

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО»

О Т Ч Е Т

о результатах самообследования
(по состоянию на 01.04.2021)

г. Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	4
2. ПРАВО ВЛАДЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	6
3. СТРУКТУРА ВУЗА И СИСТЕМА ЕГО УПРАВЛЕНИЯ.....	7
4. КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗА.....	8
5. СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОТРУДНИКОВ.....	9
6. ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	10
7. МЕСТО И РОЛЬ ВУЗА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ.....	11
8. СОСТАВ ОБУЧАЮЩИХСЯ. УЧЕБНАЯ РАБОТА.....	11
9. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ.....	13
10. РАБОТА ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ.....	14
11. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	21
12. СТИПЕНДИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	24
13. НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА...25	
14. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	34
15. РАБОТА ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	36
16. РАБОТА КОНЦЕРТНОГО ОТДЕЛА.....	40

ВВЕДЕНИЕ

Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского (УГК) – один из музыкальных вузов России, имеющих наиболее давние и глубокие традиции. Является крупным центром культуры г. Екатеринбурга и всего Среднего Урала. Основана в 1934 г. Выпускники консерватории работают в ведущих музыкальных учреждениях России, а также в США, Канаде, Израиле, Германии, Англии, Франции, Италии, Испании, Португалии, Австралии, Мексике, Бразилии и других странах. Среди них десятки удостоены высших почетных званий России, сотни стали лауреатами Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсов. Диплом Уральской консерватории является гарантией высокого качества профессиональной подготовки музыкантов, многие из которых выступают на крупнейших сценах страны и мира, а также ведут преподавательскую деятельность в музыкальных учебных заведениях высшего уровня, занимают должности руководителей творческих союзов, директоров учреждений культуры и музыкального образования. Среди студентов УГК имени М.П. Мусоргского – выпускники средних специальных учебных заведений Урала и других регионов России, а также представители стран ближнего и дальнего зарубежья. Уральская консерватория воспитала музыкально-исполнительскую школу Монголии, Якутии и Бурятии. Ныне ряды студентов УГК постоянно пополняются представителями стран Юго-Восточной Азии, Китая, многих стран Запада.

В консерватории работают 6 Народных артистов СССР и России, 21 Заслуженных артиста России, 10 Заслуженных деятелей искусств РФ, 6 Заслуженных работников культуры РФ.

7 преподавателей УГК имеют ученую степень доктора наук, 33 – кандидатов наук. Ученые звания имеют: профессора – 44, доцента – 43.

Разные направления подготовки музыкантов обеспечивают 16 кафедр.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО

Юридический адрес	Фактический адрес
620014 Екатеринбург, Екатеринбург, пр. Ленина, 26	620014 пр. Ленина, 26

Телефон (343) 371-21-80, факс (343) 371-67-61;
e-mail: mail@uralconsv.org; сайт: www.uralconsv.org

Ректор:

Шкарупа Валерий Дмитриевич, Заслуженный деятель искусств России,
Заслуженный артист России, профессор.

- Организационно-правовая форма по Уставу:
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

- Учредители:

Министерство культуры Российской Федерации

Консерватория основана в 1934 году по постановлению Президиума
Свердловского областного исполнительного комитета № 1135 от 03.09.1934 г.

В настоящее время её официальное наименование: федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Уральская государственная консерватория имени М.П.
Мусоргского».

В консерватории имеются свидетельства:

о внесении в Единый государственный реестр юридических лиц о
государственной регистрации изменений, вносимых в учредительные
документы юридического лица (серия 66 № 007080804 от 18 мая 2012 г.
Основной государственный регистрационный номер 1026605251375, выдано
Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г.
Екатеринбурга);

о постановке на учет в налоговом органе лица, образованного в
соответствии с законодательством Российской Федерации, по месту
нахождения на территории Российской Федерации (серия 66 № 006958401 от
21 апреля 1994 г., выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по
Ленинскому району г. Екатеринбурга).

Устав вуза принят Общим собранием (конференцией) научно-
педагогических работников, представителей других категорий работников и
обучающихся (протокол № 1 от 20.05.2011, утвержден Приказом
Министерства культуры РФ № 518 от 27.05.2011 с изменениями и

дополнениями, утвержденных приказами Министерства культуры РФ № 411 от 27.04.2012 г., № 663 от 14.04.2014 г. и № 2669 от 26.10.2015 г.)

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 2036 выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки с 29.03.2016 бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации № 2755 выдано Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки сроком действия с 07.02.2018 до 07.02.2024.

В соответствии с лицензией и свидетельством о государственной аккредитации образовательной деятельности обучение ведется

– по направлениям подготовки (специальностям) высшего профессионального образования:

бакалавриат:

- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты);
- 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение);
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором);
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология, Древнерусское певческое искусство, Музыкальная педагогика, Компьютерная музыка и аранжировка);

магистратура:

- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты);
- 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение);
- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение);

специалитет:

- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты);
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором);
- 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура;
- 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения);
- 53.05.05 Музыковедение;
- 53.05.06 Композиция;

подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре:

- 50.06.01 Искусствоведение (17.00.02 Музыкальное искусство);

подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке:

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);
- 53.09.03 Искусство композиции;
- 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры;
- 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

Форма обучения – очная;

– по программам дополнительного образования по профилю вуза (с отрывом, без отрыва и частичным отрывом от работы на базе высшего и среднего профессионального образования):

- повышения квалификации со сроком освоения от 72 до 500 часов,
- профессиональной переподготовки со сроком освоения свыше 500 часов;
- подготовка к поступлению в вуз со сроком освоения до 2 лет.

2. ПРАВО ВЛАДЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Учредительные документы на право оперативного управления, свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, свидетельство о регистрации права имеются.

□ Сведения о наличии зданий и помещений:

- Главный учебный корпус – пр. Ленина 26, площадь – 6256,3 м²;
- Второй учебный корпус – ул. Малышева 31, площадь – 1491,7 м²;
- Общежитие – ул. Щорса 94/А, площадь – 4016,5 м².

Имеются заключения санитарно-эпидемиологической службы и государственной противопожарной службы на имеющиеся в распоряжении вуза площади.

□ Административные помещения:

- пр. Ленина 26 – 27 пом., площадь – 589,2 м²;
- ул. Малышева 31 – 14 пом., площадь – 244,5 м²;
- ул. Щорса 94/А – 51 пом., площадь – 546,9 м².

□ Образовательная деятельность ведется на следующих площадях:

- Главный учебный корпус – пр. Ленина 26, площадь – 5558,3 м²;
- Второй учебный корпус – ул. Малышева 31, площадь – 1909,5 м².

Количество аудиторий, классов: пр. Ленина 26, – 65,
ул. Малышева 31, – 51.

Общее количество учебных аудиторий – 116.

Компьютерных классов – 3, площадь – 60 м².

Помещения библиотеки:

- пр. Ленина 26: библиотека – 275,2 м²; читальный зал – 51,5 м².
- ул. Щорса 94/А: читальный зал – 23,2 м².

Типографии нет. Есть редакционно-издательский отдел.

Клавишных музыкальных инструментов – 128:

рояль – 54, пианино – 65, цифровое фортепиано -2, электроорган – 1, цифровой электроорган – 1, синтезатор – 3, рабочая станция «Ямаха» – 2.

Количество компьютеров (в целом по вузу) – 138.

Все компьютеры административных отделов соединены в локальную сеть.

Специализированное оборудование, имеющееся в вузе:

1. Фонотека.
2. Кабинет фольклорной музыки.
3. Студия «Урал».
4. Студия звукозаписи.
5. Кабинет электроакустической музыки
6. Кабинет иностранных языков

Лицензионный норматив по числу ПЭВМ, используемых в учебном процессе, выполняется.

Лицензионный норматив по площади на одного обучаемого выдерживается.

