерваторий. Кларин В.В., М.: Высшая школа, 1987. 159 с.

20. Итальянская грамматика в стихах и песнях. / Рыжак Н.А. М.: Эксмо, 2012. 288 с.

21. Музыка. Театр. Живопись. Книга для чтения на итальянском языке. Сост. Пичугина Р.Н., Дворкина М.В., М.: Высшая школа, 1987. 144 с.

## **8.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **8.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.**

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
- самостоятельная работа ассистентов-стажёров;
- коллоквиум;
- открытый урок;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- тренинг;
- концерт-лекция;
- лекция-презентация
- учебные практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — 15 и более человек.
- мелкогрупповые занятия – 2-14 человек,
- индивидуальные занятия.

### **8.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.**

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ОПОП являются лекция, семинар, самостоятельная работа, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также реферат.

#### *Лекция.*

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую ассистента-стажёра к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у ассистента-стажёра соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

#### *Семинар.*

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры,

средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий.

#### *Практические занятия.*

Индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- История и философия искусства и культуры
- Иностранный язык
- Специальность
- Творческая практика
- Педагогическая практика

#### *Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.*

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ОПОП, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио- видеоматериалами и т.д.

#### *Реферат.*

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющие ему критически освоить один из разделов ОПОП (или дисциплины).

### **8.2.3. Требования к организации практик обучающихся.**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Педагогическая практика проводится на базе, определяемой Консерваторией. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам, соответствующим виду подготовки ассистента-стажёра.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Особые условия реализации программ практик в ОПОП: творческая и педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в Консерватории должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

### **8.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса**

8.3.1. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Консерватории должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

8.3.2. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

8.3.3 Реализация ОПОП обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации ОПОП на условиях гражданско-правового договора.

8.3.4 Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, должна составлять не менее 70 процентов.

8.3.5 Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, должна быть не менее 70 процентов.

8.3.6. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в

соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания («Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации»), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания («Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации») и лауреаты государственных премий.

К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации», или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

8.3.7 Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП, должна быть не менее 10 процентов.

К руководству ассистентами-стажёрами помимо лиц, имеющих почетные звания Российской Федерации, могут привлекаться также лица, имеющие соответствующие почетные звания СССР, соответствующие почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства.

Для штатного научно-педагогического работника Консерватории допускается одновременное руководство не более чем двумя ОПОП ассистентуры-стажировки; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя — не более одной ОПОП ассистентуры-стажировки.

Руководители ОПОП ассистентуры-стажировки должны регулярно вести самостоятельные творческие и исследовательские проекты или участвовать в творческих и исследовательских проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации.

#### **8.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: 1) представление творческо-исполнительской работы, а

именно: исполнение концертной программы в форме открытого публичного выступления и 2) защиты реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Консерваторией.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Оценка качества освоения ОПОП подготовки ассистента-стажёра должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются Консерваторией и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Консерваторией. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС по данной творческо-исполнительской специальности, соответствовать целям и задачам ОПОП и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.



Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра а также темы рефератов обсуждаются на соответствующих кафедрах и утверждаются Консерваторией не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. В Консерватории разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствует избранным разделам ОПОП, формирующих конкретные компетенции.

В целом на государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и

стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)**

**вид Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах**

Аннотации программ учебных дисциплин и практик

**Блок 1 Дисциплины**

*Базовая часть*

1. История и философия искусства и культуры
2. Иностранный язык
3. Специальность
4. Методика преподавания специальности

*Вариативная часть*

5. Теория и история исполнительского искусства камерного ансамбля
6. Педагогика высшей школы

*Дисциплины по выбору*

7. Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры
8. Основы маркетинга и рекламы

**Блок 2 Практики**

9. Педагогическая практика
10. Творческая практика

**Блок 1. Дисциплины**

*Базовая часть*

**1. История и философия искусства и культуры**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Цель дисциплины – формирование универсальных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а

также главных концепций и подходов в истории философии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

Задачи дисциплины – развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;

**уметь:** осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.

**владеть:** способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 288 часов (8 з.е.), в числе которых: аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 144 часа, контроль – 72 часа. Время изучения – 1-2 семестры.

## **2. Иностранный язык**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Основной целью изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса "Иностранный язык" входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

**уметь:** свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

**владеть:** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц: 324 часа, аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 1-4 семестры.

### 3. Специальность

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей камерного ансамбля, способных создавать индивидуальную и коллективную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 зачетных единиц: 1440 часов, из них аудиторная работа с преподавателем – 144 часа, самостоятельная работа – 1116 часов, контроль – 180 часов. Время изучения – 1-4 семестры.

#### **4. Методика преподавания специальности**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины являются изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения ими видов техники игры на инструменте,

репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего образования;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 288 часов (8 з.э.), из них аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 180 часов, контроль – 36 часов. Время изучения – 1-2 семестры.

## **5. Теория и история исполнительского искусства камерного ансамбля**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы



ассистентов-стажёров.

Цель изучения дисциплины – обобщение комплекса знаний по истории и теории исполнительского искусства, необходимых ассистентам-стажерам для их дальнейшей профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и преподавателей.

Задачами дисциплины являются: развитие целостного представления о месте и роли исполнителя в музыкальном процессе; выработка исторического подхода к явлениям музыкального искусства; развитие профессионально обоснованных оценочных критериев музыкальных явлений.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте; особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности; основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

**уметь:** уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений; анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в исполнительском искусстве; работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;

**владеть:** способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью к пониманию эстетической основы искусства; обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.э.), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3-4 семестры.

## **6. Педагогика высшей школы**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Целью курса является построение системы знаний ассистентов-стажеров, включающей закономерности исторического становления отечественной и зарубежной педагогики профессионального музыкального образования, осмысление передового опыта в этой области, а также основы методологии профессионального обучения музыке.

