

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ:

В.Д. Шкарупа
2019 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования**

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором**

Специализация № 1

**«Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром»**

(уровень специалитета)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 16 ноября 2017 г. № 1119

зарегистрированным Минюстом России приказом
от 06 декабря 2017 г. № 49146

Екатеринбург 2019

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
разработана на основании ФГОС ВО – 53.05.02 «Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором».

Утверждено Ученым советом Уральской государственной консерватории
(протокол № 7 от 01 июля 2019 г.)

Материал издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского
состава Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Главный редактор:
проректор по учебной работе,
профессор, заслуженный артист РФ

Г.И. Резников

Редактор:
заведующий кафедрой оркестрового
дирижирования, профессор

В.Л. Карташов

Технический редактор, кандидат искусствоведения

И.Б. Резник

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	
1.1. Назначение основной образовательной программы	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП	5
2. Характеристика ОПОП ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников	7
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников	8
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	8
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	13
4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	18
4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	21
5. Структура и содержание ОПОП	24
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
6.1. Календарный учебный график	27
6.2. Учебный план	28
6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик	28
7. Условия реализации ОПОП	
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	28
7.2. Применение образовательных технологий	32
7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств	35
7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы	37
7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	39
Приложение 1	40
Приложение 2	41
Приложение 3	44

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП ВО) высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника.
2. Содержания и организации образовательного процесса.
3. Ресурсного обеспечения реализации ООП.
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

Нормативную правовую базу разработки ОПОП специалиста составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Минобрнауки России от 09.02.2016 №86, от 28.04.2016 N 502;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383;

- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ;
- Устав ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- Консерватория – Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ООП – основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.02 «Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором» СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ № 1 «Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром»

2.1. В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные профессиональные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему Государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию: «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель».

2.2. Обучение по программе специалитета в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

2.3. Срок получения образования по программе специалитета:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более **70 з.е.**;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения устанавливается не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком, получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более **80 з.е.**

Конкретный срок получения образования и объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану, определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

2.4. При реализации программы специалитета организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

РАЗДЕЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями;
- проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами.

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;
- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

- выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации;
- осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий:

– осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

**Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их
достижения.**

Системное и критическое мышление.

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

• **Знать:**

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

• **Уметь:**

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

- **Владеть:**

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Разработка и реализация проектов

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

- **Знать:**

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

- **Уметь:**

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь видеть образ результата деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

- **Владеть:**

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Командная работа и лидерство

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

- **Знать:**

- общие формы организации деятельности коллектива;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
- **Уметь:**
 - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
 - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
 - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
 - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- **Владеть:**
 - навыками постановки цели в условиях командой работы;
 - способами управления командной работой в решении поставленных задач;
 - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Коммуникация

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

- **Знать:**
 - современные средства информационно-коммуникационных технологий;
 - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- **Уметь:**
 - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
 - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
 - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
 - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
 - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;

- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
- поддерживать контакты при помощи электронной почты;
- **Владеть:**
 - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
 - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

Межкультурное взаимодействие

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

- **Знать:**
 - различные исторические типы культур;
 - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- **Уметь:**
 - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
 - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
 - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
- **Владеть:**
 - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
 - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение).

УК-6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей своей жизни.

- **Знать:**
 - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- **Уметь:**
 - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
 - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
 - подвергать критическому анализу проделанную работу;

- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

- **Владеть:**

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

- **Знать:**

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

- **Уметь:**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

- **Владеть:**

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Безопасность жизнедеятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

• **Знать:**

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности;

• **Уметь:**

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

• **Владеть:**

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

История и теория музыкального искусства.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

• **Знать:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте.

- **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- **Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Музыкальная нотация.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

- **Знать:**

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации.

- **Уметь:**

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.

- **Владеть:**

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации.

Музыкальная педагогика.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

- **Знать:**

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.

- **Уметь:**

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.

- **Владеть:**

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Работа с информацией.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

- **Знать:**

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

• **Уметь:**

– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

• **Владеть:**

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Информационно-коммуникационные технологии.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

• **Знать:**

– общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;

– программы по записи CD и DVD;

– основные принципы работы в нотном редакторе;

– основные принципы работы в MIDI-секвенсере;

– нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;

• **Уметь:**

– подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;

– работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

– создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;

– собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;

– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

• **Владеть:**

– совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;

– методами правовой защиты информации.

