

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.Д. Шкарупа

2019 г.

**Основная профессиональная образовательная  
программа высшего образования**

Специальность

**53.05.06 Композиция**

(уровень специалитета)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 23 августа 2017 г. № 826

зарегистрированным Минюстом России приказом

13 сентября 2017 г. № 48151

Екатеринбург 2019

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА разработана на основании ФГОС ВО – 53.05.06 «Композиция» (уровень специалитета).

Утверждено Ученым советом Уральской государственной консерватории (протокол № 7 от 01 июля 2019 г.)

Материал издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Главный редактор:  
проректор по учебной работе,  
профессор, заслуженный артист РФ

Г.И. Резников

Редактор:  
профессор,  
заслуженный деятель искусств РФ

А.Н. Нименский

Технический редактор, кандидат искусствоведения

И.Б. Резник

## СОДЕРЖАНИЕ ООП

|  |    |
|--|----|
| 1. Общие положения   |    |
| 1.1. Назначение основной образовательной программы .....   | 4  |
| 1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....  | 4  |
| 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....  | 5  |
| 2. Характеристика ОПОП ВО по специальности 53.05.06 «Композиция» .....   | 5  |
| 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников  |    |
| 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников .....   | 6  |
| 3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников ...  | 6  |
| 3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников<br>(по типам) .....   | 7  |
| 3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и<br>типами задач профессиональной деятельности выпускников .....   | 7  |
| 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы   |    |
| 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их<br>достижения .....   | 8  |
| 4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и<br>индикаторы их достижения .....  | 13 |
| 4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и<br>индикаторы их достижения .....   | 18 |
| 4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и<br>индикаторы их достижения .....  | 20 |
| 5. Структура и содержание ОПОП .....   | 22 |
| 6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного<br>процесса   |    |
| 6.1. Календарный учебный график .....  | 25 |
| 6.2. Учебный план .....  | 25 |
| 6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик .....   | 25 |
| 7. Условия реализации ОПОП   |    |
| 7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....  | 25 |
| 7.2. Применение образовательных технологий .....   | 28 |
| 7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля<br>успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации.<br>Разработка соответствующих фондов оценочных средств ..... | 31 |
| 7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы .....  | 32 |
| 7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение<br>образовательной программы .....  | 33 |
| Приложение 1 .....   | 34 |
| Приложение 2 .....   | 35 |
| Приложение 3 .....   | 38 |

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП ВО) высшего образования по специальности 53.05.06 «Композиция» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника.
2. Содержания и организации образовательного процесса.
3. Ресурсного обеспечения реализации ООП.
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

## 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

Нормативную правовую базу разработки ОПОП специалиста составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.06 Композиция, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Минобрнауки России от 09.02.2016 №86, от 28.04.2016 N 502;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ;
- Устав ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- Консерватория – Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ООП – основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП ВО по специальности 53.05.06 «КОМПОЗИЦИЯ».**

2.1. В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему Государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию: «Композитор. Преподаватель».

2.2. Обучение по программе специалитета в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

2.3. Срок получения образования по программе специалитета:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год,

составляет не более **70 з.е.**;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения устанавливается не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком, получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более **80 з.е.**

Конкретный срок получения образования и объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану, определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

2.4. При реализации программы специалитета организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **РАЗДЕЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных

#### **3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:**

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные

организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

### **3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

#### **Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:**

– создание музыкальных произведений.

#### **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

– преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

– преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;

– преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.