Задачами дисциплины являются: создание целостного представления о теории и истории педагогики профессионального музыкального образования; анализ общего и особенного в становлении профессионального и общего музыкального образования; изучение содержания наиболее ценных отечественных и зарубежных педагогических традиций; освещение общих положений методологии профессионального музыкального образования; накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** фундаментальные основы, достижения и современные тенденции развития в области педагогического знания; взаимосвязь дисциплины «Педагогика высшей школы» с другими науками; методологические подходы к изучению и основные этапы истории музыкального профессионального образования; особенности деятельности крупнейших педагогов-музыкантов, уметь сопоставить их педагогические системы, принципы и методы; основы методологии музыкального образования; особенности становления музыкального сознания, содержание и структуру музыкально-познавательных процессов;

**уметь:** использовать знания культурного наследия прошлого и современных достижений науки в учебном процессе; определять общее и особенное в обучении разным видам профессиональной музыкальной деятельности; уметь проводить психолого-педагогическую диагностику на исследовательском уровне; разрабатывать современные педагогические технологии воспитания и обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

**владеть:** методами научных исследований, основами научно-методической работы; основными категориями педагогики профессионального музыкального образования; навыками самостоятельной методической разработки тематического материала; разнообразными образовательными технологиями, методами формирования навыков самостоятельной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.э.), из них аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 35 часов, контроль – 1 час. Время изучения – 1 семестр.

## **7. Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Цель курса - подготовка специалистов, способных осуществлять профессиональную организацию и руководство научными, художественными, культурными и развлекательными мероприятиями.

Необходимость преподавания дисциплины «Event-менеджмента в сфере музыкальной культуры» в ассистентуре-стажировке обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и провести культурное мероприятие. Ассистенты-стажеры, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере организации мероприятий (event-менеджмент).

Основные задачи курса: формирование у ассистентов-стажеров представлений о цели, задачах, содержании и структуре курса «Event-менеджмента в сфере музыкальной культуры»; формирование системы знаний, умений и навыков в области организационного менеджмента и менеджмента событий; выработка практических навыков организации и проведения мероприятий.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основы рыночной экономики и менеджмента, основы организации и планирования деятельности предприятий сервиса, основы менеджмента сервисной деятельности, этапы организации мероприятия;

**уметь:** проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; прогнозировать спрос и предложения на услуги в сфере сервиса, формировать стратегию и концепцию мероприятия; планировать структуру мероприятия, осуществлять финансовый контроль при проведении мероприятий;

**владеть:** организационными навыками в сфере сервиса, владеть приемами изучения личности потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований в сервисе, навыками организационного менеджмента, методом бесконфликтных взаимоотношений с потребителем, навыками проведения event-мероприятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, из них аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, практическая работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр.

## **8. Основы маркетинга и рекламы**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Цель курса «Основы маркетинга и рекламы» – ознакомление ассистентов-стажеров с основами рекламной деятельности, освоение принципов и приемов разработки стратегии рекламной кампании, формирование навыков их применения; освоение приемов и методов поиска новых рекламных идей, освоение навыков разработки рекламной продукции, ознакомление с зарубежными и отечественными технологиями производства рекламного продукта, освоение навыков отбора рекламных носителей для конкретной рекламной кампании, изучение практического опыта при проведении рекламных акций, освоение системного подхода к разработке рекламы.

Необходимость преподавания дисциплины «Основы маркетинга и рекламы» в УГК обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и провести рекламную кампанию, профессионально изучить потребности рынка, грамотно осуществлять коммуникацию с потребителем. Ассистенты-стажеры, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере производства рекламы.

Основные задачи курса: определить понятие «рекламный продукт» и основные этапы процесса его разработки и производства; дать представление о форме, содержании и структуре рекламного обращения; познакомить с моделями восприятия рекламных обращений и основами психологии потребителя; познакомить с базовыми моделями организации творческого процесса и методиками поиска идей для креативной концепции рекламы и выработать навыки их применения на практике; дать представление об организации процесса разработки креатива, сформировать представление о креативном брифе и навыки его составления; познакомить с принципами разработки визуальных и вербальных элементов рекламы; познакомить с приемами увеличения функциональности рекламного обращения и научить применять эти приемы и принципы на практике; дать представление о критериях оценки эффективности креативных решений и сформировать навыки по их применению; познакомить с основными способами производства рекламного продукта (печатной, наружной, сувенирной рекламы, рекламы в прессе, а также упаковки и этикетки) методами полиграфического воспроизведения.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основы рекламной деятельности, особенности продвижения услуг в сфере музыкальной культуры, технологии разработки текста и визуального ряда рекламы, методики поиска идей для креативной концепции рекламы, технологии разработки текста и визуального ряда «продающей» рекламы и особенности создания креатива для основных медианосителей; основные полиграфические материалы, способы печати и отделки различных видов рекламной полиграфической продукции;

**уметь:** проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; определять стратегию потребительского спроса; прогнозировать спрос и предложения на услуги, планировать и разрабатывать рекламные кампании, проводить исследования рынка и применять методики психодиагностики: мотивов, целей потребителя, оценивать качество креативных разработок рекламного агентства и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи;

**владеть:** приемами и методиками изучения рынка, потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований, навыками проведения рекламных кампаний, владеть приемами изучения личности потребителя, некоторыми технологиями производства рекламной продукции, методиками тестирования и экспертной оценки рекламного продукта для определения соответствия нормативным правовым документам.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, из них аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, практическая работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр.

## **9. Педагогическая практика**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей молодых преподавателей, воспитание заинтересованности в педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажерами принципов методически

грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 324 часа (9 з.э.), из них аудиторная работа - 144 часа; проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

## **10. Творческая практика**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачами** творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.