Музыкальный слух.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

• **Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

• **Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

• **Владеть:**

- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Государственная культурная политика.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

• **Знать:**

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;

- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.
- **Уметь:**
 - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.
- **Владеть:**
 - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
 - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
 - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий.**

Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями

ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами.

- **Знать:**
 - различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;
 - последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
 - основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
- **Уметь:**
 - проявлять профессиональную компетентность, убежденность; гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
 - грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
 - работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными

особенностями солистов- вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

- **Владеть:**

- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;
- навыками концертмейстерской работы на оперном материале;
- навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;
- умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля..

ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

- **Знать:**

- широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- профессиональный репертуар (оперный и балетный);выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;

- **Уметь:**

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;
- взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;

- **Владеть:**

- навыками техники дирижирования;
- навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;
- навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;
- техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами

ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

- **Знать:**

– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

• **Уметь:**

– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией.

• **Владеть:**

– методикой исполнительского анализа партитур.

ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

• **Знать:**

– основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;

• **Уметь:**

– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;

• **Владеть:**

– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический.**

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

• **Знать:**

– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;

– методические основы построения уроков по дирижированию;

• **Уметь:**

– проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;

– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;

- **Владеть:**

- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;
- приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.

4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий.**

Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами

ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля).

- **Знать:**

- основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;
- приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;

- **Уметь:**

- делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля);
- при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;

- **Владеть:**

- навыками графического оформления оркестровой партитуры;
- навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования.

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с

различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

- **Знать:**

- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
- различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;

- **Уметь:**

- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;
- оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;

- **Владеть:**

- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.

ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

- **Знать:**

- обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
- теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;

- **Уметь:**

- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;

- **Владеть:**

- навыками работы с творческим коллективом и солистами;
- навыками практического применения знаний в области организации

менеджмента в сфере искусства.

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский**.

Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

• **Знать:**

– отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;

• **Уметь:**

– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;

– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

• **Владеть:**

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов.

• **Знать:**

– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;

• **Уметь:**

– формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;

• **Владеть:**

– коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

Тип задач профессиональной деятельности: **организационно-управленческий**.

Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования

ПК-6. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива.

• **Знать:**

– особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;

• **Уметь:**

– разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;

• **Владеть:**

– навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

Раздел 5. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

5.1. Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины».

Блок 2. «Практика».

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 210
Блок 2	Практика	не менее 27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы специалитета		300

5.2. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины».

5.3. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Консерваторией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5.4. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики). Смотреть подробно пункт 5.11

5.5. В дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.4 ФГОС ВО, ООП может также содержать рекомендуемые типы практик.

Консерватория:

выбирает один или несколько типов учебной и один или несколько типов производственной практик из перечня, указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной и (или) производственной практик из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик;

устанавливает объемы практик каждого типа.

5.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.7. При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин и факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы специалитета.

5.8. В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ООП в качестве обязательных.

В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе:

– дисциплины, указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;

– дисциплины по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины».

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 70 процентов общего объема программы специалитета.

5.9. Консерватория должна предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

5.10. При реализации программы специалитета аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе специалитета должен составлять при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

5.11. Типы практики. Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

Учебная практика

- Творческая (исполнительская) практика
- Творческая практика (работа с оркестром, в театре)

Производственная практика

- Педагогическая практика
- Творческая практика (работа с оркестром, в театре)
- Концертно-просветительская работа
- Преддипломная практика

Учебная творческая (исполнительская) практика представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области искусства дирижирования. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся изучают исполнительскую деятельность ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих коллективов, приобщаются к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

Учебная творческая практика (работа с оркестром, в театре) представляет собой вид пассивной практики, ориентированной на формирование первичных профессиональных умений и навыков дирижирования оркестром.

Производственная педагогическая практика предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе «Дирижирование», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного

преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Производственная творческая практика (работа с оркестром, в театре) представляет собой вид активной практики, ориентированной на формирование профессиональных умений и навыков дирижирования оркестром.