3. СТРУКТУРА ВУЗА И СИСТЕМА ЕГО УПРАВЛЕНИЯ

В структуру Уральской государственной консерватории входят следующие подразделения:

ректорат, бухгалтерия, учебный отдел, деканат, отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, отдел кадров, отдел информационных технологий, центр дополнительного профессионального образования, профессиональная студия звукозаписи, учебные кабинеты, оперная студия (учебный театр), библиотека, фонотека, канцелярия, редакционно-издательский отдел, мастерская по ремонту музыкальных инструментов, инженерно-техническая служба, административно-хозяйственная служба, общежитие, служба гражданской обороны и ЧС, диспетчерская служба, музей истории УГК – все структурные подразделения осуществляют свою деятельность в соответствии с Уставом вуза, другими нормативными документами и внутренними локальными актами.

В состав факультета инструментального исполнительства входят следующие кафедры:

- специального фортепиано;
- оркестровых струнных инструментов;
- оркестровых духовых и ударных инструментов;
- оркестровых народных инструментов;
- камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;

В состав факультета вокально-хорового искусства, музыковедения, композиции и музыкальной звукорежиссуры входят следующие кафедры:

- сольного пения;
- музыкального театра;
- дирижирования академическим хором;
- оркестрового дирижирования;
- теории музыки;
- истории музыки;
- истории и теории исполнительского искусства;
- композиции;
- музыкальной звукорежиссуры.

Общевузовские кафедры:

- фортепиано (общий курс);
- общих гуманитарных дисциплин.

Библиотека консерватории имеет общий фонд 223319 единиц, в т.ч.:

- учебной литературы – 75384 экз.,
- учебно-методической литературы – 11534 экз.,
- научной литературы – 38862 экз.,
- художественной литературы – 16836 экз.
- электронных изданий – 80703 наименований.

4. КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗА

Численность ППС в вузе: 167 чел.,

из них штатных 96 (57%), из них с ученой степенью и (или) ученым (почетным) званием 71 (74%), в том числе докторов наук 7, профессоров 42 (44%);

совместителей 71 (из них 16 почасовиков), из них с ученой степенью и ученым (почетным) званием 20 (28%), из них профессоров – 2 (3%).

Качественный состав ППС: с учеными степенями и (или) званиями, почетными званиями, считая лауреатов международных и всероссийских конкурсов в целом по вузу: **56%**, в том числе профессоров **28%** от общей численности ППС.

Таким образом, лицензионные нормативы по доле штатных преподавателей ППС и по доле ППС с учеными степенями и званиями выполняются.

Состав ректората: 3 человека (ректор, проректор по учебной работе, проректор по научной работе), из них 2 человека имеют ученое звание профессора, 1 – доцента, 1 – Заслуженный деятель искусств РФ, 2 – Заслуженный артист РФ, 1 – доктор искусствоведения.

Ученый совет: его численный состав 29 человек; в состав Ученого совета вуза входят: ректор, проректоры, деканы факультетов, заведующие кафедрами, ведущие преподаватели вуза, представители учреждений искусства и культуры г. Екатеринбурга, – 86% лиц с учеными степенями и званиями.

Должностные инструкции проректоров, деканов, заведующих кафедрами разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данным должностям.

5. СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОТРУДНИКОВ

№ п/п	Наличие социально-бытовых условий, пунктов	Форма владения, пользования зданиями и помещениями	Реквизиты и сроки действия правомочных документов: наименование документа; номер документа; дата документа
1	2	3	4
1. Медицинское обслуживание, лечебно-оздоровительная работа			
1.1.	<i>Студенческая поликлиника</i>	<i>безвозмездное пользование</i>	<i>Межвузовская поликлиника</i>
1.2.	<i>Фельдшерский здравпункт</i>	<i>оперативное управление</i>	<i>Территориальное управление Министерства имущественных отношений Российской Федерации по Свердловской области; 323, 11/05/2004</i>
2. Общественное питание			
2.1.	<i>Столовая для студентов и сотрудников. 239,1 м²</i>	<i>Помещение предоставлено для организации питания (приготовление пищи)</i>	<i>Договор б/н от 01.07.2017г. ООО «Мезонин», до 01.07.2022г.</i>
3. Объекты физической культуры и спорта			
3.1.	<i>Спортивный зал (Ленина, 26) 170 м²</i>	<i>оперативное управление</i>	<i>Территориальное управление Министерства имущественных отношений Российской Федерации по Свердловской области; 323, 11/05/2004</i>
3.2.	<i>Корт в общежитии (77,7 м²) и тренажерный зал 34,8 м²</i>	<i>оперативное управление</i>	<i>Территориальное управление Министерства имущественных отношений Российской Федерации по Свердловской области; 323, 11/05/2004</i>
4. Общежития (спальные помещения)			
4.1.	<i>Общежитие (ул. Щорса, 94/А) 300 койкомест</i>	<i>оперативное управление</i>	<i>Территориальное управление Министерства имущественных отношений Российской Федерации по Свердловской области; 323, 11/05/2004</i>
5. Хозяйственно-бытовое и санитарно-гигиеническое обслуживание			
5.1.	<i>Вывоз твердых бытовых отходов</i>		<i>Договор № 354415 от 01.01.21г., ЕМУП «Спецавтобаза» до 31.12.21г.</i>
5.2.	<i>Вывоз мусора: 2-й уч. корпус, общежитие</i>		<i>Договор № 354415 от 01.01.21г. ЕМУП «Спецавтобаза» до 31.12.21г.</i>
5.3.	<i>Стирка белья</i>		<i>Договор б/н от 01.01.21г, ООО «Водолей» до 31.12.21г.</i>
5.4.	<i>Техобслуживание газового</i>		<i>АО «Ектеринбурггаз» Договор № 5</i>

	<i>оборудования</i>		<i>ВД/263200 от 01.01.21г. до 31.12.21г.</i>
5.5.	<i>Чистка коврового покрытия</i>		<i>Договор № 338/21 от 01.01.21, ООО «Чистое превосходство», до 31.12.21г.</i>
5.6.	<i>Дератизация</i>		<i>Договор №1994/02-2021 от 01.01.21, ООО «Альфа-3Д», до 31.12.21г.</i>
6. Помещение социально-бытовой ориентировки			
6.1.	<i>Постирочные, сушильные комнаты, кухни, репетитории в общежитии (ул. Щорса, 94/А)</i>	<i>оперативное управление</i>	<i>Территориальное управление Министерства имущественных отношений Российской Федерации по Свердловской области; 323, 11/05/2004</i>
7. Трудовое воспитание: участие в субботниках, проводимых в УГК и общежитии			
8. Досуг, быт и отдых			
8.1.	<i>Проведение творческих встреч в большом и малом залах главного учебного корпуса</i>		
8.2.	<i>Проведение мероприятий в выходные и праздничные дни в общежитии (ул. Щорса, 94/А)</i>		
8.3.	<i>Внеучебные занятия физкультурой в спортивном зале главного учебного корпуса, тренажерных залах общежития, участие в районных и городских спортивных мероприятиях.</i>		

Обеспеченность нуждающихся обучающихся местами в студенческом общежитии – **100%**.

6. ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Государственное задание на оказание государственных услуг на 2020 год выполнено в полном объеме на сумму 114 578 300 руб.

Средняя заработная плата штатного профессорско-преподавательского состава в 2020 году составила 57166,00 руб.

1. В течение 2020 года закупки товаров, работ, услуг для нужд Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского производились в полном соответствии с Федеральными законами от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд» и от 18.07.2011 № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц».

3. Перечислена на счет консерватории Субсидия в сумме 25 000 000 рублей на выплаты грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства. Обеспечено повышение средней заработной платы преподавателей консерватории согласно указу Президента РФ №597.

Расходы по содержанию имущества	28 213,96 тыс. рублей.
Поступление основных средств	7633,9 тыс. рублей.
Приобретение расходных материалов	1744,87 тыс. рублей.

7. МЕСТО И РОЛЬ ВУЗА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Уральская консерватория является старейшим из вузов искусств Свердловской области и Уральского региона в целом: значительная часть преподавательского состава таких вузов, как Пермский государственный институт искусств, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, Челябинский государственный институт культуры, факультет музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета и других вузов укомплектована выпускниками Уральской консерватории.

