

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ:

В.Д. Шкарупа  
2019 г.

## Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**  
(уровень магистратуры)

профиль подготовки

**«Музыковедение»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 23 августа 2017 г. № 823

зарегистрированным Минюстом России приказом  
от 14 сентября 2017 г. № 48188

Екатеринбург 2019

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА разработана на основании ФГОС ВО – 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (уровень магистратуры) и Примерной основной образовательной программы (ПООП) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (уровень магистратуры) – РАМ им. Гнесиных, М. 2017.

Утверждено Ученым советом Уральской государственной консерватории (протокол № 7 от 01 июля 2019 г.)

Материал издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Главный редактор:  
проректор по учебной работе,  
профессор, заслуженный артист РФ

Г.И. Резников

Редакторы:  
профессор, кандидат искусствоведения  
профессор, кандидат искусствоведения

Л.А. Серебрякова  
М.В. Городилова

Технический редактор, кандидат искусствоведения

И.Б. Резник

## СОДЕРЖАНИЕ ООП

1. Общие положения	
1.1. Назначение основной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	5
2. Характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыковедение» .....	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников .....	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников ..	6
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) .....	7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников .....	8
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	8
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	11
4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	14
4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	17
4.5. Определяемые Консерваторией профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	18
5. Структура и содержание ОПОП .....	20
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
6.1. Календарный учебный график .....	21
6.2. Учебный план .....	21
6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик .....	21
7. Условия реализации ОПОП	
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	22
7.2. Применение образовательных технологий .....	22
7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств .....	27
7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы .....	28
7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы .....	29
Приложение 1 .....	30
Приложение 2 .....	31
Приложение 3 .....	34

# **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Назначение основной образовательной программы**

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыковедение» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника.
2. Содержания и организации образовательного процесса.
3. Ресурсного обеспечения реализации ОПОП.
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

## **1.2. Нормативные основания для разработки ООП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 823 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- Консерватория – Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ – обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции (рекомендуемые);
- ПКО – профессиональные компетенции (обязательные)
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## Раздел 2. Характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки

### 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль подготовки «Музыковедение».

2.1. В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр».

2.2. Обучение по программе магистратуры в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы магистратуры составляет **120** зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

2.3. Срок получения образования по программе магистратуры, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года. Объем программы магистратуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет **70 з.е.;**

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья

может быть увеличен по их желанию не более чем на полгода по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы магистратуры за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более **80 з.е.**

Конкретный срок получения образования и объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану, определяется организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

2.4. При реализации программы магистратуры организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:**

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; нематериальное культурное наследие; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры, дома народного творчества, центры традиционной народной культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации среднего профессионального и высшего образования, различные категории обучающихся.

### 3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

*Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский:*

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; народной традиционной музыкальной культуры; нематериального культурного наследия; разработка темы, целей, задач, методов исследования;
- выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;
- осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;

*Тип задач профессиональной деятельности: педагогический:*

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий;

*Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский:*

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и народной традиционной музыкальной культуры, сохранения нематериального культурного наследия;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;
- участие в качестве ведущего в концертных программах;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- выполнение редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;

*Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий:*

- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в

организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры, домах народного творчества, центрах народной традиционной культуры и др.), в творческих союзах и обществах;

- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### **3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

## **Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

#### *Системное и критическое мышление.*

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

• **Знать:**

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода.

• **Уметь:**

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.

• **Владеть:**

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа.



### Разработка и реализация проектов.

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

- **Знать:**

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.

- **Уметь:**

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

- **Владеть:**

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

### Командная работа и лидерство.

**УК-3.** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

- **Знать:**

- общие формы организации деятельности коллектива;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

- **Уметь:**

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

- **Владеть:**

- навыками постановки цели в условиях командой работы;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

### Коммуникация.

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

- **Знать:**
  - современные средства информационно-коммуникационных технологий;
  - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.
- **Уметь:**
  - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
  - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
  - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
  - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
  - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
  - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
  - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
- **Владеть:**
  - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
  - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

Межкультурное взаимодействие.

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

- **Знать:**
  - различные исторические типы культур;
  - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- **Уметь:**
  - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
  - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
  - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
- **Владеть:**
  - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
  - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение).

**УК-6.** Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

- ***Знать:***

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

- ***Уметь:***

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

- ***Владеть:***

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

#### **4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

##### *История и теория музыкального искусства.*

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

- ***Знать:***

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях.