#### **Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**

– выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации;

– осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

### **3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

– Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)

– Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)

– Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

### 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

#### Системное и критическое мышление.

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

• **Знать:**

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

• **Уметь:**

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

• **Владеть:**

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### Разработка и реализация проектов

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

• **Знать:**



- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- **Уметь:**
  - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
  - уметь видеть образ результата деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
  - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- **Владеть:**
  - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
  - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

#### Командная работа и лидерство

**УК-3.**Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

- **Знать:**
  - общие формы организации деятельности коллектива;
  - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
  - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
- **Уметь:**
  - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
  - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
  - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
  - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- **Владеть:**
  - навыками постановки цели в условиях командой работы;
  - способами управления командной работой в решении поставленных задач;

- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

### Коммуникация

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

- **Знать:**

- современные средства информационно-коммуникационных технологий;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

- **Уметь:**

- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
- поддерживать контакты при помощи электронной почты;

- **Владеть:**

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

### Межкультурное взаимодействие

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

- **Знать:**

- различные исторические типы культур;

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

• **Уметь:**

– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

• **Владеть:**

– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;

– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение).

**УК-6.** Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей своей жизни.

• **Знать:**

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

• **Уметь:**

– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

• **Владеть:**

– навыками выявления стимулов для саморазвития;

– навыками определения реалистических целей профессионального роста.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

• **Знать:**

– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

• **Уметь:**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

• **Владеть:**

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Безопасность жизнедеятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

• **Знать:**

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;

- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности;
- **Уметь:**
  - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
  - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.
- **Владеть:**
  - умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### **4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.**

##### История и теория музыкального искусства.

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

- **Знать:**
  - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
  - теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
  - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
  - основные типы форм классической и современной музыки;
  - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
  - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
  - композиторское творчество в историческом контексте.
- **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- **Владеть:**
  - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;
  - методологией гармонического и полифонического анализа;
  - профессиональной терминологией;
  - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
  - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

#### Музыкальная нотация.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

- **Знать:**
  - основы нотационной теории и практики;
  - основные направления и этапы развития нотации.
- **Уметь:**
  - самостоятельно работать с различными типами нотации;
  - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
- **Владеть:**
  - категориальным аппаратом нотационных теорий;
  - различными видами нотации.

#### Музыкальная педагогика.

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

- **Знать:**

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.

- **Уметь:**

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.

- **Владеть:**

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Работа с информацией.

**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

- **Знать:**

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

- **Уметь:**

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

- **Владеть:**

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

#### Информационно-коммуникационные технологии.

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

- **Знать:**

- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;
- программы по записи CD и DVD;
- основные принципы работы в нотном редакторе;
- основные принципы работы в MIDI-секвенсере;
- нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;

- **Уметь:**

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;
- собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

- **Владеть:**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
- методами правовой защиты информации.

#### Музыкальный слух.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

- **Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.



- **Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

- **Владеть:**

- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Государственная культурная политика.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

- **Знать:**

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

- **Уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

- **Владеть:**

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

–

#### **4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий**

##### Создание музыкальных произведений

**ПКО-1.** Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.

- **Знать:**

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;

- **Уметь:**

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

- **Владеть:**

- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
- навыками сочинения с использованием современных технических средств.

**ПКО-2.** Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов.

- **Знать:**

- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII-XXI веков;
- специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;

- **Уметь:**

- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее;
- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;
- при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;
- делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;

- **Владеть:**

- техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;
- навыками работы со специализированной литературой;
- базовой техникой хорового письма.

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

**ПКО-3.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

- **Знать:**

- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

- **Уметь:**

- проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим

- дисциплинам на различных уровнях образования;
- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
- **Владеть:**
  - различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.

**ПКО-4.** Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности.

- **Знать:**
  - основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;
  - структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса;
- **Уметь:**
  - исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;
  - исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;
- **Владеть:**
  - профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

#### **4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования.

**ПК-1.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

- **Знать:**
  - различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
  - современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
- **Уметь:**

- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;
- оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
- **Владеть:**
  - способами психологического воздействия на обучающихся;
  - включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых

**ПК-2.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

- **Знать:**
  - обширный концертный репертуар классической и современной музыки;
- **Уметь:**
  - формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
- **Владеть:**
  - навыками творческой работы с исполнителями и публикой;
  - навыками информационной работы по подготовке мероприятия.