Ректор консерватории Заслуженный деятель искусств России, заслуженный артист России профессор В.Д. Шкарупа входит в Совет ректоров Свердловской области и принимает участие во всех проводимых им мероприятиях.

Руководство консерватории постоянно имеет деловые контакты с руководством Свердловской области: заместителем губернатора П.В. Крековым, Председателем Законодательного собрания Свердловской области Л.В. Бабушкиной, Министром культуры Свердловской области С.Н. Учайкиной, Главой Администрации Ленинского района г. Екатеринбурга Д.Ю. Ноженко.

Вся работа осуществляется в тесном взаимодействии с Министерством культуры Свердловской области и Министерством общего и профессионального образования Свердловской области.

Студенты и преподаватели консерватории регулярно ведут масштабную концертно-просветительскую и шефскую работу в Областном госпитале ветеранов войн, в резиденции Полпреда Президента РФ по УрФО, в Управлении ФСБ, в Управлении Федерального казначейства по Свердловской области, в областных и зональных музыкальных училищах (колледжах), общеобразовательных школах города и области; принимают участие в общегородских фестивалях и концертах, посвященных празднованию Победы и Дню города Екатеринбурга.

Уральская государственная консерватория является получателем гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства.

8. СОСТАВ ОБУЧАЮЩИХСЯ. УЧЕБНАЯ РАБОТА

Студентов, обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры и специалитета:

по очной форме обучения – 425 чел.,

Аспирантов:

по очной форме обучения – 4 чел.,

Ассистентов-стажеров:

по очной форме обучения – 33 чел.

Обучающихся по программам подготовки к поступлению в вуз:

по очной форме обучения – 38 чел.

Всего обучающихся – 500 чел.

Приведенная численность обучающихся – 500 чел., не превышает лицензионного норматива.

Из числа студентов 37 чел. – граждане иностранных государств: 21 из СНГ, 16 – из Дальнего зарубежья; по государственной линии обучается 4 чел.

Из числа аспирантов и ассистентов-стажеров 8 чел. – граждане иностранных государств: 1 из СНГ, 7 – из Дальнего зарубежья;

По программам подготовки к поступлению в вуз обучается 33 чел. – граждане иностранных государств: 1 из СНГ, 32 – из Дальнего зарубежья;

Доля иностранных граждан к числу обучающихся – 15,6 %.

Все направления подготовки (специальности), по которым ведется обучение, соответствуют имеющейся лицензии на право ведения образовательной деятельности.

По всем направлениям подготовки (специальностям) имеются ФГОС и ОПОП (основные профессиональные образовательные программы).

Все рабочие учебные планы утверждены Ученым советом, соответствуют требованиям ФГОС в части соотношения объемов составляющих блоков, а также:

по общему количеству учебных недель, соблюдение пропорций трудоемкости по курсам обучения, по блокам учебных дисциплин, практик, протяженности экзаменационных сессий, государственной итоговой аттестации, каникул.

По всем учебным дисциплинам имеются рабочие учебные программы и фонды оценочных средств.

Руководство консерватории (ректор, проректоры, деканы) участвуют в учебном процессе непосредственно (ведут преподавательскую работу), а также постоянно присутствуют на академических концертах, экзаменах, творческих вечерах.

Вопросы учебной работы регулярно обсуждаются на заседаниях Ученого совета, являясь приоритетными. Они постоянно заслушиваются на заседаниях ректората, заседаниях кафедр. Проректор по учебной работе регулярно собирает совещания с нач. учебным отделом, деканские совещания, совещания зав. кафедрами.

По итогам летней зачетно-экзаменационной сессии 2020 г. 81% студентов прошли промежуточную аттестацию в полном объеме; студентов, сдавших сессию только на «отлично» – 26%.

По итогам зимней зачетно-экзаменационной сессии 2020 г. 81% студентов прошли промежуточную аттестацию в полном объеме; студентов, сдавших сессию только на «отлично» – 24%.

В 2020 г. было отчислено 25 студентов; из них:

в связи с переводом в другие ВУЗы – 2 чел.,

по собственному желанию – 21 чел.

за невыполнение учебного плана – 2 чел.,

С начала 2021 г. было отчислено 12 студентов, из них:

по собственному желанию – 5 чел.,
 в связи с переводом в другие ВУЗы – 3 чел.,
 за академическую неуспеваемость – 2 чел.,
 за невыполнение учебного плана – 2 чел.

По неуважительным причинам с 01.01.2020 по 01.04.2021 отчислено 6 чел., т.е. 1 % от числа обучающихся.

На освободившиеся бюджетные места отчисленных студентов согласно Уставу УГК переведено 7 студентов платной формы обучения, а также в период летних приемных экзаменов 2020 г. произведён прием 1 студента на старшие курсы.

Деканат, кафедры, студенческий совет общежития принимают меры, призванные повысить ответственность студентов по отношению к учебе, дисциплине посещаемости занятий, соблюдения норм поведения. К таким мерам относятся, в частности, беседы и обсуждения на собраниях классов по специальности и в студенческих группах, дисциплинарные взыскания (замечания и выговоры), объявляемые провинившимся.

9. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ

В 2020 г. в Уральской государственной консерватории состоялся 82-й выпуск. 113 молодых специалистов (92 обучались по бюджету, 21 – по внебюджету) показали в ходе Государственной итоговой аттестации высокий уровень профессиональной подготовки:

«отличных» баллов – 81%, «хорошо» – 19%.

Дипломы с отличием получили 40 выпускников.

<u>Бакалавриат</u>		<u>Магистратура</u>		<u>Специалитет</u>	
Дипломов с отличием – 14		Дипломов с отличием – 8		Дипломов с отличием – 18	
Бюджет	Внебюджет	Бюджет	Внебюджет	Бюджет	Внебюджет
43	2	12	1	29	18

<u>Ассистентура- стажировка</u>		<u>Аспирантура</u>	
Бюджет	Внебюджет	Бюджет	Внебюджет
8	0	0	0

В связи с ограничительными мерами по нераспространению новой коронавирусной инфекции COVID-19 Ученым советом было принято (протокол № 5 от 30.04.2020) «Временное положение о государственной итоговой аттестации выпускников Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского в 2020 году» (утверждено ректором 07.05.2020).

В соответствии с ФГОС, ООП и «Временным положением...» были установлены сроки и порядок проведения, а также объем аттестационных испытаний, входящих в Государственную итоговую аттестацию, а именно:

1) для выпускников бакалавриата, магистратуры и специалитета отменено проведение государственных экзаменов; на площадке ZOOM в июне состоялись защиты ВКР;

2) для выпускников ассистентуры-стажировки ГИА была перенесена на осенний период и состоялась в комбинированном виде (с частичным применением интернет-технологий) в сентябре-октябре 2020г.

Председатели Государственных экзаменационных комиссий в своих отчетах отметили высокий уровень подготовки выпускниками дипломных работ (рефератов), серьезное и заинтересованное углубление в проблематику каждой темы.

Также высокая оценка дана очень качественной подготовке к профессиональной деятельности ассистентов-стажеров.

Выпускники Уральской консерватории пользуются устойчивым спросом на рынке труда в сфере музыкального искусства и музыкального образования. Это должности артистов оркестров, преподавателей высших, средних и начальных музыкальных учебных заведений, солистов филармоний и театров. Многие выпускники уральской консерватории работают в таких всемирно известных учреждениях, как Мариинский театр, Большой театр, ведущие зарубежные театры, включая Ла Скала, Метрополитан-Опера и Ковент-Гарден. В регионе выпускники работают в Екатеринбургском театре оперы и балета, Свердловском театре музыкальной комедии, Свердловской государственной академической филармонии, Уральской специальной музыкальной школе (колледже), свердловском областном музыкальном училище (колледже) имени П.И. Чайковского, других училищах и колледжах Уральского округа, факультете музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета, ДМШ и ДШИ города и области.

