

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.Д. Шкарупа
В.Д. Шкарупа

«01» *Июня* 2019 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

профиль подготовки

«Древнерусское певческое искусство»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 23 августа 2017 г. № 828

зарегистрированным Минюстом России приказом
от 14 сентября 2017 г. № 48187

Екатеринбург 2019

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА разработана на основании ФГОС ВО – 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) и Примерной основной образовательной программы (ПООП) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) – РАМ им. Гнесиных, М. 2017.

Утверждено ученым советом Уральской государственной консерватории (протокол № 7 от 01 июля 2019 г.)

Материал издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Главный редактор:
проректор по учебной работе,
профессор, заслуженный артист РФ

Г.И. Резников

Редактор:
профессор, доктор искусствоведения

О.Е. Шелудякова

Технический редактор, кандидат искусствоведения

И.Б. Резник

СОДЕРЖАНИЕ ООП

1. Общие положения	
1.1. Назначение основной образовательной программы	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП	5
2. Характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Древнерусское певческое искусство»	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников	6
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников	6
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	7
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников	8
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	8
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	14
4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	19
4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	32
5. Структура и содержание ОПОП	35
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
6.1. Календарный учебный график	39
6.2. Учебный план	39
6.3. Рабочие программы дисциплин и программы практик	39
7. Условия реализации ОПОП	
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	39
7.2. Применение образовательных технологий	43
7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств	47
7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы	50
7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	51
Приложение 1	52
Приложение 2	53
Приложение 3	56

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль «Древнерусское певческое искусство» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника.
2. Содержания и организации образовательного процесса.
3. Ресурсного обеспечения реализации ООП.
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.
- Устав ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- Консерватория – Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. Характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Древнерусское певческое искусство»

2.1. В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему Государственную итоговую аттестацию, получить квалификации: Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

2.2. Обучение по программе бакалавриата в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

2.3. Срок получения образования по программе бакалавриата:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более **70 з.е.**;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану

лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более **80 з.е.**

Конкретный срок получения образования и объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану, определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

2.4. При реализации программы бакалавриата организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- проведение репетиционной работы с творческими коллективами;
- дирижирование хорами, вокальными ансамблями;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов;
- формирование репертуара творческих коллективов;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения *Системное и критическое мышление.*

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

• **Знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему.

• **Уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;

- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.

- **Владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

Разработка и реализация проектов

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

- **Знать:**

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.

- **Уметь:**

- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.

- **Владеть:**

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

Командная работа и лидерство.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

- **Знать:**

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;

- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.

- **Уметь:**

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

- **Владеть:**

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Коммуникация

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

- **Знать:**

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

- **Уметь:**

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;

- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

- **Владеть:**

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.

Межкультурное взаимодействие

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

- **Знать:**

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.

- **Уметь:**

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

- **Владеть:**

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

- **Знать:**

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

- **Уметь:**

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

- **Владеть:**

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

- **Знать:**

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

- **Уметь:**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

- **Владеть:**

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Безопасность жизнедеятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

- **Знать:**

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности;

- **Уметь:**

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

- **Владеть:**

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

История и теория музыкального искусства

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

- **Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;
- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;

- **Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- **Владеть:**
 - профессиональной терминологией;
 - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
 - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
 - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
 - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
 - приемами гармонизации мелодии или баса.

Музыкальная нотация

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

- **Знать:**
 - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
 - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- **Уметь:**
 - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
 - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- **Владеть:**
 - навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
 - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Музыкальная педагогика

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной

педагогике, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

- **Знать:**

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;

- **Уметь:**

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

- **Владеть:**

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Работа с информацией

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

- **Знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

- **Уметь:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

- **Владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

Информационно-коммуникационные технологии

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

- **Знать:**

- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;

- программы по записи CD и DVD;
- основные принципы работы в нотном редакторе;
- основные принципы работы в MIDI-секвенсере;
- нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;
 - **Уметь:**
- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;
- собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
 - **Владеть:**
- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
- методами правовой защиты информации.

Музыкальный слух

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

- **Знать:**
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
 - **Уметь:**
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;

- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- **Владеть:**
- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Государственная культурная политика

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

- **Знать:**

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

- **Уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

- **Владеть:**

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

4.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий**

Художественное руководство творческим коллективом (вокальным ансамблем)

ПКО-1. Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

- **Знать:**

- значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов.

- **Уметь:**

- руководить различными составами вокального ансамбля;
- управлять певческим коллективом за богослужением;
- сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.

- **Владеть:**

- основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности;
- навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям;
- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;
- методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.

ПКО-2. Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

- **Знать:**

- устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом;
- технические приемы как средство воплощения художественного образа;
- музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций;
- музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.

- **Уметь:**

- петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно работать над вокальными произведениями;
- проявлять навыки художественного воздействия на слушателей;

- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

- **Владеть:**

- практическими навыками правильного использования голосового аппарата;
- навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого);
- видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное);
- навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.

ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

- **Знать:**

- приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;
- пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения.

- **Уметь:**

- планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами;
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами;
- формулировать и ставить исполнительские задачи перед вокальным ансамблем, разъяснять художественные особенности песнопений;
- определять технические сложности в музыкальном материале.

- **Владеть:**

- принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией;
- навыками исполнительского анализа партитуры;
- навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.

Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе репертуара древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, концертное исполнение музыкальных произведений с целью актуализации ценностей русской духовной культуры.