- **Уметь:**
  - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
  - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
  - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
  - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
  - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
  - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
  - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.
- **Владеть:**
  - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
  - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
  - методами анализа современной музыки;
  - профессиональной терминологией;
  - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
  - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
  - навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

#### Музыкальная нотация.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

- **Знать:**
  - традиционные знаки музыкальной нотации;
  - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
- **Уметь:**
  - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
  - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
- **Владеть:**
  - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

### Музыкальная педагогика.

**ОПК-3.** Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

- **Знать:**

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

- **Уметь:**

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию.

- **Владеть:**

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

### Работа с информацией.

**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

- **Знать:**

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования.

- **Уметь:**

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы.

- **Владеть:**

- основами критического анализа научных текстов.

### **4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

**Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательская деятельность.**

**ПКО-1.** Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

- **Знать:**

- актуальную проблематику музыкознания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- дефиниции основных музыковедческих терминов.

- **Уметь:**

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики.

- **Владеть:**

- навыками критического осмысления явлений музыкознания;

- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

**ПКО-2.** Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере

- **Знать:**

- основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства;
- актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры.

- **Уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала.

- **Владеть:**

- способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой;
- навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете.

**ПКО-3.** Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке.

- **Знать**

- основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.

- **Уметь:**

- осуществлять структурно-типологический анализ;
- вести научную систематизацию документальных материалов;
- систематизировать и обобщать эмпирический материал;
- выработать стратегию и тактику научного исследования.

- **Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический.**

Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**ПКО-4.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

• **Знать:**

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания;
- основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся.

• **Уметь:**

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования.

• **Владеть:**

- методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования;
- создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

**Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский.**

Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ.

**ПКО-5.** Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования.

• **Знать:**

- роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества;
- особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного;



- основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала.
- **Уметь:**
  - осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
  - принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций;
  - создавать собственные материалы для СМИ;
  - анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества.

- **Владеть:**

- навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации;
- литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации;
- навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.

Разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах.

**ПКО-6.** Способен разрабатывать темы просветительских лекций (лекций-концертов), выступать с просветительскими лекциями.

- **Знать:**

- основные жанры выступлений перед аудиторией;
- основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории;
- типы аудитории;
- правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;
- основы классической риторики.

- **Уметь:**

- разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;
- участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру;
- выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации.

- **Владеть:**

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- развитой способностью к образному мышлению;
- навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;
- навыками общения со слушательской аудиторией.

#### 4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: **организационно-управленческий.**

**ПК-1.** Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства.

- **Знать:**
  - принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
  - способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности.
- **Уметь:**
  - проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
  - использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
  - применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
- **Владеть:**
  - системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;
  - навыками работы с нормативными правовыми документами;
  - навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

#### 4.5. Определяемые Консерваторией профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: **научно-исследовательский.**

Научно-исследовательская деятельность.

**ПК-2.** Способен применять современные информационные технологии в профессиональной музыковедческой деятельности и работать со специализированными интернет-ресурсами.

- **Знать:**
  - современные средства информационных технологий и специализированные интернет-ресурсы;
  - языковой материал, необходимый и достаточный для работы с электронными базами данных.
- **Уметь:**
  - составлять поисковые запросы к электронным базам данных;
  - анализировать полученную поисковую выборку с точки зрения соответствия поставленным задачам;

- применять полученные данные в различных видах музыкаловедческой деятельности.
- **Владеть:**
  - системой ключевых понятий, используемых в работе с электронными базами данных и современными информационными технологиями;
  - навыками работы со специализированными интернет-ресурсами.

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский.**

Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

**ПК-3.** Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации.

- **Знать:**
  - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;
  - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики исполнительского искусства;
  - репертуар профессиональных исполнительских коллективов;
  - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;
  - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации.
- **Уметь:**
  - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;
  - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;
  - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
  - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.
- **Владеть:**
  - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
  - навыками устной и письменной деловой речи;
  - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1 Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 51
Блок 2	Практика	не менее 35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 – 9
Объем программы магистратуры		120

5.2. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

### Типы учебной практики

- Педагогическая практика
- Практика использования специализированных интернет-ресурсов в профессиональной деятельности музыковеда

### Типы производственной практики

- Научно-исследовательская работа
- Лекторско-филармоническая практика
- Редакторско-журналистская практика
- Преддипломная практика

5.3. Консерватория:

выбирает один или несколько типов учебной и один или несколько типов производственной практик из перечня, указанного в пункте 2.2 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной и (или) производственной практик из рекомендуемых ПООП;

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик;

устанавливает объемы практик каждого типа.