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский**

Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации

**ПК-3.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

- **Знать:**
  - методологию и методы научной деятельности;
  - систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;
- **Уметь:**
  - реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и

- давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;
- оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
  - **Владеть:**
    - навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;
    - навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства

**ПК-4.** Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов.

- **Знать:**
  - основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки;
- **Уметь:**
  - формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
- **Владеть:**
  - коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи.

## РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

5.1. Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины».

Блок 2. «Практика».

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

| Структура программы специалитета |            | Объем программы специалитета и ее блоков в з.е. |
|----------------------------------|------------|---|
| Блок 1                           | Дисциплины | не менее 210                                    |
| Блок 2                           | Практика   | не менее 27                                     |

|                              |                                     |     |
|------------------------------|-------------------------------------|-----|
| Блок 3                       | Государственная итоговая аттестация | 6-9 |
| Объем программы специалитета |                                     | 300 |

5.2. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины».

5.3. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Консерваторией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5.4. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики). Смотреть подробно пункт 5.11

5.5. В дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.4 ФГОС ВО, ООП может также содержать рекомендуемые типы практик.

Консерватория:

выбирает один или несколько типов учебной и один или несколько типов производственной практик из перечня, указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной и (или) производственной практик из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик;

устанавливает объемы практик каждого типа.

5.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.7. При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин и факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы специалитета.

5.8. В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ООП в качестве обязательных.

В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе:

- дисциплины, указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;
- дисциплины по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины».

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 70 процентов общего объема программы специалитета.

5.9. Консерватория должна предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

5.10. При реализации программы специалитета аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе специалитета должен составлять при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

5.11. Типы практики. Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

#### Учебная практика

- Творческая практика
- Научно-исследовательская работа

#### Производственная практика

- Педагогическая практика
- Творческая практика

*Учебная творческая практика* является первой ступенью в освоении профессиональной деятельности и закладывает ее основы (первичные навыки и умения) – работа над замыслами, акустическим пространством, работа с композиционными моделями и исполнительскими техниками. Эта часть творческой практики формирует академическое представление о музыке.

*Учебная практика «Научно-исследовательская работа»* проводится в целях практического ознакомления с правилами работы над научным исследованием. Призвана сформировать навыки работы с научным текстом.

*Производственная педагогическая практика* предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным



программам среднего профессионального образования по дисциплинам «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония». Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

*Производственная творческая практика* – это глубокое проникновение во все жанры искусства (кино, театр, поэзию и т.д.), освоение новых условий существования музыки в этих жанрах. Творческая практика может сопровождаться формами заказов (например, сочинение музыки к кинофильму), что дисциплинирует работу студентов.

## **РАЗДЕЛ 6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

### **6.2. Учебный план**

Учебный план подготовки специалистов, составленный по блокам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

(приложение 2)

### **6.3. Программы учебных дисциплин и практик**

Представленные программы позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

## **РАЗДЕЛ 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

### **7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.06

«Композиция» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП вуз проводит вступительные испытания по следующим дисциплинам:

1. Показ собственных сочинений
2. Коллоквиум.
3. Сольфеджио (письменно и устно).
4. Гармония (письменно и устно).
5. Фортепиано.

### **1. Показ собственных сочинений**

Поступающий должен предъявить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. Могут быть показаны как инструментальные (преимущественно малой формы), так и вокальные произведения - сольные и хоровые (в том числе обработки народных песен). Сочинения прослушиваются либо в авторском исполнении, либо в записи с обязательным представлением нот.

### **2. Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию (в том числе - в собственном показе на фортепиано), знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На коллоквиуме могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла. Необходимо представить творческие задания (письменно), полученные только на консультации и выполненные за достаточно короткий срок.

### **3. Сольфеджио**

От поступающего требуется

#### **записать:**

трехголосный диктант гармонико-полифонического склада (диктант исполняется 10 раз);

#### **определить на слух:**

а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;

б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");

в) гармонические интервалы (простые и составные);

г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать вертикаль;

д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры - увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;

е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды и повторить на фортепиано;

**спеть:**

а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);

в) с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52-134.