Концертно-просветительская практика проводится совместно со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики Консерватория предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Раздел 6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

6.2. Учебный план

Учебный план подготовки специалистов, составленный по блокам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

(приложение 2)

6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик

Представленные программы позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данную ОПОП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Исполнение программы
(1 тур с сопровождением рояля, 2 тур - работа с оркестром).
2. Коллоквиум.
3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно).
4. Фортепиано.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

7.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний

Исполнение программы

От поступающего требуется:

1 тур.

Продиржировать под фортепиано двумя симфоническими произведениями, разными по темпу и характеру.

Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано:

Бетховен - Симфонии № 1, 2, 7 (I и II части), № 5 (II часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".

Бородин - Симфония № 2 (I, III части); Увертюра и Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь".

Брамс - Симфонии № 1 (I и II части).
Вебер - увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".
Гайдн - симфонии (по выбору).
Глазунов - Симфонии № 1, 5, (I часть); Торжественная увертюра.
Калинников - Симфония № 1 (I и II части).
Мендельсон - Симфонии № 3 (I и II части), № 4 (II часть);
Моцарт - симфонии (по выбору, отдельные части), увертюры.
Мусоргский - Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке").
Мяковский - Симфония № 27 (II часть).
Прокофьев - Симфония № 7 (II часть).
Римский-Корсаков - Испанское каприччио (отдельные части по выбору)
Хачатурян - сюиты из балетов "Спартак", "Гаянэ".
Чайковский - Симфонии № 1, 2, (I и II части), Серенада для струнного оркестра.
Шуберт - Симфонии №№ 4, 5, 8 (части I, II).

2 тур.

В течение 15-20 минут показать работу с оркестром над одночастным произведением или частью циклического произведения (из списка, приведенного ниже), обнаружив при этом владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, общением с исполнителями и др.

Список произведений для дирижирования оркестром:

Моцарт - Симфония № 36 "Линцкая", часть I., №45, части I, II.

Гайдн Симфония №104 D-dur I,II ч.

Бетховен - Симфония № 2, часть II; увертюра "Эгмонт".

Чайковский - Серенада для струнного оркестра; часть I.

Римский-Корсаков Испанское каприччио, часть II.

Глазунов - Симфония № 4, часть I.

Прокофьев - Симфония № 7, часть II.

Коллоквиум

На коллоквиуме проверяются:

а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);

б) умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию;

в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры.

Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт", Симфония № 2 (часть II), Симфония № 4 (часть II);

г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;

д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для коллоквиума:

Бах - Бранденбургские концерты № 1, 2.

Берлиоз - Фантастическая симфония.

Бетховен - Симфонии № 1, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" №3, Концерты для фортепиано с оркестром № 4, 5; Концерт для скрипки с оркестром.
Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".
Бородин - Симфония № 2.
Брамс - Симфонии № 1,2.
Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Нюрнбергские майстерзингеры", "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".
Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".
Гайдн - Симфонии № 100, 103, 104.
Глазунов - Симфония № 5; Торжественная увертюра; Концерт для скрипки с оркестром.
Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.
Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").
Калинников - Симфония № 1.
Лист - симфоническая поэма "Прелюды", Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
Лядов - Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".
Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.
Моцарт - Симфонии № 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".
Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".
Мяковский - Симфонии № 21, 27.
Прокофьев - Симфонии № 5, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".
Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".
Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром № 2 и 3.
Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".
Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".
Чайковский - Симфонии № 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
Шостакович - Симфонии № 1, 5, 8, 10.
Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".
Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

Сольфеджио (письменно и устно)

Записать:

а) одноголосный диктант с хроматизмами и модуляциями (диктант исполняется 6 раз);

б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом (диктант исполняется 8 раз).

Определить на слух:

а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей,

представленных тоническими трезвучиями;

б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");

в) гармонические интервалы (простые и составные);

г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;

д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры - увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;

е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды и повторить на фортепиано.

Спеть:

а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);

в) с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып.1. №№ 52-134.

Гармония (письменно и устно)

Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства. Срок выполнения - 3 часа (180 минут).

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный раздел произведения крупной формы. Примерная трудность: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, вступление; П. Чайковский, "Мы сидели с тобой"; С. Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии".