ПКО-4. Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных

исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов.

- **Знать:**

- методы и формы постановки исторических концертных программ;
- необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы;
- различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве;
- особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций.

- **Уметь:**

- использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности;
- осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля;
- создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.

- **Владеть:**

- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;
- способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;
- методами использования в концертной программе драматургических форм литургических чинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агиографической литературы, художественно-иллюстративных материалов.

ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

- **Знать:**

- различные приемы работы над произведениями для фортепиано.

- **Уметь:**

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле;
- читать с листа;
- использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;
- использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности.

- **Владеть:**

- основными приемами фортепианного исполнительства;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста.

ПКО-6. Способен использовать основы дирижерской техники в своей профессиональной деятельности.

- **Знать:**

- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста,
- основные дирижерские схемы и принципы их применения в управлении вокальным коллективом;
- специфику исполнительства произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

- **Уметь:**

- осуществлять исполнительский дирижерский анализ произведений;
- исполнять партитуру на фортепиано;
- петь с текстом партии хорового произведения.

- **Владеть:**

- основами техники дирижирования;
- навыками решения технических и художественных задач в работе над произведением.

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский.**

Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры.

ПКО-7. Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Знать:

- современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD);
- основную научную, публицистическую и художественную литературу по предмету.

Уметь:

- разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов; - составлять письменные и устные комментарии к концертной программе;
- готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также о событиях в этой области;
- подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности.

Владеть:

- основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы;
- практическими навыками ведущего концертных программ;
- навыками музыкального редактора концертных программ;
- опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов.

Тип задач профессиональной деятельности: **педагогический**

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых.

ПКО-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе аттестации.

• **Знать:**

- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;
- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

• **Уметь:**

- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- разрабатывать и внедрять учебные пособия;
- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.

• **Владеть:**

- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);
- методами и навыками воспитательной работы.

ПКО-9 Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике.

• **Знать:**

- методы обучения ансамблевому исполнительству;
- методы работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- критерии оценивания результатов обучения.

• **Уметь:**

- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыки;
- организовывать самостоятельную работу обучающихся;
- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.

- **Владеть:**

- методикой обучения ансамблевому исполнительству;
- навыками воспитательной работы;
- профессиональной терминологией.

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности и осуществление методической деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, среднего профессионального образования.

ПКО-10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

- **Знать:**

- основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований;
- отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования;
- нормативно-правовые основы инклюзивного образования;
- особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).

- **Уметь:**

- разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося;
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.

- **Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- основами педагогики и психологии;
- навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучающегося.

ПКО-11. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых.

- **Знать:**

- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты

дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;

- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;
- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

- **Уметь:**

- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;
- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.

- **Владеть:**

- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);
- методами и навыками воспитательной работы.

Тип задач профессиональной деятельности: **научно-исследовательский**

Выполнение научных исследований в области древнерусского певческого искусства

ПКО-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

- **Знать:**

- историю развития научных идей в области изучения древнерусского наследия, периодизацию науки о древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке;
- современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях;
- специфику исследовательской работы;
- правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);
- специальную терминологию;
- научную и художественную литературу в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и смежных видов искусств, методическую литературу, публикации материалов и исследований;
- специфику эдичионной практики в области медиевистики;
- методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания;
- современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства.

- **Уметь:**

- под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования;
- создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения;
- вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов;
- под научным руководством проводить исследовательскую работу;
- участвовать в подготовке комплексных научных исследований;
- рассматривать науку о древнерусском певческом искусстве как целостную систему в органическом единстве и взаимосвязях всех составляющих элементов, критически оценивать существующие исследовательские концепции;
- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями;
- работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

- ***Владеть:***

- современными методами исследования;
- методикой сопоставительного анализа научных исследований;
- навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой;
- навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;
- навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения;
- навыками создания текстов профессионального назначения;
- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками эдичионной работы;
- приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию.

ПКО-13. Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования.

- ***Знать:***

- основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени;
- современные методы изучения рукописного певческого наследия;
- организацию и правила работы с рукописными источниками;
- специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников; принципы выявления необходимых для исследования рукописных материалов;

- методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов; - профессиональную терминологию;
- основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии.

- **Уметь:**

- атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание;
- осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам; определять типы и виды источников, систематизировать выявленный материал;
- работать с существующими научными описаниями певческих кодексов;
- производить текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;
- под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.

- **Владеть:**

- навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами;
- практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического); навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации;
- навыками работы с научной литературой;
- начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований.

ПКО-14 Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте.