#### **4. Гармония**

От поступающего требуется:

а) письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (срок выполнения - 2 часа (120 минут));

б) играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции;

в) проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный раздел произведения крупной формы.

Примерная трудность: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 8, вступление; П. Чайковский, "Мы сидели с тобой"; С. Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии".

г) ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы СПО.

#### **5. Фортепиано**

*Программные требования:*

1. Полифоническое сочинение

2. Сочинение крупной формы

3. Пьеса

4. Чтение с листа симфоний или квартетов в четырехручном изложении.

Примерные варианты программ:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga Ми мажор (I том «ХТК»), BWV 854;

2. Л. ван Бетховен. Соната № 5 до минор, соч. 10 № 1 (I часть);

3. А. Скрябин. Три прелюдии соч. 11;
  4. Й. Гайдн. Симфония № 104 Ре мажор, Ноб. I: 104 (I часть)
1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Соль мажор, соч. 87 № 3;
  2. В.А. Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, KV 570 (I часть);
  3. Ф. Шопен. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, соч. 9 № 2;
  4. В.А. Моцарт. Симфония № 39 Ми-бемоль мажор, KV 543 (I часть)

## **7.2. Применение образовательных технологий**

### **7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: *а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции;
- реферат, курсовая работа;
- учебные практики:
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП подготовки специалиста в учебных группах устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 2 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

### **7.2.2. Применение методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практические занятия** (индивидуальные и мелкогрупповые) проводятся по дисциплинам: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм, фортепиано, музыкальная информатика, сочинение, чтение партитур, инструментовка, основы хорового письма, электронная и компьютерная музыка, основы дирижирования, иностранный язык, практика, научно-исследовательская работа.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных творческих организаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих специалистов в области музыкальной культуры.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин и составляют 50% аудиторных занятий.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных

ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) поиски и обработка материалов;
- 4) принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) результаты работы;
- 1) выводы (оценки, предложения);
- 2) области применения;
- 3) библиография.

### **7.2.3. Организация практик обучающихся**

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы специалиста. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы

посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП подготовки специалиста (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Реализация ООП сопровождается разработанной вузом системой гарантии качества, основными принципами которой являются: ответственность вуза за качество подготовки обучающихся, открытость ежегодной отчетности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией,

ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

#### **7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП специалитета должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.



## **7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки есть концертный зал (333 посадочных места), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В Консерватории есть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>УТВЕРЖДАЮ</b><br>Ректор<br><br>_____<br>В.Д. Шкарупа<br><br>« » _____ 2019 г. | <b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b><br><b>федерального государственного бюджетного образовательного учреждения</b><br><b>высшего образования</b><br><b>«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»</b><br><br>Специальность <u>53.05.06 Композиция</u><br>Квалификация <u>Композитор. Преподаватель</u> | <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b><br><br>Форма обучения <u>очная</u><br><br>Нормативный срок обучения <u>5 лет</u> |
|--|--|--|

| месяцы | сентябрь                 | октябрь                  | ноябрь                   | декабрь                  | январь                   | февраль                  | март                     | апрель                   | май                      | июнь                     | июль                     | август                   |
|--------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| недели |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |
| курсы  |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |
| I      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| II     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| III    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| IV     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Условные обозначения:  Теоретическое обучение    П Учебная практика    Э Экзаменационная сессия    Д Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплома) и госэкзамен    К Каникулы

**Бюджет времени, в неделях**

| Курсы         | Теоретическое обучение | Экзаменационная сессия | Практика* | Научно-исследовательская практика* | Государственная итоговая аттестация | Каникулы  | Всего      |
|---------------|------------------------|------------------------|-----------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------|------------|
| I             | 35                     | 7                      | -         | -                                  | -                                   | 10        | 52         |
| II            | 35                     | 7                      | -         | -                                  | -                                   | 10        | 52         |
| III           | 35                     | 7                      | -         | -                                  | -                                   | 10        | 52         |
| IV            | 35                     | 7                      | х         | -                                  | -                                   | 10        | 52         |
| V             | 32                     | 4                      | х         | х                                  | 6                                   | 10        | 52         |
| <b>Итого:</b> | <b>172</b>             | <b>32</b>              | <b>х</b>  | <b>х</b>                           | <b>6</b>                            | <b>50</b> | <b>260</b> |

\* Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью

Ректор

В.Д. Шкарупа

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**подготовки специалиста по специальности 53.05.06 Композиция**

Квалификация – Композитор. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

| № п/п                    | Наименование дисциплин<br>(в том числе практик)                 | Компетенции  | З. е.                   |                      | Лекции                       | Практические занятия<br>(мелкогрупповые – мг) | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | Распределение по семестрам |             |       |             |             |       |             |             |       |             |             |       |             |              |       |         | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |       |
|--------------------------|---|--|-------------------------|----------------------|------------------------------|---|------------------------|------------------------|----------------------------|-------------|-------|-------------|-------------|-------|-------------|-------------|-------|-------------|-------------|-------|-------------|--------------|-------|---------|--------------------------------------|-------|
|                          |   |  | Трудоёмкость<br>по ФГОС | Часы<br>Трудоёмкость |                              |   |                        |                        | 1-й семестр                | 2-й семестр | 3. е. | 3-й семестр | 4-й семестр | 3. е. | 5-й семестр | 6-й семестр | 3. е. | 7-й семестр | 8-й семестр | 3. е. | 9-й семестр | 10-й семестр | 3. е. |         |                                      |       |
|                          |   |  | Количество недель       |                      |                              |   |                        |                        |                            |             |       |             |             |       |             |             |       |             | Семестры    |       |             |              |       |         |                                      |       |
|                          |   |  | 18                      | 17                   |                              |   |                        |                        | 12                         | 18          | 17    | 15          | 18          | 17    | 18          | 17          | 18    | 17          | 18          | 17    | 18          | 14           | 14    | зачеты  | экзамены                             |       |
| 1                        | 2   | 3  | 4                       | 5                    | 6                            | 7   | 8                      | 9                      | 10                         | 11          | 12    | 13          | 14          | 15    | 16          | 17          | 18    | 19          | 20          | 21    | 22          | 23           | 24    | 25      | 26                                   |       |
| <b>Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ</b> |   |  | <b>267</b>              | <b>9612</b>          | <b>В академических часах</b> |   |                        |                        |                            |             |       |             |             |       |             |             |       |             |             |       |             |              |       |         |                                      |       |
| <b>Б.1.Б.</b>            | <b>Обязательная (базовая) часть</b>                             |  | <b>231</b>              |                      |                              |   |                        |                        |                            |             |       |             |             |       |             |             |       |             |             |       |             |              |       |         |                                      |       |
| Б.1.Б.1                  | Философия   | УК-1 УК-5  | 8                       | 288                  | 72                           | 68  |                        | 148                    |                            | 2           | 2     | 2           | 2           | 4     | 2           |             | 2     |             |             |       |             |              |       |         | 2 4                                  | 3 5   |
| Б.1.Б.2                  | Иностранный язык  | УК-4 УК-5  | 14                      | 504                  |                              | 176   |                        | 328                    | 2                          | 2           | 5     | 2           | 2           | 6     | 2           |             | 3     |             |             |       |             |              |       |         | 1 – 4                                | 5     |
| Б.1.Б.3                  | История   | УК-5   | 4                       | 144                  | 36                           | 34  |                        | 74                     | 2                          | 2           | 4     |             |             |       |             |             |       |             |             |       |             |              |       |         | 1                                    | 2     |
| Б.1.Б.4                  | Безопасность жизнедеятельности                                  | УК-8   | 2                       | 72                   |                              | 36  |                        | 36                     |                            |             |       |             |             |       |             |             |       | 2           |             | 2     |             |              |       |         | 7                                    |       |