5.4. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

5.5. При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин и факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы магистратуры.

5.6. В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ООП в качестве обязательных.

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы магистратуры и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

5.7. Консерватория должна предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе магистратуры, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

5.8. При реализации программы магистратуры аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе магистратуры должен составлять при очной форме обучения не менее 30 процентов.

## **РАЗДЕЛ 6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

### **6.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

### **6.2. Учебный план.**

Учебный план подготовки магистров, составленный по блокам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

(приложение 2)

### **6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик.**

Представленные программы позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

### **7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ООП по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль «Музыковедение» уровня «магистр» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования («бакалавриат») или документа уровня «специалист».

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Консерваторией с учетом Правил приема и рекомендаций УМО.

Вступительные испытания абитуриентов включают следующие экзамены: для профиля Музыкаведение:

- представление собственной научно-исследовательской разработки в области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства; предполагается доклад в виде автореферата и защита основных положений работы;
- коллоквиум с целью выявления общей эрудиции, ориентации в области избранного научного направления, владения практическими навыками взаимодействия с музыкальным текстом и методологией его исследования.

#### **7.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний.**

1) Научно-исследовательская разработка должна включать:

- обоснование актуальности темы и целесообразности избранного ракурса, методологии исследования, его научной и практической значимости; критический обзор литературы по теме; определение структуры работы;
- в основной части оценивается полнота раскрытия темы и проблематики работы, логика и стиль изложения, а также убедительность выводов.

2) Коллоквиум предполагает примерный круг вопросов:

- по общегуманитарной подготовке, ориентации в истории культуры и смежных искусства, в области литературы и понятийного аппарата специальности;
- задания по анализу музыкального произведения в разных ракурсах.

## **7.2. Применение образовательных технологий**

### **7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в

области теории и истории музыки),

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- практика (педагогическая, научно- исследовательская);
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП магистратуры в учебных группах устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 2 до 15 человек;
- индивидуальные занятия.

### **7.2.2. Применение методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку.**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям для ООП магистратуры являются **семинар, практические занятия**, в том числе выполненные в виде письменных работ обучающихся в области истории, теории музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии, музыкальной журналистики и редакторской деятельности, продолжающихся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

**Семинар.** Этот метод обучения является основным при обучении в магистратуре и проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

**Практические занятия.** Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Проблемы музыкальной педагогики и психологии, Современные проблемы музыкального искусства и науки, Исполнительство на музыкальном инструменте (Фортепиано). По дисциплинам вариативной части практические занятия должны быть преобладающими.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов должны предусмотрены встречи с российскими и зарубежными деятелями культуры и искусства, представителями учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

### **7.2.3. Организация практик обучающихся.**

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в научно-исследовательский и образовательный процесс учебного заведения.

Все типы практик проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на активную практику студента, в рамках которой не менее 20 процентов на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня бакалавр и 30 процентов для занятий студента со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования.



Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя вуза, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего специального учебного заведения соответствующего профиля. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения вуз заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении вуз, в котором обучается практикант, должен заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми. Лекторская практика проводится в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров как в вузе, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Практика использования специализированных интернет-ресурсов в профессиональной деятельности музыковеда проводится в первом учебном семестре. Назначение практики: 1) практическое освоение принципов работы электронных баз данных, отработка навыков составления поисковых запросов в различных электронных средах; 2) практическая работа с разными видами музыковедческих специализированных интернет-ресурсов – образовательными, библиотечными, музейными, нотными; 3) практическое знакомство с современными вэб-технологиями, используемыми в «цифровом музыковедении».

Лекторско-филармоническая практика проводится при филармониях, концертных залах, клубах, библиотеках, дворцах и домах культуры.

Редакторско-журналистская практика может проходить как непосредственно в учебном заведении, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры, агентствах, редакциях, издательствах и других организациях.

Оплата труда руководителям практик осуществляется в пределах до 35 часов на одного студента на каждый вид практики за весь период ее прохождения.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются вузом самостоятельно. Аттестация по итогам каждого из видов практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа студента является обязательным разделом практики студента и реализуется в форме самостоятельной работы студента и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в Научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Оплата труда руководителю научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета 1 академического часа в неделю.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Преддипломная практика проводится в течение 4-го учебного семестра. За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются кафедрами самостоятельно. Аттестация по итогам каждого из видов практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

#### **7.2.4. Организация научно-исследовательской работы обучающихся.**

Научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ООП вуза.