- **Знать:**

- общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка;
- монодийные распевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII – XVIII вв.;
- музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков;
- основные вехи истории русского старообрядчества; типологические особенности конфессиональных и региональных певческих старообрядческих традиций;
- основные этапы развития отечественной литургической музыки второй половины XVII — начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля, обращения композиторов к древнерусским распевам; наиболее значимые произведения духовной музыки, созданные в указанный период на основе древнерусских

роспевов; наиболее значимые образцы литургического творчества важнейших отечественных композиторов;

- историю русской богослужбной певческой книжности, виды певческих книг и их состав;
 - основные направления в развитии теории древнерусской музыки в период XI - XVII столетий; принципы систематизации музыкально - теоретических руководств;
 - выдающиеся памятники музыкально - теоретической мысли;
 - принципы атрибуции содержания музыкально - теоретического памятника, времени и места создания;
 - основные этапы формирования корпуса музыкально - поэтических текстов внебогослужбной лирики, наиболее репрезентативные художественные памятники;
 - систему тем и образов внебогослужбной лирики;
 - историю собирательской, исследовательской и издательской деятельности в области изучения фольклора народов России; жанровый состав фольклора различных этносов России;
 - этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно - прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;
 - специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира;
 - принципы интерпретации произведений средневекового искусства;
 - общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужбного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужбного ритуала;
 - принципы организации сакрального богослужбного времени; периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.;
 - основные этапы истории церковнославянского языка;
 - основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию.
- *Уметь:*
 - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- выявлять неизвестные науке памятники церковнопевческого искусства и исследовать их в историкокультурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества;
- профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковнопевческого искусства в развитии музыкальной культуры России;
- анализировать композиторские методы работы с древнерусскими роспевами и определять их специфику в контексте традиций и новаторства в области духовной музыки, стиля направления и общеэпохальных стилей в русской музыке;
- ориентироваться в стилистическом и тематическом многообразии художественных текстов внебогослужебной лирики;
- атрибутировать музыкально поэтические тексты, определять их стилевую принадлежность; составить описание музыкально теоретического документа;
- атрибутировать памятник, описать его музыкальное содержание исходя из особенностей фиксации и характера содержащейся в нем информации;
- обоснованно определять жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора народов России; раскрывать структурные особенности фольклорно этнографического текста;
- находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси;
- подготавливать и проводить научно исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- работать с богослужебными книгами восточно-христианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники; самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения;
- критически анализировать и использовать базовую историческую информацию;
- читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности;
- переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык;
- анализировать древнерусские литературные памятники; применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно исследовательской работе.

• ***Владеть:***

- современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России;
- необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкознания и смежных гуманитарных наук;
- навыками самостоятельного формулирования музыкальнотеоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников;

- опытом анализа произведений отечественных 20 композиторов в аспектах обращения к древнерусским роспевам, преломления традиций древнерусского певческого искусства, жанрового, национального и индивидуального композиторского стиля;
- методами научного описания музыкально-теоретических руководств;
- принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей различных народов России;
- терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси; богослужебной терминологией;
- методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви;
- навыками чтения аутентичных источников по истории Русской Православной Церкви; филологической терминологией;
- навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы.

ПКО15. Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

• ***Знать:***

- принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре; общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры;
- методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиэвистике и музыкознании;
- методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства;
- художественностилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII – начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля;
- основные способы претворения (гармонизации, обработки, использование в свободных сочинениях, интонационное развитие) древнерусских роспевов в композиторском творчестве; терминологию современной музыкальной и филологической медиэвистики .

• ***Уметь:***

- анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально поэтических текстов (интертекстуальные отсылки);

- включать анализируемый музыкально поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия;
- дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпоритм);
- рассматривать литургическое музыкальное произведение как единое художественное целое — в единстве функции в богослужении и эстетической функции, текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств;
- анализировать композиторские методы работы при создании литургического цикла;
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

- **Владеть:**

- целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкальнопоэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка;
- методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, распева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве;
- навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения; терминологией и методологией анализа древнерусских распевов и русской литургической музыки.

ПКО16. Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видами певческих нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям.

- **Знать:**

- историю развития древнерусских певческих нотаций;
- корпус невменных и нотолинейных нотаций, применяемых для записи монодии и многоголосия; современные методы теоретического анализа и прочтения невменных (безлинейных) нотаций;
- лексические словари невменных нотаций пометного периода, систему киноварных помет и признаков специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами;
- специфику работы с устными образцами, соотношение устного и письменного компонентов в изучаемых певческих традициях; научную литературу об основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотолинейных систем.

- **Уметь:**

- выполнять (письменно) расшифровки и транскрипции монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными

- нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий;
- осуществлять реконструкцию монодийных песнопений в записи беспометным знаменем и многоголосных партитур, восстановив недостающие партии;
 - исполнять (устно) песнопения по пометным невменным нотациям и киевской ноте;
 - исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано;
 - представить исполнительские транскрипции песнопений для концертного или богослужебного исполнения;
 - оформлять расшифровки аудиообразцов; ориентироваться в звучащем материале;
 - определять на слух принадлежность к конкретной локальной традиции; атрибутировать на слух тип распева и глас песнопения.

- **Владеть:**

- методами работы с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами) как пособиями по дешифровке;
- практическими навыками дешифровки и чтения с листа нотаций в монодийной и партитурной форме записи;
- приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке;
- приемами реконструкции монодийных и многоголосных произведений и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов; навыками расшифровки звучащих образцов.

4.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский.**

Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

ПК-1. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью распространения и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

- **Знать:**

- цели, задачи и способы сохранения и актуализации древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;
- основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;
- основные направления современной культурной политики. Анализ отечественного и зарубежного опыта.

- **Уметь:**

- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих

мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей.

- осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства.

- **Владеть:**

- современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.

Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах.

ПК-2. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий.

- **Знать:**

- основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах;
- требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке;
- требования к редакции текстов, нотаций;
- нормы законодательства в области авторского права,
- этические нормы в работе с авторами;
- основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов;
- принципы звукообразования и акустические характеристики основных типов музыкальных инструментов и голоса.
- компоненты компьютерных программных продуктов и их программный интерфейс;
- возможные направления и сферу применения полученных знаний умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности.