| Б.1.Б.5                  | Физическая культура   | УК-7   | 2                       | 72                   |                              | 72  |                        | –                      | 4                          |             | 2     |             |             |       |             |             |       |             |             |       |             |              |       |         | 1                                    |       |
| Б.1.Б.6                  | Русский язык и культура речи                                    | УК-4 УК-5  | 2                       | 72                   |                              | 36  |                        | 36                     | 2                          |             | 2     |             |             |       |             |             |       |             |             |       |             |              |       |         | 1                                    |       |
| Б.1.Б.7                  | Основы права  | УК-2   | 2                       | 72                   | 18                           | 18  |                        | 36                     |                            |             |       |             |             |       |             |             |       | 2           |             | 2     |             |              |       |         | 7                                    |       |
| Б.1.Б.8                  | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-7  | 2                       | 72                   | 22                           | 12  |                        | 38                     |                            |             |       |             | 2           | 2     |             |             |       |             |             |       |             |              |       |         | 4                                    |       |
| Б.1.Б.9                  | История зарубежной музыки                                       | УК-5 ОПК-1   | 10                      | 360                  | 54                           | 86  |                        | 220                    | 2                          | 2           | 5     | 2           | 2           | 5     |             |             |       |             |             |       |             |              |       |         |                                      | 1 – 4 |
| Б.1.Б.10                 | История русской музыки  | УК-5 ОПК-1   | 10                      | 360                  | 56                           | 84  |                        | 220                    |                            |             |       |             |             |       | 2           | 2           | 5     | 2           | 2           | 5     |             |              |       |         |                                      | 5 – 8 |
| Б.1.Б.11                 | Сольфеджио  | ОПК-2 ОПК-6  | 4                       | 144                  |                              | 70  |                        | 74                     | 2                          | 2           | 4     |             |             |       |             |             |       |             |             |       |             |              |       |         |                                      | 1 2   |
| Б.1.Б.12                 | Гармония  | УК-1 ОПК-1<br>ОПК-6  | 8                       | 288                  | 34                           | 36  | 70                     | 148                    |                            |             |       | 1/1         | 1/1         | 4     | 1/1         | 1/1         | 4     |             |             |       |             |              |       |         | 3 5                                  | 6     |
| Б.1.Б.13                 | Полифония   | УК-1 ОПК-1<br>ОПК-6  | 8                       | 288                  | 34                           | 36  | 104                    | 114                    |                            | 1/1,5       | 2     | 1/1,5       | 1/1,5       | 4     | 1/1,5       |             | 2     |             |             |       |             |              |       |         | 3                                    | 5     |
| Б.1.Б.14                 | Анализ музыкальной формы  | УК-1 ОПК-1<br>ОПК-6  | 8                       | 288                  | 34                           | 35  | 105                    | 114                    | 1/1                        | 1/1         | 3     | 0,5/1       | 0,5/1       | 3     | 0,5/1       | 0,5/1       | 2     |             |             |       |             |              |       |         | 3 5                                  | 6     |
| Б.1.Б.15                 | Современные информационные технологии                           | ОПК-4 ОПК-5  | 2                       | 72                   | 20                           | 14  |                        | 38                     |                            |             |       |             |             |       |             |             |       |             | 2           | 2     |             |              |       |         | 8                                    |       |
| Б.1.Б.16                 | Сочинение   | УК-1 УК-2<br>УК-6 ОПК-1<br>ОПК-2 ОПК-6<br>ПКО-1 ПКО-2<br>ПКО-4 | 65                      | 2340                 |                              |   | 516                    | 1824                   | 3                          | 3           | 4     | 3           | 3           | 10    | 3           | 3           | 12    | 3           | 3           | 15    | 3           | 3            | 24    | 135710д | 2 4 6 8 9                            |       |
| Б.1.Б.17                 | Инструментоведение  | ОПК-1 ОПК-2<br>ОПК-6 ПКО-4                                     | 2                       | 72                   | 20                           | 15  |                        | 37                     | 1                          | 1           | 2     |             |             |       |             |             |       |             |             |       |             |              |       |         | 2                                    |       |