Трудоустройство выпускников 2019 года – **87,5%**;

выпускников, состоящих на учете в службе занятости, **нет.**

10. РАБОТА ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

Вступительные экзамены в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского в 2020 году проводились в полном соответствии с:

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральным законом от 29 декабря.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Правилами приема в Уральскую государственную консерваторию имени М. П. Мусоргского в 2019 году, утвержденными ректором вуза, профессором В.Д. Шкарупой;

Контрольными цифрами приема на 2020 год, утвержденными Министерством образования и науки РФ.

Прием на целевое обучение в 2020 году регламентировался следующими нормативными документами:

Приказом Минобрнауки № 726 от 15 июня 2020 г. Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год.

Правилами Приема в Уральскую государственную консерваторию имени М.П. Мусоргского от 19 июня 2020 года с изменениями и дополнениями.

В связи с пандемией коронавирусной инфекции и проведению вступительных экзаменов в новых условиях предшествовала большая подготовительная работа. Подробные данные о предстоящем приеме были опубликованы на сайте консерватории в предписанные сроки. Были разработаны Требования к предоставлению видео материалов для сдачи вступительных экзаменов в дистанционном формате.

Контрольные цифры приема в 2020 г. были выполнены полностью, дополнительный набор не проводился. Набор абитуриентов осуществлялся только на очную форму обучения, в строгом соответствии со сроками зачисления, указанными в действующем Порядке приема, на места, финансируемые из федерального бюджета, и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг. По результатам экзаменов было подано четыре апелляции, которые были рассмотрены в установленном порядке и не были удовлетворены.

Все данные своевременно и точно вносились в ФИС ЕГЭ и приема; на портале «Интеробразование» <https://ined.ru> были представлены данные для Мониторинга приемной компании 2020 года.

Прием на целевое обучение в 2020 году регламентировался следующими нормативными документами: Федеральным законом от 3 августа 2018 г. №337-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования целевого обучения», вступившим в силу 1 января 2019 г.; Распоряжением Правительства РФ от 11 февраля 2019 г. № 186-р; Постановлением Правительства РФ от 21 марта 2019 №302 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования и признании утратившем силу постановления Правительства РФ от 27 ноября 2013 г. №1076», Распоряжением Правительства РФ от 18 мая 2019 г. № 979-р.

В рамках квоты целевого приема с Учредителем были согласовано 31 место (21 по программам бакалавриата, 3 по программам магистратуры, 7 по программам специалитета). Всего было подано 3 заявления (2 по программам бакалавриата, 1 по программе магистратуры), подкрепленных договорами о целевом обучении нового образца. Во всех договорах о целевом обучении Заказчики и Работодатели выступали в одном лице, а Уральская консерватория была указана в качестве единственной организации для поступления каждого конкретного абитуриента. Было представлено 3 договора с ДШИ и ДМШ Свердловской области и Республика Башкортостан, Абзелиловский район, с. Аскарново. В итоге был зачислен 1 человек. Абитуриентки, поступавшие по целевому договору с МБУ ДО "Белоярской детской музыкальной школой", Свердловской области и МАУДО Аксаровская детская школа искусств, продемонстрировала крайне низкий уровень подготовки и, получив неудовлетворительный балл на творческом экзамене (исполнение программы), выбыли из конкурса.

В 2020 г. на места, финансируемые из федерального бюджета, **в пределах квоты приема лиц, имеющих особое право**, было подано 2 заявления из числа детей- сирот. 1 абитуриентка после прохождения экзаменов была зачислена в пределах указанной квоты.

Как и в 2019 г., минимальным количеством по всем творческим и профессиональным дисциплинам, подтверждающим успешную сдачу экзаменов, для бакалавриата и специалитета было определено 60 баллов, для поступающих в магистратуру – 65 баллов.

Для поступающих на специальность 53.05.05 Музыковедение Приказ Министерства культуры РФ от 2 сентября 2019 г. № 1289 "Об установлении минимального количества баллов единого государственного экзамена по общеобразовательным предметам, соответствующим специальности или направлению подготовки, по которым проводится прием на обучение в образовательных организациях, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, на 2020 год" было определено по русскому языку – 65 баллов, по литературе – 50 баллов; для всех прочих специальностей по русскому языку – 56 баллов, по литературе – 45 баллов.

Средний балл ЕГЭ для поступающих на обучение **по программам бакалавриата (бюджет)** составляет 74 (балл 2019 г. – 72,1); средний балл по общеобразовательным дисциплинам составляет 68,2 (62,5 соответственно); средний балл вступительных испытаний творческой направленности – 87,8 (82,7 соответственно); средний балл по всем дисциплинам составляет 81 (75,9 соответственно). Зачисленных на места по договору об оказании платных образовательных услуг не было.

Средний балл ЕГЭ для поступающих на обучение **по программам специалитета (бюджет)** составляет 78,4 (балл 2019 г. – 65,2); средний балл по общеобразовательным дисциплинам составляет 78,5 (73,4 соответственно); средний балл вступительных испытаний творческой направленности – 91,8 (90,1 соответственно); средний балл по всем дисциплинам составляет 85,8 (82,3 соответственно). На места по договору об оказании платных образовательных услуг зачислено 6 человек. Средний балл ЕГЭ для поступающих на обучение **по программам специалитета (по договору об оказании платных образовательных услуг)** составляет 73,1 (балл 2019 г. – 69,0); средний балл по общеобразовательным дисциплинам составляет 70,3 (66,2 соответственно); средний балл вступительных испытаний творческой направленности – 69,4 (66,7 соответственно); средний балл по всем дисциплинам составляет 68,7 (66,9 соответственно). Средний балл по общеобразовательным дисциплинам для поступающих на обучение **по программам бакалавриата (по договору об оказании платных образовательных услуг)** средний балл составляет 96; средний балл вступительных испытаний творческой направленности – 76,6; средний балл по всем дисциплинам составляет 84,4.

Средний балл вступительных испытаний для поступающих на обучение **по программам магистратуры (бюджет)** составляет 94,1 (балл 2019 г. – 88,8); **на места по договору об оказании платных образовательных услуг** – 75,0 (85,0 соответственно).

По итогам вступительных экзаменов места между направлениями подготовки и специальностями были распределены следующим образом:

Код и название направления подготовки, специальности	КЦП	Подано заявлений (вкл. квоты)		Зачислено (вкл. квоты)	
		бюджет	внебюдж т	бюджет	внебюдж т
БАКАЛАВРИАТ					
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	29	120	0	29	0
<i>Фортепиано</i>	–	30	0	6	0
<i>Оркестровые струнные инструменты</i>	–	28	0	7	0
<i>Оркестровые духовые и ударные</i>	–	36	0	8	0
<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>	–	27	0	8	0
53.03.03 Вокальное искусство	3	53	0	3	0
53.03.05 Дирижирование	9	25	3	9	0
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	9	28	1	9	0
<i>Древнерусское певческое искусство</i>	–	3	1	3	0
<i>Этномузыкология</i>	–	-	0	1	0
<i>Музыкальная педагогика</i>	–	15	2	4	1
<i>Компьютерная музыка и аранжировка</i>	–	10	1	2	0
Всего:	50	226	8	50	1
СПЕЦИАЛИТЕТ					
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	15	139	14	15	8
<i>Фортепиано</i>	–	34	3	5	0
<i>Концертные струнные инструменты</i>	–	30	5	5	5
<i>Концертные духовые и ударные</i>	–	45	4	3	2
<i>Концертные народные инструменты</i>	–	30	1	2	1
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	1	15	1	1	1
<i>Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром</i>	–	–	0	–	0
<i>Художественное руководство академическим хором</i>	–	–	1	–	0
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	3	13	1	3	1
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	5	60	9	5	9
53.05.05 Музыкаведение	4	9	0	4	0
53.05.06 Композиция	2	3	0	2	0
Всего:	30	239	25	30	19
МАГИСТРАТУРА					
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	6	14	7	6	6
<i>Фортепиано</i>	–	5	3	3	2
<i>Оркестровые струнные инструменты</i>	–	1	2	1	2
<i>Оркестровые духовые и ударные</i>	–	5	2	2	2
<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>	–	3	0	0	0