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

Фортепиано

Программные требования:

1. Полифоническое сочинение
2. Сочинение крупной формы
3. Пьеса
4. Чтение с листа симфоний или квартетов в четырехручном изложении.

Примерные варианты программ:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга соль минор (I том «Хорошо темперированного клавира»), BWV 861;
 2. В.А. Моцарт Соната Ля мажор, KV 311(I часть);
 3. Р. Шуман. «Порыв» (пьесы-фантазии), соч. 12 № 2;
 4. Й. Гайдн. Симфония № 101 Ре мажор, Hob. I: 101 (I часть)
-
1. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга ля минор, соч. 87 № 2;
 2. Л. ван Бетховен. Соната № 9 Ми мажор, соч. 14 № 1 (I часть);
 3. С. Рахманинов. Этюд-картина соль минор, соч. 33 № 8;
 4. Й. Гайдн. Симфония № 88 Соль мажор, Hob. I: 88 (I часть)

7.2. Применение образовательных технологий

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) *методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, производственная);
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Программа подготовки специалистов вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальной формы, музыкальная информатика, чтение партитур, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и

навыков.

При реализации ОПОП вуз должен предусмотреть наличие:

учебного симфонического оркестра, состоящего из обучающихся по программам ВПО в области музыкального искусства, а также профессионального симфонического оркестра (собственного или на условиях договора).

При реализации ОПОП высшее учебное заведение должно планировать работу концертмейстеров в объеме 200% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «дирижирование».

При реализации ОПОП специалитета в учебных группах образовательных учреждений устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия - от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - от 5 до 15 человек;
- индивидуальные занятия.

7.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм, фортепиано, музыкальная информатика, чтение партитур, иностранный язык, практика, научно-исследовательская работа.

Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной

работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных творческих организаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих специалистов в области музыкальной культуры.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т. д.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственных практик;
- выполнение курсовых работ;
- подготовка, устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- участие в конкурсах;
- исполнение концертных программ на различных сценических площадках;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение выпускной квалифицированной работы.

Реферат и курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

7.2.3. Организация практик обучающихся

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы специалиста. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту

практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Творческая практика (работа с оркестром, в театре) на 2, 3 курсах носит учебный характер и проводится в пассивной форме (наблюдение за работой дирижера оркестра) и активной (проведение разводных репетиций). На 4-5 курсах практика носит активный характер и представляет собой осуществление дирижерской работы по заданию руководителя оркестрового класса консерватории.

Педагогическая практика проводится в стенах консерватории в форме практических занятий по дисциплинам «Дирижирование» и «Чтение партитур» со студентами класса своего творческого руководителя.

Творческая (исполнительская) практика проводится в 7-10 семестрах стационарно и представляет собой разучивание произведений с оркестром консерватории и исполнение их в открытых концертах. На 5 курсе творческая практика включает в себя подготовку концертной программы для Государственной итоговой аттестации.

Концертно-просветительская работа является неотъемлемой частью подготовки высококвалифицированного специалиста и проводится рассредоточено в течение 5-9 семестров. Данный вид работы студента включает в себя публичное исполнение подготовленных самостоятельно сочинений вне стен консерватории (Дома и дворцы культуры и другие концертные площадки). Весьма поощряется данный вид работы студента со своим творческим коллективом.

Преддипломная практика проводится в течение 10-го учебного семестра. За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации.

Разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП подготовки специалиста (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Используются групповые формы оценки и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде художественно-творческого проекта и является дирижированием концертной программой симфонического оркестра в 2-х отделениях и дирижированием музыкальным спектаклем.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на кафедре оркестрового дирижирования, и утверждается деканом факультета не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой; итоговая оценка за выпускную квалификационную работу выводится как средняя арифметическая оценок по разделам выпускной квалификационной работы.

Временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

Государственный экзамен является обязательным. Программа государственного экзамена разрабатывается Консерваторией самостоятельно по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства и для данной специализации представляет собой ответы на вопросы по билетам.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной

оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и рефератов должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ОПОП и выпускной квалификационной работы, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (симфонические, оперные произведения, хоровую и вокальную музыку различных жанров), специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

2) умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств оркестра, хора, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, балетмейстером, певцом, артистом оркестра, солистом-инструменталистом, солистом-вокалистом для осуществления концертной деятельности.