|               |   |  |           |     |     |    |     |     |   |   |   |     |     |   |     |     |   |     |   |   |   |   |     |   |    |   |   |
|---------------|---|--|-----------|-----|-----|----|-----|-----|---|---|---|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|---|---|---|---|-----|---|----|---|---|
| Б.1.Б.18      | Чтение партитур   | ОПК-1 ОПК-2<br>ОПК-6 ПКО-2<br>ПКО-4                    | 6         | 216 |     |    | 70  | 146 | 1 | 1 | 3 | 1   | 1   | 3 |     |     |   |     |   |   |   | 2 | 4   |   |    |   |   |
| Б.1.Б.19      | Инструментовка  | ОПК-1 ОПК-2<br>ОПК-6 ПКО-1<br>ПКО-2 ПКО-4              | 12        | 432 |     |    | 175 | 257 | 1 | 1 | 3 | 1   | 1   | 2 | 1   | 1   | 3 | 2   | 2 | 4 |   |   | 3   | 5 | 6  | 8 |   |
| Б.1.Б.20      | История оркестровых стилей  | УК-5ОПК-1<br>ОПК-2 ОПК-6                               | 3         | 108 | 34  | 36 |     | 38  |   |   |   |     |     |   | 2   | 2   | 3 |     |   |   |   |   | 6   |   |    |   |   |
| Б.1.Б.21      | Фортепиано  | ОПК-2 ОПК-6<br>ПКО-4                                   | 12        | 432 |     |    | 167 | 265 | 1 | 1 | 3 | 1,5 | 1,5 | 3 | 1,5 | 1,5 | 3 | 1,5 |   | 3 |   |   | 6   | 1 | 3  | 5 | 7 |
| Б.1.Б.22      | Основы хорового письма  | ПКО-1 ПКО-2<br>ПКО-4                                   | 2         | 72  |     |    | 35  | 37  | 1 | 1 | 2 |     |     |   |     |     |   |     |   |   |   |   | 2   |   |    |   |   |
| Б.1.Б.23      | Методика преподавания композиции  | ОПК-1 ОПК-2<br>ОПК-3 ПКО-1<br>ПКО-2 ПКО-3              | 2         | 72  | 20  | 14 |     | 38  |   |   |   |     |     |   |     |     |   |     | 2 | 2 |   |   | 8   |   |    |   |   |
| Б.1.Б.24      | Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин                            | ОПК-3 ОПК-4<br>ОПК-5 ОПК-6                             | 2         | 72  | 20  | 16 |     | 36  |   |   |   |     |     |   |     |     | 2 |     | 2 |   |   |   | 7   |   |    |   |   |
| Б.1.Б.25      | Музыкальная психология  | ОПК-3 ПК-1   | 3         | 108 | 22  | 14 |     | 72  |   |   |   | 2   |     | 3 |     |     |   |     |   |   |   |   | 3   |   |    |   |   |
| Б.1.Б.26      | Профессиональная и педагогическая подготовка  | УК-1 ОПК-3<br>ОПК-4 ПКО-3<br>ПК-1 ПК-2                 | 3         | 108 |     |    | 32  | 76  |   |   |   |     |     |   |     |     |   |     |   |   | 1 | 1 | 3   | 9 | 10 |   |   |
| Б.1.Б.27      | Электронная и компьютерная музыка   | УК-4 УК-5<br>ПКО-1 ПКО-2                               | 10        | 360 | 105 | 70 |     | 185 |   |   |   |     |     |   | 2   | 3   | 2 | 3   | 4 | 3 |   | 3 | 6-8 | 9 |    |   |   |
| Б.1.Б.28      | Современная музыкальная нотация   | ОПК-1 ОПК-2<br>ОПК-6 ПКО-3                             | 5         | 180 | 34  | 36 |     | 110 |   |   |   |     |     |   | 2   | 2   | 2 |     | 3 |   |   |   |     | 7 |    |   |   |
| Б.1.Б.29      | Музыкальный ритм (теория и практика)  | ПКО-1 ПКО-2  | 5         | 180 | 34  | 36 |     | 110 |   |   |   | 2   | 2   | 5 |     |     |   |     |   |   |   |   |     | 4 |    |   |   |