- **Уметь:**

- редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке;
- редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке);
- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;
- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности;
- применять полученные знания в практике современной звукозаписи; использовать полученные знания в процессе анализа звуковых фонограмм;
- свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах.

- **Владеть:**

- методами работы с СМИ;
- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов;
- нормами законодательства в области авторского права;
- современными компьютерными технологиями записи и анализа звучаний музыкальных инструментов и голоса;

- навыками набора текстов в различных специализированных 27 шрифтах;
- навыками набора нот и невм (в виде двознаменников) в нотном редакторе Finale;
- навыками создания невменных и нотных текстов по заданным параметрам.

Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

ПК-3. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка).

• **Знать:**

- цели, задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры;
- признаки объектов авторского права;
- основы государственной культурной политики Российской Федерации.

• **Уметь:**

- организовать просветительские мероприятия;
- осуществлять консультирование творческих проектов в области русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка);
- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.

• **Владеть:**

- методами сохранения и актуализации русской духовной культуры;
- нормами законодательства в области авторского права.

Тип задач профессиональной деятельности: **организационно-управленческий**

Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах.

ПК-4. Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования.

• **Знать:**

- законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - законодательство в сфере авторского и смежных прав;
- принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;
- задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры;
- особенности менеджмента в сфере музыкального искусства;
- принципы делового общения в коллективе.

• **Уметь:**

- анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации русской духовной культуры и намечать пути их решения;
- осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.

- **Владеть:**

- методами ведения документооборота организации;
- системой мотивации и стимулирования персонала.

Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах.

ПК-5 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющим и деятельность в сфере искусства, культуры, образования.

- **Знать:**

- законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- законодательство в сфере авторского и смежных прав;
- принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;
- задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры в современных условиях.

- **Уметь:**

- разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного русского духовной культуры;
- планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;
- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;
- определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства.

- **Владеть:**

- методами управления организацией;
- методами ведения документооборота организации;
- системой мотивации и стимулирования персонала;
- навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;
- инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения;
- методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 180
Блок 2	Практика	не менее 12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы бакалавриата		240

5.2. Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины».

5.3. Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Консерваторией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5.4. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики). Смотреть подробно пункт 5.11

5.5. В дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.4 ФГОС ВО, ООП может также содержать рекомендуемые типы практик.

Консерватория:

выбирает один или несколько типов учебной и один или несколько типов производственной практик из перечня, указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной и (или) производственной практик из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик;

устанавливает объемы практик каждого типа.

5.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

5.7. При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин и факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы бакалавриата.

5.8. В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ООП в качестве обязательных.

В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе:

- дисциплины, указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;
- дисциплины по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины».

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата.

5.9. Консерватория должна предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

5.10. При реализации программы бакалавриата аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

5.11. Типы практики. Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

Учебная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика

Производственная практика

- Педагогическая практика
- Руководство творческим коллективом
- Научно-исследовательская работа (архивно-библиографическая практика)
- Преддипломная практика

Учебная исполнительская практика представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области хороуправления. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как хоровые певцы, участвующие в репетициях и исполнениях хоровых сочинений мирового репертуара под управлением опытных дирижеровхормейстеров.

Учебная педагогическая практика проводится в пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенное количество занятий по «Дирижированию», «Чтению хоровых партитур», «Хоровой литературе», «Хороведению», «Хоровому сольфеджио» в образовательных организациях среднего профессионального образования, занятия по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах, хоровые занятия в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Производственная педагогическая практика предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых (около 40 процентов контактной работы, отведенной на данный вид практики, необходимо реализовать в общеобразовательных школах, музыкальных школах (музыкальных студиях, дворцах культуры), около 60 процентов – в образовательных организациях среднего профессионального образования). Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Производственная практика «Руководство творческим коллективом» направлена на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки работы с вокальным ансамблем. Базами практики могут быть учебные творческие ансамбли профиля «Древнерусское певческое искусство», творческие коллективы, функционирующие в музыкальных училищах, театрах, филармониях, других учреждениях культуры.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится в целях практического ознакомления с правилами работы над научным исследованием. Призвана сформировать навыки работы с научным текстом, закрепляемые в рамках преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики образовательное учреждение должно предоставить возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая

электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научноисследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научноисследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Раздел 6. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

6.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

6.2. Учебный план.

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по блокам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

(приложение 2)

6.3. Программы учебных дисциплин и практик.

Представленные программы позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП подготовки бакалавров по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данную ОПОП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»:

- гармония (письменно и устно) и музыкальная литература,
- сольфеджио (письменно и устно) и фортепиано,
- коллоквиум;

7.1.2. Примерный уровень требований вступительных испытаний.

Сольфеджио (письменно и устно)

Сольфеджио (письменно и устно)

Музыкальный материал для экзаменационных испытаний взят из произведений доклассической, классико-романтической эпох и музыки XX века.

1) Письменно: двухголосный диктант в форме периода (фрагмент произведения, миниатюра или специально написанный художественный пример), в свободной фактуре (в том числе с элементами полифонии), с использованием модальных ладов и тональной хроматики (отклонения и модуляции в тональности I степени родства и т.п.).

Время написания диктанта 35 минут при 10 проигрываниях. Настройка осуществляется по тону “ля”.