При проведении ГИА выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства
- теоретические основы и историю исполнительского искусства, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики
- основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические

списки; при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП специалитета должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки есть концертный зал (333 посадочных места), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В Консерватории есть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

УТВЕРЖДАЮ Ректор _____ В.Д. Шкарупа « » _____ 2019 г.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» Специальность 53.05.02 <u>Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</u> Специализация <u>Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром</u> Квалификация <u>Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель</u>	ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Форма обучения <u>очная</u> Нормативный срок обучения <u>5 лет</u>
--	---	--

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август																			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52												
курсы																																																																
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□				
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□						
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□				
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□		
V	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения: □ Теоретическое обучение П Учебная практика Э Экзаменационная сессия Д Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплома) и госэкзамен К Каникулы

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика*	Научно-исследовательская практика*	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	-	-	-	10	52
II	35	7	x	-	-	10	52
III	35	7	x	-	-	10	52
IV	35	7	x	-	-	10	52
V	32	5	x	x	5	10	52
Итого:	172	33	x	x	5	50	260

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки специалиста по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация – Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е.		Часы		Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам																Форма промежуточной аттестации	
			Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	1-й семестр	2-й семестр					3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.	9-й семестр	10-й семестр	3. е.					
																								Количество недель				
			18	17	12	18					17	15	18	17	18	17	21	22	23	24	зачеты	экзамены						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26			
Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ			250	9000	В академических часах																							
Б.1.Б.	Обязательная (базовая) часть		221																									
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	8	288	72	68		148		2	2	2	2	4	2	2									24	35		
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	14	504		176		328	2	2	6	2	2	5	2	3									1-4	5		
Б.1.Б.3	История	УК-5	4	144	36	34		74	2	2	4														1	2		
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2	72		36		36									2		2						7			
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2														1			
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	2	72		36		36	2		2														1			
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2	2	72	18	18		36									2		2						7			
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	12		38				2	2												4			
Б.1.Б.9	История зарубежной музыки	УК-5 ОПК-1	8	288	54	86		148	2	2	4	2	2	4												1-4		
Б.1.Б.10	История русской музыки	УК-5 ОПК-1	8	288	56	84		148							2	2	4	2	2	4						5-8		
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4															12		
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4															12		
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74							2	2	4									5	6	
Б.1.Б.14	Анализ музыкальной формы	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4												3	4	
Б.1.Б.15	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	2	72	20	14		38										2	2							8		
Б.1.Б.16	Дирижирование	ПКО-1 ПКО-2	57	2052			516	1536	3	3	13	3	3	11	3	3	10	3	3	10	3	3	13	13		24-10		

Б.1.Б.17	Работа над музыкальным спектаклем	ПКО-3 ПКО-4	20	720		274		446				2	2	4	2	2	4	2	2	6	2	2	6	4 6 8 9	10
Б.1.Б.18	Фортепиано	ПКО-4	13	468			210	258	2	2	5	2	2	4	2	2	4							2 5	1 3 4 6
Б.1.Б.19	Инструментоведение	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1	3	108	35			73	1	1	3														1 2
Б.1.Б.20	Чтение партитур	ОПК-6 ПК-1	10	360			140	220		1	2	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1		1	3	5 7 9
Б.1.Б.21	Инструментовка	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1	12	432			105	227				1	1	4	1	1	4	1	1	4				4 5 7	6 8
Б.1.Б.22	История оркестровых стилей	ОПК-1 ПК-1	3	108	25	10		73	1	1	3														2
Б.1.Б.23	Техника игры на оркестровых инструментах	ПКО-2	4	144		70		74	2	2	4														1 2
Б.1.Б.24	Методика преподавания специальных дисциплин	ОПК-3 ПКО-5	4	144	70			74									2	2	4						8
Б.1.Б.25	Музыкальная психология	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3	3	108	22	14		72				2		3											3
Б.1.Б.26	Профессиональная и педагогическая подготовка	ПКО-5	3	108			32	76													1	1	3		10
Б.1.Б.27	Методика репетиционной работы	ПКО-3	4	144	67	3		74				2	2	4											4
Б.1.Б.28	Методика работы с артистами коллектива	ПКО-3	3	108	36			72							2		3								5
Б.1.Б.29	Оперный и балетный репертуар	ПКО-2	7	252		105		147				1	1	2	1	1	2	1	1	3					5 7 8
Б.1.Б.30	Репертуар симфонического оркестра	ПКО-2	5	180		70		110							1	1	3	1	1	2					6 7 8
Б.1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)		29																						
Б.1.В.1	История искусства	УК-5	4	144	36	34		74									2	2	2		2				8 9
Б.1.В.2	Эстетика	УК-5	3	108	52	18		38							2	2	3								5 6
Б.1.В.3	Современная музыка	УК-5	2	72	18	18		36											2		2				9
Б.1.В.4	Основы научных исследований	ПК-4	3	108	18	18		72											2		3				9
Б.1.В.5	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры	ПК-5 ПК-6	2	72	17	17		38								2	2								6
Б.1.В.6	Народное музыкальное творчество	УК-5	2	72	32	4		36									2		2						7
Б.1.В.7	Методика работы с хором. Хороведение	ПКО-3	3	108	32	4		72													2		3		9
Б.1.В.Э	Элективные дисциплины		10																						
Б.1.В.Э.1	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Современная художественная культура	УК-5	2	72	26	8		38				2	2												4
Б.1.В.Э.2	Музыкальная информатика // Основы прикладной математики	ОПК-5	2	72	20	16		36	2	2															1
Б.1.В.Э.3	Музыка уральских композиторов // История духовной музыки Нового и Новейшего времени	ОПК-5	2	72	18	18		36									2		2						7