53.04.02 Вокальное искусство	2	9	11	2	3
53.04.04 Дирижирование	2	3	0	2	0
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <i>Музыковедение</i>	2	5	1	2	1
Всего:	12	31	19	12	12
ИТОГО:	92	496	52	92	32

Конкурс по заявлениям на бюджетные места по направлениям подготовки и специальностям в сравнении с 2019 годом

Код и название направления подготовки, специальности	Конкурс на бюджетные места по заявлениям (чел/место) 2018 г.	Конкурс на бюджетные места по заявлениям (чел/место) 2019 г.
БАКАЛАВРИАТ		
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	2,6	4,1
53.03.03 Вокальное искусство	9,0	17,6
53.03.05 Дирижирование	2,1	2,7
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное	2,7	3,1
Средний показатель:	4,1	6,9
СПЕЦИАЛИТЕТ		
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	4,7	9,2
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	15,0	15,0
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	2,3	4,3
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	5,7	12
53.05.05 Музыковедение	2,5	2,2
53.05.06 Композиция	2,0	1,5
Средний показатель:	5,4	7,3
МАГИСТРАТУРА		
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	3,0	2,3
53.04.02 Вокальное искусство	2,7	4,5
53.04.04 Дирижирование	3,0	1,5
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное	3,0	2,5
Средний показатель:	2,9	2,7

Доля иногородних и иностранных граждан от общего числа поступивших на обучение по всем специальностям и направлениям подготовки (бакалавриат, специалитет, магистратура)

№ п/п		Прием на бюджетные места 2020 г.	Прием на места по договору 2020 г.
	Свердловская область	55 чел. (59%)	8 чел. (26%)
	Другие регионы (субъекты РФ), ВСЕГО	37 чел. (39%)	6 чел. (21%)
1	Алтайский край	2	0
2	Иркутская область	1	0
3	Кемеровская область	4	1
4	Костромская область	1	0

5	Красноярский край	0	1
6	Курганская область	2	0
7	Ленинградская область	1	0
8	Новосибирская область	0	1
9	Омская область	3	0
10	Оренбургская область	1	0
11	Пермский край	5	1
12	Сахалинская область	1	0
13	Томская область	1	0
14	Тюменская область	1	0
15	Республика Татарстан	1	0
16	Чувашская Республика	1	0
17	ХМАО	5	2
18	Челябинская область	6	0
19	ЯНАО	1	0
	Другие государства, ВСЕГО	1 чел. (9%)	15 (53%)
20	Казахстан	1	0
21	Китай	0	14
22	Таджикистан	1	1
23	Узбекистан	0	1
	ИТОГО:	93 чел. (100%)	30 чел. (100%)

В 2020 году прибыла 1 абитуриентка из Казахстана и была зачислена в магистратуру на бюджетную форму обучения

По государственной линии в 2020 году зачислен на обучение один абитуриент из Таджикистана. Он успешно прошел аттестационные испытания (сроки которых были согласованы с Учредителем и размещены в установленном порядке на портале Russia-edu.ru) на специалитет по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства».

Прием кадров высшей квалификации по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки

Контрольные цифры приема в 2020 г. выполнены полностью. В связи с ограничительными мерами по нераспространению новой коронавирусной инфекции прием документов от абитуриентов и вступительные испытания проводились в дистанционной форме.

Средний балл по 5-балльной системе для поступающих на обучение по программам подготовки кадров высшей квалификации **в аспирантуре** составляет 4,2 (бюджет), **в ассистентуре-стажировке** – 4,1 (бюджет) и 3,8 (места по договору).

По итогам вступительных экзаменов места между направлениями подготовки и специальностями были распределены следующим образом:

Код и название направления подготовки, специальности	КЦП	Подано заявлений		Зачислено	
		бюджет	внебюдж	бюджет	внебюдж
АСПИРАНТУРА					
50.06.01 Искусствоведение (Музыкальное)	1	1	0	1	0

искусство)					
Всего:	1	1	0	1	0
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА					
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	6				
<i>Сольное исполнительство на фортепиано</i>		2	0	1	0
<i>Сольное исполнительство на струнных инструментах</i>		3	2	1	2
<i>Сольное исполнительство на духовых инструментах</i>		1	0	1	0
<i>Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах</i>		2	0	1	0
<i>Сольное исполнительство на баяне</i>		1	0	1	0
<i>Ансамблевое исполнительство на фортепиано</i>		1	0	0	0
<i>Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах</i>		2	0	0	0
<i>Концертмейстерское исполнительство на фортепиано</i>		3	0	1	0
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	3				
<i>Академическое пение</i>		8	7	3	3
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры	1	1	0	1	3
Всего:	10	24	9	10	5
ИТОГО:	11	25	9	11	5

Конкурс на бюджетные места по направлениям подготовки и специальностям

Код и название направления подготовки, специальности	Конкурс на бюджетные места по заявлениям (чел/место) 2020 г.
АСПИРАНТУРА	
50.06.01 Искусствоведение (Музыкальное искусство)	1
Средний показатель:	1
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА	
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	2,5
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)	2,7
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры	1
Средний показатель:	2,1

Из **16 человек (100%)**, принятых на 1 курс аспирантуры и ассистентуры-стажировки – **9 человек (56%)** выпускники УГК им. М.П. Мусоргского, **7 человек (44%)** представляют другие вузы:

- Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова – 3 человека;
- Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки – 1 человек;
- Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена – 1 человек;
- Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова – 1 человек;
- Челябинский государственный институт культуры – 1 человек.

На бюджетные места в аспирантуру и ассистентуру-стажировку было принято **11 человек (100%)**, из них **10 человек (91%)** из Свердловской области. Из других субъектов РФ (Челябинская область) – **1 человека (9%)**.

На места по договору об образовании платных образовательных услуг было принято **5 человек (100%)** – граждане Китайской народной республики.

Уровень подготовки абитуриентов достаточно высокий. Многие абитуриенты являются лауреатами и дипломантами Международных и Всероссийских конкурсов. Так, в 2020 г. из 11 человек, принятых на бюджетную основу, 7 имеют диплом об окончании вуза с отличием, на вступительных испытаниях они подтвердили высокое качество профессиональной подготовки. Более глубокая подготовка требуется по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык, особенно итальянский язык).

11. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Специфика осуществления образовательного процесса в консерватории состоит в значительном преобладании объема индивидуальных занятий с преподавателем над групповыми. Именно в классе по специальности педагог в непосредственном общении со студентом формирует и развивает не только его профессиональные качества, но и неизбежно оказывает большое влияние на развитие его личности, на формирование мировоззрения студента.

Одним из главных направлений воспитательной работы является воспитание через профессию. В случае музыкального образования ведущее место занимают профилирующие кафедры. В силу своей специфики музыкальное образование является индивидуальным, и поэтому огромная роль принадлежит преподавателю по специальности, оказывающему личное воздействие на студента.

Общей целью воспитания студентов в Уральской государственной консерватории имени М. Мусоргского необходимо считать разностороннее развитие личности будущего конкурентоспособного специалиста с высшим профессиональным образованием, обладающего высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами специалиста с высокой профессиональной компетентностью.

Основная задача воспитательной работы – создание условий для активной жизни и деятельности студентов, для гражданского самоопределения и самореализации, для максимального удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии.

Наиболее актуальными в современных условиях являются следующие задачи:

- формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- развитие ориентации на общечеловеческие ценности, высокие гуманистические идеалы, нравственности и культуры;
- сохранение и приумножение историко-культурных традиций консерватории, преемственности, формирование чувства корпоративизма и солидарности;

- укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, антиобщественному поведению;
- формирование умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления и соуправления;
- адаптация первокурсников и иногородних студентов к изменившимся условиям жизнедеятельности с целью вхождения в профессиональную среду.

Основные направления воспитания студентов:

- формирование культурных, нравственных, патриотических норм и установок у студентов;
- создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности студента;
- укрепление и развитие традиций консерватории.