2) Устно: а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода любого типа или непериодического строения. От абитуриента требуется определение жанрово-стилевой принадлежности музыкального фрагмента, его формы, мотивно-фразовой структуры; особенности звуковысотной и ритмической организации, мелодики, фактуры и другие языковые параметры должны быть рассмотрены в качестве репрезентантов конкретного жанра и стиля.

б) пение с листа одноголосного фрагмента из музыкальной литературы (примерная сложность – начальные разделы учебников сольфеджио Д. Драгомирова; А. Островского, вып. 1; А. Островского, С. Соловьёва, В. Шокина, вып. 2). Предполагается умение настроиться на тональность (или иной тип звуковысотной организации) перед исполнением, а также чистое и выразительное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность.

Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать осмысленный и творческий подход к художественному в своей основе музыкальному материалу.

Гармония (письменно и устно)

Во всех видах экзаменационной работы от абитуриента требуется владение знаниями и навыками, соответствующими комплексу музыкально-теоретических дисциплин: элементарной теории музыки, а также специальным курсам гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

1) В письменной работе по гармонии предлагается гармонизация мелодии, написанной, как правило, в форме периода и включающей отклонения и модуляции в тональности I степени родства. Главные требования к гармонизации: слышание и понимание формы, синтаксической роли используемых гармонических средств, логики модуляционного развития, а также грамотное оформление записи.

Время выполнения работы – 2 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

2) Устная часть экзамена состоит из целостного анализа музыкального произведения или его части по нотному тексту, а также игры на фортепиано модуляции:

а) анализ музыкального произведения представляет собой важнейшую часть экзамена, так как позволяет выявить уровень теоретической и общей музыкантской подготовленности абитуриента. В ходе изложения результатов анализа предполагается умение в определённой степени содержательно интерпретировать технологическое устройство рассматриваемого нотного текста, опирающееся в свою очередь на способность внутреннего слышания музыки.

б) игра на фортепиано модуляции в одну из тональностей I степени родства в форме периода.

Время подготовки к устной части экзамена – 1 академический час, пользование инструментом не предусматривается.

Коллоквиум

На коллоквиуме абитуриент должен:

- а) показать уровень своей общегуманитарной подготовки;
- б) сформулировать свое представление о будущей профессии и мотивах, обусловивших ее выбор;
- в) продемонстрировать формы практического знакомства с основами избранного профиля (опыт практического участия в исполнении древнерусских песнопений).

Фортепиано

Программные требования:

1. Полифоническое сочинение
2. Сочинение крупной формы
3. Пьеса
4. Чтение с листа симфоний или квартетов в четырехручном изложении

I вариант

1. И.С. Бах. Инвенция Фа мажор, BWV 779;
2. В.А. Моцарт. Соната До мажор, KV 545 (I часть);
3. С. Прокофьев. Две мимолётности соч. 22;
4. Й. Гайдн. Симфония № 100, Ноб. I: 100

II вариант

1. М. Глинка. Двухголосная fuga ля минор;
2. Й. Гайдн. Соната Ми мажор, Ноб. XVI: 10 (I часть);
3. А. Бородин. «В монастыре» из Маленькой сюиты;
4. В.А. Моцарт. Симфония № 41 До мажор, KV 551 (III часть)

Примерные программы

1

И.С. Бах – Прелюдия и фуга до минор из 1 т. Хорошо темперированного клавира;

Й. Гайдн – Соната ми минор (1 ч.);

П. Чайковский – Романс фа минор, ор. 5

2

Г.Ф. Гендель – Увертюра и Алеманда из Большой сюиты соль минор;

Л. Бетховен – Шесть вариаций Ре мажор;

Р. Щедрин – Подражание Альбенису

3

Д. Шостакович – Прелюдия и фуга Ре мажор;

М. Клементи – Соната Си-бемоль мажор (1 ч.);

С. Рахманинов – Мелодия Ми мажор, ор. 3, №3

4

Р. Шуман – Фуга фа минор, ор. 72, №3;

В.А. Моцарт – Соната Си-бемоль мажор К. 570;

С. Прокофьев – Марш, ор. 12, №1

5

И.С. Бах – Фуга ля минор, BWV 959;

Э. Григ – Соната ми минор (1 ч.);

Л. Бетховен – Рондо Ля мажор, WoO 49

Музыкальная литература

На экзамене по музыкальной литературе абитуриент должен продемонстрировать:

а) Знание основных стилей и стилевых эпох в истории зарубежного и отечественного музыкального искусства;

б) знание жизненного пути и творческой эволюции композиторов;

в) владение навыками анализа вынесенных на экзамен музыкальных произведений;

г) знание музыкального материала и умение его представить.

Время подготовки к экзамену – 1 академический час, пользование инструментом и нотной литературой предусматривается.

Примерный перечень экзаменационных вопросов

Зарубежная музыка

1. Жизнь и творческое наследие И.С. Баха.

2. Оперное творчество В.А. Моцарта. «Свадьба Фигаро».

3. Творческий облик Й. Гайдна.
4. Жанр симфонии-драмы в наследии Л. ван Бетховена.
5. Творческое наследие Шуберта.
6. Фортепианные жанры в творчестве Р. Шумана. «Карнавал».
7. Симфоническое творчество Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония».
8. Ф. Шопен – польский национальный композитор.
9. Творческий путь Ф. Листа и его симфоническое наследие.
10. Оперная реформа Р. Вагнера. «Лоэнгрин».
11. Оперное творчество Д. Верди. «Аида».
12. Импрессионизм в музыке. Инструментальное творчество К. Дебюсси.