Научно-исследовательская работа обучающихся может предусматривать следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе
- публичная защита выполненной работы.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе защиты ее результатов должно проводиться широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на соответствующих кафедрах вуза с привлечением работодателей. При этом необходимо также дать оценку компетенциям, связанным с формированием у обучающегося профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

### **7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр.

Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Обучающимся, представителям работодателей должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей. С целью создания условий для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности в качестве внешних экспертов будут активно привлекаться работодатели (представители заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой).

Государственная итоговая аттестация представляет собой защиту выпускной квалификационной работы – Магистерской диссертации, которая выполняется в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы в классе по специальности.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Выпускник по данной ООП должен продемонстрировать:

- 1) знание основных принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;
- 2) умение критически оценивать явления и события в области музыкального искусства и культуры, аргументировано излагать профессиональную информацию,

при представлении творческих проектов проявлять артистизм, высокий уровень технической оснащенности и художественный вкус;

3) владение развитым художественно-эстетическим вкусом, профессиональной терминологией и культурой речи, а также профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО.

Реализация ООП сопровождается ответственностью вуза за качество подготовки обучающихся: открытость ежегодной отчетности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур оценки качества подготовки выпускников.

#### **7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП магистратуры должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального

искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

В качестве научных руководителей магистрантов, курирующих их научно-исследовательскую работу, назначаются лица, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный, руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

### **7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки есть концертный зал (333 посадочных места), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В Консерватории есть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<b>УТВЕРЖДАЮ</b> ректор  _____ В.Д. Шкарупа  « » _____ 2019 г.	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> <b>федерального государственного бюджетного образовательного учреждения</b> <b>высшего образования</b> <b>«Уральская государственная консерватория</b> <b>имени М.П. Мусоргского»</b>  Направление подготовки 53.04.06 <u>Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</u> Профиль подготовки <u>Музыкаведение</u> Квалификация <u>Магистр</u>	<b>Приложение 1</b>  Форма обучения <u>очная</u>  Нормативный срок обучения <u>2 года</u>
--	--	---

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август																			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52												
<b>курсы</b>																																																																
<b>I</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
<b>II</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения: □ Теоретическое обучение    П Практика    Э Экзаменационная сессия    Д Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплома) и госэкзамен

### Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практика*	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х	-	10	52
II	32	4	х	6	10	52
<b>Итого:</b>	<b>67</b>	<b>11</b>	<b>х</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>104</b>

\* Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью

## Приложение 2

**ФГБОУ ВО**  
**«Уральская государственная консерватория**  
**имени М.П. Мусоргского»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
\_\_\_\_\_ В.Д. Шкарупа  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**подготовки магистра по направлению 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
**профиль «Музыковедение»**

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е.		Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам						Форма промежуточной аттестации		
			Трудоёмкость по ФГОС	Часы					1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.			
									Количество недель			Семестры					
			18	17					12	18	14	15	зачеты	экзамены			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
<b>Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ</b>			<b>68</b>	<b>2448</b>	<b>В академических часах</b>												
<b>Б.1.Б.</b>	<b>Обязательная (базовая) часть</b>		<b>29</b>														
Б.1.Б.1	Философия науки и искусства	УК-1 УК-5 ОПК-1	3	108	42	28		38	2	2	3					1 2	
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4	4	144		106		38	2	2	2	2		2	1 2	3	
Б.1.Б.3	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-5	2	72	18	18		36	2		2				1		
Б.1.Б.4	Методика научной работы	ОПК-4 ПК-1 ПКО-2 ПК-2	3	108	30	6		72	2		3				1		
Б.1.Б.5	Специальный класс	УК-3 ОПК-4 ПК-1 ПКО-2 ПК-2	6	216			100	116	1,5	1,5	3	1,5	1,5	3		3 4	
Б.1.Б.6	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	УК-3 ОПК-3 ПКО-4	2	72	18	18		36	2		2					1	
Б.1.Б.7	Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин	УК-3 ОПК-3 ПКО-4	2	72	17	17		38		2	2					2	
Б.1.Б.8	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	УК-3 ОПК-3 ПКО-4	3	108	44	26		38	2	2	3				1	2	
Б.1.Б.9	Современные проблемы музыкального искусства и науки	УК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПКО-2	4	144	46	18		80				2	2	4	3 4		
<b>Б.1.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>		<b>39</b>														
Б.1.В.1	Эстетика и теория искусства	УК-5	3	108	52	18		38	2	2	3				1	2	