Основные формы и методы реализации задач:

- воспитание широкой мотивации коллективного интереса;
- организация регулярных хозяйственных работ в учебных зданиях и общежитиях для воспитания бережливости и чувства причастности к совершенствованию материально-технической базы вуза;
- обеспечение наглядной информацией о планируемых и проведенных культурных, и др. мероприятиях;
- дополнительное стимулирование студентов, имеющих высокие показатели в учебе, научно-исследовательской работе, активистов;
- сохранение и развитие исторических и профессиональных традиций консерватории;
- проведение конференций, собраний по решению общих проблем вуза;
- участие в мероприятиях и программах государственной молодежной политики всех уровней.

Ориентация общества на духовные ценности и нравственное поведение является одним из показателей уровня развития студента. В современных условиях важно строить воспитание нравственно развитой, эстетически и духовно богатой личности воздействуя на системообразующую сферу сознания студентов, формируя этические принципы личности, её моральные качества и установки, согласующиеся с нормами и традициями социальной жизни. Содействие развитию устойчивого интереса студентов к кругу проблем, решаемых средствами художественного творчества, и осознания потребностей личности в восприятии и понимании произведений искусства.

Культурно-эстетическое и духовно-нравственное направление воспитательной деятельности предполагает решение следующих задач:

- воспитание нравственно-эстетических качеств личности;
- воспитание духовно развитой личности;
- развитие культуры межнационального общения;
- обеспечение гуманистической направленности воспитания.

Достижение значимых результатов в профессиональном высшем музыкальном образовании невозможно без таких личностных качеств, как организованность, ответственность. Задача воспитательной работы – через

профессиональное совершенствование развивать эти качества и распространять их на отношения со студентами класса, с однокурсниками, и далее на желательные более широкие круги общения.

Основная форма воспитательной работы в классе – проведение собраний, где обсуждаются вопросы творческих планов и класса в целом, и каждого студента в отдельности; планируются и осуществляются совместные творческие акции: концерты студентов класса, участие в общеузовских и межвузовских мероприятиях; обсуждаются и вопросы успеваемости, этики поведения.

Таким образом, проведение воспитательной работы является наиболее эффективным в классе по специальности, а педагог по специальности является важнейшей фигурой в процессе воспитательной работы.

Учитывая и координируя планы работы в классах, кафедры формируют планы воспитательной работы на учебный год. Эти планы и являются основным содержанием общеузовской воспитательной и внеучебной работы.

Планирование и ведение воспитательной деятельности в УГК имени М.П. Мусоргского осуществляется по следующим направлениям:

1. Формирование традиций консерватории.
2. Содействие организации эффективного учебно-воспитательного процесса.
3. Гражданско-патриотическое воспитание.
4. Содействие решению социальных проблем.
5. Научно-исследовательская и творческая деятельность студентов.
6. Деятельность по развитию студенческого актива.
7. Культурно-массовые мероприятия.
8. Формирование основ здорового образа жизни.
9. Участие в благоустройстве консерватории.

В 2020 году из-за ограничительных мер по профилактике нераспространения новой коронавирусной инфекции COVID-19 и учебный процесс, и общение со студентами проходили на площадках сети Internet.

При этом, в соответствии с утвержденным графиком в сентябре обновился состав студенческого совета общежития. На постоянной основе осуществляется контроль по соблюдению правил проживания в общежитии, организации спортивно-оздоровительного досуга (посещение 2-х тренажерных залов, плавательного бассейна).

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» завершается работа по формированию Концепции воспитательной работы со студентами Уральской государственной консерватории на период с 2021 по 2025 гг., которая будет утверждаться на заседании Ученого совета в апреле 2021 г.

12. СТИПЕНДИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В 2020 г. объем стипендиального фонда составил 20 004 900 руб.

Выплаты из стипендиального фонда:

- государственные академические стипендии – 8 570 974 руб.,
- государственные социальные стипендии – 441 900 руб.,
- материальная помощь студентам 1 801 000 руб.,
- повышенные государственные академические стипендии в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 12 декабря 2016 года № 1390 – 3 880 640 руб.,
- социальные стипендии в повышенном размере в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 12 декабря 2016 года № 1390 – 1 250 00 руб.,
- стипендии аспирантам и ассистентам-стажерам – 1 577 300 руб.,
- повышение стипендий студентам-«отличникам» – 1 130 600 руб.,
- премирование за достижения в научной, творческой, общественной и спортивно-оздоровительной работе – 1 352 486 руб.

По итогам летней (2020/2021 уч. года) зачетно-экзаменационной сессии государственная академическая стипендия была назначена 314 студентам. Размер стипендии – 2500 руб.

Социальная стипендия была назначена 12 студентам. Размер стипендии – 3750 руб.

Повышенные государственные академические стипендии в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 12 декабря 2016 года № 1390 назначены 31 студенту. Размер стипендии (в зависимости от курса обучения) составляет от 9300 до 10740 руб.

Социальные стипендии в повышенном размере в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 12 декабря 2016 года № 1390 назначены 7 студентам. Размер стипендии – 12500 руб.

По итогам зимней (2020/2021 уч. года) зачетно-экзаменационной сессии государственная академическая стипендия была назначена 301 студенту. Размер стипендии – 2500 руб.

Социальная стипендия назначена 18 студентам. Размер стипендии – 3750 руб.

Повышенные государственные академические стипендии в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 12 декабря 2016 года № 1390 назначены 31 студенту. Размер стипендии (в зависимости от курса обучения) составляет от 12200 до 13400 руб.

Социальные стипендии в повышенном размере в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 12 декабря 2016 года № 1390 назначены 10 студентам. Размер стипендии – 12500 руб.

В связи с необходимостью поддержки в условиях продолжения противостояния новой коронавирусной инфекции COVID-19 в октябре 2020 года

всем обучающимся бюджетной формы: студентам бакалавриата, магистратуры, специалитета, а также ассистентам-стажерам и аспирантам была оказана единовременная материальная помощь в размере 4000 руб.

13. НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Творческая, научная и учебно-методическая работа Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (УГК) за отчетный период проходила в сложных условиях ограничительных мер, связанных с пандемией. Трудности для реализации календарного плана работы УГК в его соответствии с принятым в начале 2020 года были обусловлены также тем фактом, что здание УГК находится в состоянии реставрации его исторической части. Вследствие этого из эксплуатации был выведен Малый зал имени С.С. Прокофьева – важная площадка для осуществления творческой и научной деятельности УГК, а также целый ряд аудиторий: кабинеты кафедр хорового дирижирования, композиции, оркестровых струнных инструментов, специального фортепиано, музыкальной звукорежиссуры, хоровой класс, студия электроакустической музыки и др.

Частичным выходом из сложившейся ситуации стали следующие решения администрации, Ученого совета, факультетов и кафедр вуза:

1). Замена ряда мероприятий, проведение которых стало невозможным в сложившихся условиях, на аналогичные или подобные, проводимые в онлайн-режиме или в смешанном формате (очно + дистанционно);

2). Перенос ряда мероприятий на 2021 год.

В результате, значительно увеличилось количество творческих, научных и образовательных мероприятий, проводимых в онлайн-формате. Во многом благодаря этому удалось, в целом, выполнить план творческой деятельности УГК без существенных потерь.

Творческая работа УГК включала в себя следующие виды деятельности:

- концертно-исполнительскую деятельность, в том числе творческие социально значимые проекты для детей и молодежи, благотворительные мероприятия;

- фестивально-конкурсную деятельность;

- участие в фестивально-конкурсной деятельности других музыкальных вузов и концертных организаций;

- подготовку аудио- и видеопродукции по творческой деятельности.

Научно-исследовательская работа УГК, как вид научного творчества, направленного на формирование у обучающихся научной картины мира, нравственно и социокультурно ориентированного мировоззрения, включала в себя следующие виды деятельности:

- проведение исследований в сферах музыкальной науки, музыкальной педагогики и смежных гуманитарных наук с последующей публикацией научных результатов в виде монографий и статей:

- а) в изданиях, реферируемых в наукометрических базах ВАК, Web of Science, Scopus, РИНЦ и других,

- б) в специализированных тематических сборниках научных статей;

- проведение консерваторией научно-практических мероприятий;
- участие членов профессорско-преподавательского состава УГК и обучающихся в конференциях, семинарах, круглых столах, проводимых другими вузами.