Русская музыка

1. Русская музыкальная культура доклассического периода.
2. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.
Оперное и симфоническое творчество. «Иван Сусанин».
3. Творческий путь и наследие А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка».
4. Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Четвертая симфония.
5. Оперное творчество П.И. Чайковского. «Пиковая дама».
6. Эпические образы в творчестве А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».
7. Творческий путь и наследие М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов».
8. Творческое наследие и эволюция стиля Н.А. Римского-Корсакова.
Драматургия оперы «Снегурочка».
9. Творческий путь и жанровое наследие С.В. Рахманинова.
10. Балетный театр С.С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта».
11. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. Пятая симфония.
12. Г.В. Свиридов. Вокально-хоровое творчество. «Поэма памяти С. Есенина»

7.2. Применение образовательных технологий

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: *а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
 - семинар;
 - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
 - самостоятельная работа студентов;
 - коллоквиум;
 - консультация;
 - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по данному профилю подготовки: от 3-х человек.

7.2.2. Применение методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку.

Методами и средствами теоретической подготовки являются лекции, семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа студентов, консультации, межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная и производственная практики; реферат, курсовая работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50 процентов аудиторных занятий.

В целях реализации компетентного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, в учебном процессе в целом составляет не менее 30 процентов аудиторных занятий. Интерактивные формы занятий предполагают совместную деятельность обучающихся в процессе познания и освоения учебного материала и включают: выполнение творческих заданий, разработок, участие в дискуссии; обучающие игры, семинары; эвристические беседы; обсуждение и разрешение проблем, разбор конкретных ситуаций.

Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых (от 2 до 15 чел.) и индивидуальных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем. Кроме того, по результатам самостоятельной работы обучающиеся выступают с докладами на ежегодных конференциях, участвуют в конкурсах научных работ, готовят публикации.

7.2.3. Организация практик обучающихся

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Преддипломная практика входит в состав производственной практики и является формой научно-исследовательской работы студента.

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Способ осуществления практик – стационарный.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебного творческого коллектива на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза – ансамбля древнерусской музыки «Согласие», как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

Производственная практика «Руководство творческим коллективом» проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и руководство учебным творческим коллективом на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза – ансамбля древнерусской музыки «Согласие», как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» (архивно-библиографическая практика) является одной из основополагающих для подготовки

специалиста в области музыкальной медиевистики и проводятся поэтапно, с учетом возрастания уровня сложности материала, которым предстоит овладеть студенту.

Производственная педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Аудиторные занятия в активной форме проводятся под руководством педагога. Они включают: методический анализ занятий, посещаемых студентом в рамках пассивной практики; подготовку к последующему проведению занятий студентом, сами занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проходят в виде лекций и практических занятий; методический анализ результатов проведенных занятий. Аудиторные занятия делятся на практические групповые занятия, в ходе которых студенты получают возможность делиться приобретенным опытом и участвовать в обсуждении результатов проведенных занятий, а также индивидуальные занятия с педагогом, направленные на совершенствование личной педагогической деятельности каждого студента.

Не менее 50% аудиторного времени, предусмотренного на реализацию педагогической практики, отводится на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования. Отчетом по практике является дневник практиканта, отражающий все формы работы в рамках прохождения практики.

Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

Педагогическая практика может проводиться на базе различных образовательных учреждений. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначено условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Цели и задачи, программы и формы отчетности по всем видам практик определяются учебными программами. Промежуточная аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Практика по подготовке ВКР. Преддипломная практика предполагает прохождение практики студентом перед началом Государственной итоговой аттестации. Преддипломная практика является частью учебного процесса, заключительным этапом обучения студентов, на котором закрепляются приобретенные во время обучения знания, умения и навыки, составляющие основу будущей профессии. Она становится базой для выполнения выпускной квалификационной работы.

7.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, Государственной итоговой аттестации. Разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и Государственную итоговую аттестацию выпускников.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (осваиваемые компетенции; показатели, критерии и шкалу оценивания сформированности компетенций; методические материалы, определяющие процедуры оценивания; типовые контрольные вопросы и задания для практических занятий, зачетов и экзаменов; примерная тематика курсовых работ, рефератов).

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам образовательной программы и её учебному плану, обеспечивают оценку качества сформированности общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные занятия, зачёты, зачеты с оценкой и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Ресурсное обеспечение ОПОП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Реализация образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью. Профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам.

В процессе реализации образовательной программы важное место отведено оснащённости учебно-лабораторным оборудованием. Для организации учебного процесса используются собственные площади, общая площадь под образовательный процесс в Консерватории соответствует нормативу.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра ООП 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных

компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускной квалификационной работой бакалавра является:

– защита дипломной работы, в которой рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории, педагогики, практики.

Темы дипломных работ обсуждаются на соответствующей выпускающей кафедре, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются деканом факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен является обязательным, его программа и требования разрабатываются и определяются Консерваторией самостоятельно.

Государственный экзамен включает в себя представление творческой работы в соответствии с профилем подготовки, которая должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника, в следующих формах:

– исполнение концертной программы (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе).

Также в программу государственного экзамена выпускникам *профиля «Древнерусское певческое искусство»* включается дисциплина «Педагогическая подготовка» (в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов).

Темы рефератов, а также перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре.

Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой; итоговая оценка за государственный экзамен выводится как средняя арифметическая оценок по разделам государственного экзамена.

Временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание:

общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства;

умение:

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений;

свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

владение:

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

При прохождении ГИА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7.4. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве

артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

7.5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки есть концертный зал (333 посадочных места), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В Консерватории есть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение 1

<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ Ректор</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">В.Д. Шкарупа</p> <p>« » _____ 2019г.</p>	<p>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</p> <p>федерального государственного бюджетного образовательного учреждения</p> <p>высшего образования</p> <p>«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»</p> <p>Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Профиль подготовки Древнерусское певческое искусство</p> <p>Квалификация Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива</p>	<p>Форма обучения <u>очная</u></p> <p>Нормативный срок обучения <u>4 года</u></p>
---	---	---

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август												
недели / курсы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52					
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	Э	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения: □ Теоретическое обучение П Практика Э Экзаменационная сессия Д Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплома) и госэкзамен К Каникулы

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практика*	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	-	-	10	52
II	35	7	х	-	10	52
III	35	7	х	-	10	52
IV	32	6	х	4	10	52
Итого:	137	27	х	4	40	208

* Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль «Древнерусское певческое искусство»

Квалификация – Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	З. е. Трудоёмкость по ФГОС	Часы Трудоёмкость	Лекции	Практические занятия (мелкогрупповые – мг)	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам												Форма промежуточной аттестации						
									1-й семестр	2-й семестр	3. е.	3-й семестр	4-й семестр	3. е.	5-й семестр	6-й семестр	3. е.	7-й семестр	8-й семестр	3. е.							
									Количество недель												Семестры						
									18	17		18	17		18	17		18	14		18	14		зачеты	экзамены		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23					
Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ			222	7992	В академических часах																						
Б.1.Б.	Обязательная (базовая) часть		146																								
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	4	144	36	34		74		2	2	2		2									3				
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	7	252		140		112	2	2	4	2	2	3								1	3	4			
Б.1.Б.3	История	УК-1 УК-5	3	108	36	34		38	2	2	3											1	2				
Б.1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108	32	32		44										2	2	3			8				
Б.1.Б.5	Физическая культура	УК-7	2	72		72		–	4		2											1					
Б.1.Б.6	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	3	108		70		38	2	2	3											2					
Б.1.Б.7	Основы права	УК-2 ПК-4 ПК-5	2	72	18	18		36							2	2						5					
Б.1.Б.8	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	2	72	22	14		36							2	2						5					
Б.1.Б.9	История музыки (зарубежной, отечественной)	УК-5 ОПК-1	20	720	190	74		456	2	2	5	2	2	5	2	2	5	3		5	2	4	6	1	3	5	7
Б.1.Б.10	Музыка второй половины XX – начала XXI вв	УК-5 ОПК-1	3	108	30	12		66											3	3				8			
Б.1.Б.11	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4												1	2			
Б.1.Б.12	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74	2	2	4												1	2			
Б.1.Б.13	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4								3		4			
Б.1.Б.14	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4	144		70		74				2	2	4								3		4			
Б.1.Б.15	Музыкальная информатика и информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	3	108	34	36		38							2	1		2		2		6	7				
Б.1.Б.16	Специальный класс	УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ПКО-12 ПКО-13 ПКО-14	3	108			67	41							1	1	1	1	1	1	2			8			
Б.1.Б.17	Фортепиано	ОПК-2 ПКО-5	11	396			123	273	1	1	4	1	1	3	1	1	3	1		1		6	1	3	5	7	