| Б.1.Б.30      | Современные композиторские и исполнительские техники                                | ОПК-1 ОПК-2<br>ОПК-6                                   | 3         | 108 | 20  | 15 |     | 73  |   |   |   |     |     |   | 1   | 1   | 3 |     |   |   |   |   | 6   |   |    |   |   |
| Б.1.Б.31      | Теория современной композиции   | УК-1 УК-2<br>ОПК-1 ОПК-2<br>ОПК-3 ПКО-1<br>ПКО-2 ПКО-3 | 4         | 144 | 34  | 38 |     | 72  |   |   |   |     |     |   |     |     | 4 |     | 4 |   |   |   |     | 7 |    |   |   |
| Б.1.Б.32      | Музыкально-теоретические системы  | ОПК-1 ОПК-2<br>ОПК-6                                   | 2         | 72  | 36  |    |     | 36  |   |   |   |     |     |   |     |     |   |     |   | 2 | 2 |   | 9   |   |    |   |   |
| Б.1.Б.33      | Народное музыкальное творчество   | ОПК-1 ОПК-2<br>ОПК-6                                   | 4         | 144 | 40  | 30 |     | 74  | 2 | 2 | 4 |     |     |   |     |     |   |     |   |   |   |   | 1   | 2 |    |   |   |
| <b>Б.1.В.</b> | <b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)</b> |  | <b>36</b> |     |     |    |     |     |   |   |   |     |     |   |     |     |   |     |   |   |   |   |     |   |    |   |   |
| Б.1.В.1       | История искусства   | УК-5   | 4         | 144 | 36  | 34 |     | 74  |   |   |   |     |     |   |     |     |   | 2   | 2 |   | 2 | 2 | 8   | 9 |    |   |   |
| Б.1.В.2       | Эстетика  | УК-5   | 3         | 108 | 52  | 18 |     | 38  |   |   |   |     |     |   | 2   | 2   | 3 |     |   |   |   |   | 5   | 6 |    |   |   |
| Б.1.В.3       | Современная музыка  | УК-5   | 2         | 72  | 18  | 18 |     | 36  |   |   |   |     |     |   |     |     |   |     |   | 2 | 2 |   | 9   |   |    |   |   |
| Б.1.В.4       | Основы научных исследований   | УК-1 ОПК-3<br>ОПК-4                                    | 2         | 72  | 18  | 18 |     | 36  |   |   |   |     |     |   |     |     |   |     |   | 2 | 2 |   | 9   |   |    |   |   |
| Б.1.В.5       | Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры                 | ОПК-1 ОПК-5<br>ОПК-6 ПК-3                              | 2         | 72  | 17  | 17 |     | 38  |   |   |   |     |     |   | 2   | 2   |   |     |   |   |   |   | 6   |   |    |   |   |
| Б.1.В.6       | Музыкальная информатика   | ОПК-5  | 3         | 108 | 20  | 16 |     | 72  | 2 |   | 3 |     |     |   |     |     |   |     |   |   |   |   | 1   |   |    |   |   |
| Б.1.В.7       | Основы дирижирования  | УК-3 ОПК-1<br>ОПК-2 ОПК-6                              | 3         | 108 |     |    | 34  | 74  |   |   |   |     |     |   | 2   | 3   |   |     |   |   |   |   | 6   |   |    |   |   |
| Б.1.В.8       | Компьютерные программы в курсах композиции и инструментовки                         | ОПК-1 ОПК-2<br>ОПК-6 ПКО-1                             | 3         | 108 | 30  | 34 |     | 44  |   |   |   |     |     |   |     |     |   |     |   | 2 | 2 | 3 | 10  |   |    |   |   |



### Приложение 3. Программы учебных дисциплин и практик

<https://drive.google.com/drive/folders/1427Q3xdwisplpdvyNUpEzqwG4yrmcU27?usp=sharing>