Учебно-методическая работа УГК состояла:

- в подготовке и издании учебных и учебно-методических изданий, в том числе – нотных, для сопровождения творческого и образовательного процесса в вузе;
- в проведении мастер-классов и оказании методической помощи творческим и образовательным организациям.

1. Главные события года.

Главные события творческой жизни Уральской консерватории определяются в 2020 году тремя направлениями: юбилейные торжества, посвященные 75-летию Победы в Великой отечественной войне; юбилейные даты великих композиторов – 250-летие Л. ван Бетховена и 180-летие П.И. Чайковского; новые музыкальные спектакли, поставленные Оперной студией УГК.

1.1. Мероприятия, посвященные 75-летию Победы в Великой отечественной войне

- Совместный проект УГК и Музея истории Екатеринбурга *«Культурная эвакуация»*: разработка и проведение экскурсий по историческим местам Екатеринбурга, публикация статей, представление на официальном городском сайте *К-Культура.Екатеринбург.рф* проекта *«Культурная эвакуация: Свердловская консерватория имени М.П. Мусоргского»*.

- Участие УГК в онлайн-марафоне #75словПобеды, проходившем в рамках Всероссийской акции *«Библионочь. Память нашей Победы»*: подготовка видеоролика по материалам статьи проф. УГК Л.О. Горбовец *«Очерк истории Уральской государственной консерватории в период Отечественной войны»* (Екатеринбург, 1996).

- *«Памяти наших дедов посвящается...»*: Онлайн-концерт квартета «Феникс» и певицы Е. Береговой – выпускников УГК разных лет, в том числе профессора УГК И.В. Гареевой и ст. преподавателя А.В. Иванова.

- *Ельцин Центр Online*. Онлайн-концерт пианиста, аспиранта и преподавателя УГК, лауреата международных конкурсов Арсения Мерзлова. В программе концерта прозвучали сочинения С. Прокофьева, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, в том числе написанные в военные годы.

- Онлайн-акция *«Наши Бессмертный полк»*: видеоролик, посвященный героям-фронтовикам, работавшим в консерватории в годы Великой отечественной войны, участникам военных событий с 1941 по 1945 годы, в том числе родственникам преподавателей, студентов, выпускников и сотрудников консерватории.

- Участие УГК в онлайн-марафоне *«Парад военных спектаклей»*, на информационном веб-портале «Культура-Урала.РФ»: трансляция на главной странице портала оперы К. Молчанова *«Зори здесь тихие»* в постановке Оперной студии УГК.

- Участие УГК в масштабной акции «Память истории» в рамках всероссийской акции «Ночь Музеев-2020». УГК представила видеоролик «"Уральский рабочий" о жизни Свердловской консерватории в годы Великой Отечественной войны», созданный на основе исследований проф. Л.К. Шабалиной, основателя Музея истории УГК.

- В консерваторском журнале «Слово о музыке» (2020, № 1) начата публикация исследования проф. Л.К. Шабалиной «Музыкальная жизнь столицы Урала в годы Великой отечественной войны. Книга первая: 1941».

- Областной киномарафон «Победный мариш» в рамках национального проекта «Культура» (октябрь – ноябрь). Онлайн-показ оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие» в постановке Оперной студии УГК.

- Проект УГК «Ночь искусств – 2020 с Уральской консерваторией онлайн» в рамках всероссийской акции «Ночь искусств – 2020», приуроченной к празднованию Дня народного единства, под девизом «Искусство объединяет», посвящённой 75-летию Великой Победы: представление онлайн-программы «Уральская консерватория в годы Великой отечественной войны».

1.2. Мероприятия, посвященные юбилейным датам Л. ван Бетховена и П.И. Чайковского

- Алапаевск, Дом-музей П.И. Чайковского. Концерт камерной музыки «Музыкальные пятницы в Доме-музее П.И. Чайковского».

- Большой зал УГК. К 250-летию со дня рождения В. ван Бетховена. Играет лауреат Международного конкурса имени П.И. Чайковского, преподаватель кафедры специального фортепиано УГК Дмитрий Онищенко. В программе фортепианные сонаты Бетховена.

- К 180-летию со дня рождения П.И. Чайковского. Концерт студентов и преподавателей УГК в Алапаевском Доме-музее П.И. Чайковского в рамках творческого проекта УГК «Чайковский по старому стилю».

- Проект УГК «Памяти Петра Ильича Чайковского. С музыкой Чайковского онлайн» в рамках областной акции «День музыки Чайковского в Свердловской области»: демонстрация слайд-шоу «П.И. Чайковский. Краткая история жизни», фильм «Алапаевский сюжет» (подготовлены командой преподавателей и сотрудников УГК); онлайн-трансляция спектакля Оперной студии УГК «А.С. Пушкин – П.И. Чайковский. "Евгений Онегин" – игры в классику».

- Проведение секционного заседания «Памятные и знаменательные даты года: музыканты ушедших эпох» в рамках организованной УГК Всероссийской с международным участием конференции «Музыкальная наука, искусство и образование российских регионов».

- Участие в международном онлайн-проекте «Людвиг ван БЕТХОВЕН – 250» трансляцией концерта, завершавшего симфонический сезон УГК в 2017 году, исполнением Девятой симфонии великого композитора. Исполнители: Симфонический оркестр Уральской консерватории, художественный руководитель и дирижер – лауреат всероссийских и международных конкурсов Антон Шабуров.

1.3. Постановки Оперной студии УГК

Тематический концерт-спектакль «В. Моцарт. Вечер оперной музыки». Сцены из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта». Режиссер-постановщик – проф. П.И. Коблик.

Опера Г. Доницетти «Дон Паскуале». Режиссер-постановщик – проф. П.И. Коблик.

Онлайн-трансляции на официальном сайте УГК оперных спектаклей: «А.С. Пушкин – П.И. Чайковский. “Евгений Онегин” – игры в классику» (запись, октябрь 2015), Дж. Россини. «Севильский цирюльник» (запись, декабрь 2018), М.П. Мусоргский. «Сорочинская ярмарка» (запись, ноябрь 2019).

2. Концертно-исполнительская деятельность.

Концертная деятельность УГК в очном режиме продолжалась в 2020 году, в общей сложности, 2,5 месяца в начале 2020 года и 1,5 месяца – во втором полугодии. Тем более значимыми являются ее результаты. Всего за год членами профессорско-преподавательского состава УГК и обучающимися всех уровней подготовки (бакалавриат, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка, аспирантура) было проведено 272 концерта (489,3 концертных отделения). В творческой работе УГК за отчетный период, как и прежде, центральное место занимали концерты, проводимые кафедрами, творческими коллективами УГК, сольные выступления.

2.1. Мероприятия, прошедшие в Большом зале УГК и на других площадках Екатеринбурга, области, городов России и других стран

Кроме перечисленных выше в разделе «Главные события года», следует назвать творческие мероприятия, интерес к которым вышел за пределы вуза. Среди них:

- *Спектакль-действие «Рождественская драма» митрополита Димитрия Ростовского:* музыкально-театральное представление, подготовленное студентами историко-теоретического отделения УГК (профиль «Древнерусское певческое искусство», руководитель – доктор искусствоведения, профессор О.Е. Шелудякова). Спектакль был записан и несколько раз показан в рождественские праздники на Православном телеканале «Союз» РПЦ, насчитывающем, согласно интернет-источникам, более 1 миллиона 300 тысяч зрителей.

- *Концерт симфонического оркестра Уральской консерватории «Оркестр. Крупный план»* (худ. руководитель и дирижер – доцент Роман Аранбицкий). Идея концерта заключалась в представлении публике результатов работы ассистентов-стажеров УГК В. Пискунова, К. Бузмакова, И. Моисеева, начинающих путь дирижеров-симфонистов. В концерте принимали участие солисты: студенты кафедр оркестровых струнных и духовых инструментов.