Б.1.В.2	Основы экономики, менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере	ПК-1	3	108	18	18		72				2		3		3
Б.1.В.3	Психолого-педагогические проблемы в сфере музыкальной культуры	УК-4 УК-5	2	72	10	26		36				2		2	3	
Б.1.В.4	Фортепиано	ОПК-2	6	216			67	149	1	1	3	1	1	3	2	3 4
Б.1.В.5	Современная музыка	ОПК-1 ОПК-2	3	108	35	35		38	2	2	3				1 2	
<b>Б.1.В.Э</b>	<b>Элективные дисциплины</b>		<b>22</b>													
Б.1.В.Э.1	Современные проблемы теории музыки // Историко-стилевой подход в теоретическом музыкознании	УК-1 ОПК-1 ОПК-2	6	216	35	35		146		2	3	2		3	2	3
Б.1.В.Э.2	История музыки в свете современной научной проблематики // Музыкальная культура внеевропейских стран	УК-1 ОПК-1 ОПК-2	8	288	49	49		190		2	2	2	2	6	3	4
Б.1.В.Э.3	Правовое обеспечение арт-деятельности // Связи с общественностью в области искусства	ПК-1 // ПК-3	2	72	18	18		36				2		2	3	
Б.1.В.Э.4	Итальянский язык // Немецкий язык	УК-4	3	108		70		38	2	2	3				2	
Б.1.В.Э.5	Специализированные интернет-ресурсы в профессиональной деятельности музыковеда // Информационно-компьютерные технологии в научно-исследовательской работе музыковеда	УК-4 ПК-2	3	108		36		72	2						1	
<b>Б.1.В.Ф</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>															
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и вёрстка	ОПК-2		108	34			74		2					2	
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-1		72	36			36				2			3	
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКА</b>		<b>43</b>	<b>1548</b>												
<b>Б.2.Б.</b>	<b>Обязательная часть</b>		<b>31</b>													
<b>Б.2.Б.У.</b>	<b>Учебная практика</b>															
Б.2.Б.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПК-4	4	144		35	35	74	2	2	4				2	
Б.2.Б.У.2	Практика использования специализированных интернет-ресурсов в профессиональной деятельности музыковеда	УК-4 ПК-2	3	108				9 99	0,5	x	3				2	
<b>Б.2.Б.П.</b>	<b>Производственная практика</b>															
Б.2.Б.П.1	Лекторско-филармоническая практика	ПК-1 ПК-3	10	360			53	307	1	1	6	1		4	2 3	
Б.2.Б.П.2	Преддипломная практика	УК-1 УК-2 ОПК-4 ПК-2	4	144			x	144				x	x	4	3 4	
Б.2.Б.П.3	Редакторско-журналистская практика	ПК-3	10	360		67		293	1	1	5	1	1	5	2 4	
<b>Б.2.В.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)</b>		<b>12</b>													
<b>Б.2.В.У.</b>	<b>Учебная практика</b>															
Б.2.В.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПК-4	4	144		32	32	80				2	2	4	3	4
<b>Б.2.В.П.</b>	<b>Производственная практика</b>															
Б.2.В.П.1	Научно-исследовательская работа	УК-1 УК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-2	8	288			49	239		1	2	1	1	6	4	



<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>9</b>	<b>324</b>											
Б.3.ГИА.1	<i>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</i>	<b>Всего:</b>	<b>120</b>	<b>4320</b>											
	<i>Защита магистерской диссертации</i>			<i>часов учебных занятий в неделю</i>				<b>24</b>	<b>20</b>			<b>18</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	
				<i>экзаменов</i>				<b>3</b>	<b>5</b>			<b>4</b>	<b>4</b>		
				<i>зачетов</i>				<b>7</b>	<b>5</b>			<b>7</b>	<b>4</b>		
				<i>зачетных единиц</i>						<b>60</b>				<b>60</b>	

Проректор по учебной работе

Декан

Зав. кафедрой

### Приложение 3. Программы учебных дисциплин и практик

<https://drive.google.com/drive/folders/1427Q3xdwisplpdyvNUpEzqwG4yrmcU27?usp=sharing>