Б.1.В.Э.4	Музыкальная культура Урала // Музыкальная жизнь уральских городов	ОПК-5	2	72	18	18		36										2		2	9	
Б.1.В.Э.5	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века // Массовая музыкальная культура	УК-5 ОПК-1	2	72	30	5		37							1	1	2					8
Б.1.В.Э.6	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7					157			2		2	2		1	1		1				2-7
Б.1.В.Э.7	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7					175			2		2	2		2	1		1				2-7
Б.1.В.Ф	Факультативные дисциплины																					
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и вёрстка	ОПК-2 ОПК-5		108	34			74		2												2
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-5 ПК-6		72	36			36						2								5
Блок 2	ПРАКТИКА		42	1512																		
Б.2.Б.	Обязательная часть		26																			
Б.2.Б.У.	Учебная практика																					
Б.2.Б.У.1	Творческая практика (работа с оркестром, в театре)	ПКО-3	9	324			x	324				x	4	x	x	5						5 6
Б.2.Б.П.	Производственная практика																					
Б.2.Б.П.1	Творческая практика (работа с оркестром, в театре)	ПКО-3	11	396			18	720							x	x	4	x	x	7	7 9 10	
Б.2.Б.П.2	Педагогическая практика	ПКО-5	6	216			70	146							1	2	1	1	2	1	2	7 8 9
Б.2.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)		16																			
Б.2.В.У.	Учебная практика																					
Б.2.В.У.1	Творческая (исполнительская) практика	ПКО-2	6	216			18	198							0,5	x	2	0,5	x	4	8 10	
Б.2.В.П.	Производственная практика																					
Б.2.В.П.1	Концертно-просветительская работа	ПКО-2	9	324		x	22,5	301,5						0,25	0,25	3	0,25	0,25	3	0,25	3	6 8 9
Б.2.В.П.2	Преддипломная практика	ПКО-3	1	36			x	36												x	1	10
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		8	288																		
Б.3.ГИА.1	<i>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</i>	Всего:	300	10800																		
	<i>Дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра</i>							часов учебных занятий в неделю	27	28		26	28	28	23		26	20		19	6	3
	<i>Дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем</i>							экзаменов	5	6		3	5	5	6		3	6		4	2	3
Б.3.ГИА.2	<i>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</i>							зачетов	6	5		5	6	6	3		7	4		5	1	
	<i>Профессиональная и педагогическая подготовка</i>																					2
								зачетных единиц	60			60		60			60			60		60

Проректор по учебной работе

Декан

Зав. кафедрой

Приложение 3. Программы учебных дисциплин и практик

<https://drive.google.com/drive/folders/1427Q3xdwisplpdyvNUpEzqwG4yrmcU27?usp=sharing>