Б.1.Б.18	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3 ПКО-8 ПКО-10	3	108	50	20		38	2	2	3									2		
Б.1.Б.19	Методика преподавания профессиональных дисциплин	ПКО-1 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-7 ПКО-15 ПК-1	6	216	53	53		110					4	2	6				5	6		
Б.1.Б.20	Основы научных исследований	ОПК-4 ПКО-13 ПКО-14 ПКО-15	3	108	36		23	49								2/0,5	-/1	3	7	8		
Б.1.Б.21	История и теория русской духовной музыки	ПКО-12 ПКО-13 ПКО-14	9	324	140	70		114	2	2	3	2	2	3					1 3 4	5 6		
Б.1.Б.22	Чтение и дешифровка средневековых нотаций	ПКО-12 ПКО-15 ПКО-16	6	216		106		110	2	2	4	2		2					1	3		
Б.1.Б.23	Вокальный ансамбль	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7 ПКО-9 ПК-1	22	792		548мг		244	4	4	6	4	4	6	4	4	5	4	4	5	1 2 3 7	5 8
Б.1.Б.24	Дирижирование и чтение хоровых партитур	ПКО-6 ПКО-12 ПКО-15 ПКО-16	4	144			70	74	1	1	2	1	1	2						2	4	
Б.1.Б.25	Методика работы с вокальным ансамблем	ПКО-1 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-7	5	180		70		110							2	2	2		3		7	
Б.1.Б.26	Церковнославянский язык	УК-4 ПКО-13 ПКО-16	3	108	18	18		72				2		3							3	
Б.1.Б.27	Основы православия	УК-5 ПКО-14	3	108	36			72							2		3				5	
Б.1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)		76																			
Б.1.В.1	История искусства	УК-1 УК-5	5	180	36	34		38							2	3	2		2	7		
Б.1.В.2	Эстетика и теория искусства	УК-1 УК-5	3	108	52	18		38							2	2	3			5	6	
Б.1.В.3	Социальная психология	УК-3	3	108	12	22		74				2		3							4	
Б.1.В.4	Теория и практика современного образования	ПКО-10 ПК-3	3	108	12	24		72							2		3				5	
Б.1.В.5	История русской и зарубежной литературы	УК-5	3	108	70			38				2	2	3							4	
Б.1.В.6	Культура как сфера экономических отношений	ПК-4 ПК-5	2	72	17	17		38							2	2					6	
Б.1.В.7	Связи с общественностью	ПК-1 ПК-2	3	108	36	34		38							2	1	2		2	7		
Б.1.В.8	Введение в литургику	ОПК-2 ПКО-14	4	144	36	34		74							2	2	4				6	
Б.1.В.9	Поэтика древнерусского певческого искусства	ОПК-1 ПКО-15	4	144	70			74							2	2	2		2		7	
Б.1.В.10	Музыкальное источниковедение и палеография	ПКО-16	4	144	64	6		74				2	2	4							4	
Б.1.В.11	Вокальная подготовка	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-16	4	144			35	109	1	1	4										2	
Б.1.В.12	Народное музыкальное творчество	ОПК-1 ОПК-4	3	108	50	20		38	2	2	3										2	
Б.1.В.Э	Элективные дисциплины		35																			
Б.1.В.Э.1	История русской архитектуры и иконописи // Христианская апологетика	ПКО-14	3	108	64			44									2	2	3	8		
Б.1.В.Э.2	Регентское дело // Управление церковным хором	ПКО-6 ПКО-9	4	144		70		74				2	2	2	2						4	5
Б.1.В.Э.3	Библейские сюжеты в духовной музыке // Слово и музыка	УК-5 ПКО-16	4	144	70			74	2	2	4										2	
Б.1.В.Э.4	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики // Древнерусская эстетика	УК-5	4	144	26	8		110				2	4								4	
Б.1.В.Э.5	Музыкальная культура Урала // Музыкальная жизнь уральских городов	ОПК-1 ОПК-2	3	108	10	4		94									1	3	8			

Б.1.В.Э.6	Инструментальная духовная музыка XX века // Современная духовная музыка	ОПК-1 ПКО-15	4	144	70			74					2	2	2		2			5			
Б.1.В.Э.7	Музыка уральских композиторов // Духовная музыка композиторов Урала	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	3	108	44	20		44								2	2	3		8			
Б.1.В.Э.8	Певческий обиход // Основные жанры православного богослужения	ОПК-1 ПКО-2 ПКО-15	6	216	32	32		152								2	2	6		7	8		
Б.1.В.Э.9	Современный клиросный репертуар // Региональные клиросные традиции	ОПК-1 ОПК-5	4	144	32	38		74				2	2	4							4		
Б.1.В.Э.10	Настольный теннис // Волейбол // Йога	УК-7				157				2		2	2		1	1					2-7		
Б.1.В.Э.11	Баскетбол // Бадминтон // Стретчинг // Дыхательная гимнастика	УК-7				175				2		2	2		2	1					2-7		
Б.1.В.Ф. Факультативные дисциплины																							
Б.1.В.Ф.1	Компьютерный нотный набор и верстка	ОПК-2 ОПК-4		108	34			74		2											2		
Б.1.В.Ф.2	Персональный менеджмент в музыкальной деятельности	ПК-4		72	36			36							2						5		
Блок 2	ПРАКТИКА		12	432																			
Б.2.Б.	Обязательная часть		8																				
Б.2.Б.У.	Учебная практика																						
Б.2.Б.У.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-8 ПКО-9	1	36		9	x	27				0,5	x	I							4		
Б.2.Б.У.2	Исполнительская практика	УК-3 ПКО-4 ПКО-6 ПК-1	1	36		x		36							x	x	I				6		
Б.2.Б.П.	Производственная практика																						
Б.2.Б.П.1	Педагогическая практика	ПКО-8 ПКО-9 ПКО-10 ПКО-11	4	144				53	91						1	1	2		1		2	6	7
Б.2.Б.П.2	Руководство творческим коллективом	ПКО-13 ПКО-16 ПК-1	1	36	18	7		9											1	0,5	I	7	8
Б.2.Б.П.3	Преддипломная практика	УК-1 ОПК-4 ПКО-12 ПКО-14	1	36			x	36												x	I	8	
Б.2.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)																						
Б.2.В.У.	Учебная практика		4																				
Б.2.В.У.1	Исполнительская практика	УК-3 ПКО-4 ПКО-6 ПК-1	1	36		x	8	28											0,25	0,25	I	7	8
Б.2.В.П.	Производственная практика																						
Б.2.В.П.1	Научно-исследовательская работа (архивно-библиографическая)	ОПК-4 ПКО-12 ПКО-13	3	108		x	9	99							0,25	x	2		0,25		I	7	
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		6	216																			
Б.3.ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Всего:	240	8640																			
	Защита дипломной работы									32	37		33	31		30	32		32	24	2		
Б.3.ГИА.2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена									4	5		5	5		5	3		5	5			
	Руководство творческим коллективом при исполнении концертной программы									6	6		5	7		7	4		6	4	2		
	Педагогическая подготовка																				2		
																						2	
																						60	
																						60	
																						60	
																						60	

Проректор по учебной работе

Декан

Зав. Кафедрой

Приложение 3. Программы учебных дисциплин и практик

<https://drive.google.com/drive/folders/1427Q3xdwisplpdyvNUpEzqwG4yrmcU27?usp=sharing>