- *Вечера вокальной музыки*, в которых участвовали студенты классов: заслуженной артистки России, доцента Т.С. Шайкевич, профессора В.Н. Шерстова, заслуженной артистки РФ, профессора В.М. Добровольской, заслуженной артистки РФ, заслуженного деятеля искусств Республики Саха (Якутия), доцента Т.И. Валуевой, а также сольный концерт солистки Екатеринбургского театра оперы и балета Елены Дементьевой.

- *Концерты в рамках V Всероссийского конкурса молодых исполнителей им. В.В. Знаменского: концерты знаменитых гостей и членов жюри конкурса.*

- *Концертные мероприятия 10-го Уральского музыкального фестиваля «Волшебная флейта» с участием Духового оркестра студентов УГК и студентов кафедры духовых и ударных инструментов.*

Помимо Большого концертного зала УГК, концерты преподавателей и студентов УГК проходили на площадках 14 городов и поселков Свердловской области, 20 городов России, а также в городах Бельгии (Брюгге, Брюссель) и Италии (Тревизо).

2.2. Социокультурная, просветительская и благотворительная концертная деятельность

Чрезвычайно важным стал *онлайн-формат участия УГК в формировании социокультурной ситуации в общественной среде*, а именно: в 2020 году Консерватория впервые приняла активное участие во всероссийских акциях «Бессмертный полк», «Библионочь», «Ночь музеев», «Ночь кино», «Ночь искусств», областном киномарафоне в рамках национального проекта «Культура». Также уже не первый год УГК участвует в областной акции «День музыки П.И. Чайковского в Свердловской области». В результате, онлайн-мероприятия УГК в общей сложности, с момента их опубликования до настоящего времени, были просмотрены зрителями **свыше 5 600 раз**.

Обширная исполнительская деятельность велась на различных концертных площадках города и области. Среди значимых в духовно-воспитательном отношении следует назвать *участие студентов-оркестрантов УГК в параде войск Екатеринбургского гарнизона в день празднования Победы 25 июня в составе сводного оркестра* (дирижер – засл. арт. РФ, доц. Бучуков Ю.И.).

Особое значение имели *социальные музыкальные проекты, включавшие благотворительное участие в арт-терапевтических мероприятиях и концертное обслуживание* таких учреждений как Онкологическая служба Свердловской области, Режевский дом престарелых. Отдельно следует отметить выступления *в социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних* (Екатеринбург, Каменск-Уральский, Полевской), а также в школе-интернате пос. Верхняя Синячиха.

Культурно-просветительская работа, ориентированная на детскую, подростковую и молодежную аудитории, систематически проводилась Консерваторией в образовательных учреждениях, начиная с дошкольных (Клуб дошкольного развития «Сказочная страна “Кенгуру”»), охватывая общеобразовательные школы (30 общеобразовательных школ), детские музыкальные школы и школы искусств (свыше 20-ти) и заканчивая средними специальными учебными заведениями, домами культуры, творческими центрами Екатеринбурга, городов Свердловской области и России, в целом.

Концерты просветительской направленности проводились также в Доме музыки, Доме кино, Доме актера, Театре эстрады, Театре балета «Щелкунчик», Президентском центре первого Президента России Б.Н. Ельцина, Областном доме офицеров, Екатеринбургском гарнизоне, Духовно-просветительском центре «Царский», Екатеринбургской духовной семинарии, Сысертском чугунолитейном заводе, а также в музеях: Алапаевский Дом-музей П.И. Чайковского, Музей

истории Екатеринбурга, Литературный квартал Объединенного музея писателей Урала, Музей истории Уральского добровольческого танкового корпуса, Музей истории плодового садоводства Среднего Урала имени Д.И. Казанцева и др.

На радио «Воскресение» с января по июнь состоялись радиопередачи музыкально-просветительского проекта доктора искусствоведения, проф. О.Е. Шелудяковой «Православие в звуках» (8 радиопередач) и «Соборности свет негасимый» (24 радиопередачи).

В концертно-просветительской работе принимали участие учащиеся и члены кафедр сольного пения, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, народных инструментов, хорового дирижирования, специального фортепиано, общего фортепиано, оркестровых струнных и оркестровых духовых и ударных инструментов, теории музыки, истории музыки, истории и теории исполнительского искусства. Неизменно активными в просветительской сфере деятельности продолжали оставаться оркестр и ансамбли народных инструментов УГК, вокальный ансамбль «Согласие» при историко-теоретическом отделении (профиль «Древнерусское певческое искусство») и детский вокальный ансамбль «Лествица» при ЦДПО УГК (руководитель обоих коллективов – профессор О.Е. Шелудякова).

3. Фестивально-конкурсная деятельность.

3.1. Конкурсы и фестивали, организованные УГК или при участии УГК.

Среди фестивальных мероприятий всероссийского формата, организованных УГК или при участии УГК, самыми масштабными и значительными стали:

- *III Всероссийский музыкальный конкурс*, проходивший в УГК по номинациям по специальностям «Ансамбли духовых инструментов» и «Духовые инструменты». На III тур прошли в номинации «Медные духовые инструменты» Гагарин Михаил (туба, Екатеринбург); в номинации «Медный духовой квинтет» лауреатом конкурса стал квинтет «Екатеринбург-Брасс» (Екатеринбург) в составе: Шестоперов Михаил, Морозов Виталий, Жуков Глеб, Топоров Андрей, Гагарин Михаил.

- *V Открытый всероссийский конкурс молодых исполнителей на народных инструментах имени В.В. Знаменского*. Конкурс проводится один раз в два года. Он посвящен имени Владимира Васильевича Знаменского, стоявшего у истоков отделения народных инструментов УГК. К участию в конкурсе допускаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты средних профессиональных образовательных организаций. В 2020 году конкурс имени В. В. Знаменского состоялся в УГК уже в пятый раз, объединив около 200 исполнителей на народных инструментах.

- *10-й Уральский музыкальный фестиваль «Волшебная флейта»*. Автор и художественный руководитель проекта – заслуженный артист РФ, профессор Анатолий Сидоров.

- *X Музыковедческий конкурс* учащихся средних специальных учебных заведений Российской Федерации и стран СНГ «Уральский молодежный форум». Дистанционный формат. Направления: аналитическое музыкознание, отечественная музыкальная культура, зарубежная музыка, региональная музыкальная культура, музыка в синтезе искусств. Количество участников –

24 человека. География конкурса: Республика Беларусь, Уральский, Приволжский, Северо-Западный, Центральный ФО.

3.2. Участие в конкурсах и фестивалях, проводимых другими учреждениями

За отчетный год студенты и преподаватели УГК приняли участие в конкурсах различных статусов (от городских до международных), проводимых другими учреждениями. В числе этих конкурсов:

- *XXIV Международный конкурс молодых исполнителей русского романса «Романсиада»* (Москва);

- *XI Международный конкурс им. С.И. Савшинского* (Санкт-Петербург);

- *X Международный фестиваль-конкурс просветительских программ «Музыка и Слово» им. В.Д. Нырковой* (Москва);

- *48-й Смотр-конкурс выпускников-вокалистов музыкальных вузов России* (Санкт-Петербург);

- *Международный дистанционный хоровой конкурс-фестиваль «Таланты без границ»* (Санкт-Петербург);

- *International Art Media Contest «World Art Games» / The British and International Federation of Festivals* (дистанционно);

- *Международный фестиваль-конкурс «Орфей-2020» памяти народного артиста СССР Муслима Магомаева* (Грозный);

- *Международный конкурс «Таланты Европы» / Международная группа «Art festival»*, Испания;

- *Международный конкурс «Estrellas de Barcelona» / Krieger Management (Spain, Barcelona). Sanartis s.r.o, Praha, Česká republika TWV academy;*

- *III Интернациональный конкурс инструментального искусства «Salzburg Stars»*. Sanartis s.r.o. (Praha, Česká republika), Sommerstudio (Salzburg, Austria).

В целом, обучающиеся всех уровней подготовки приняли участие в 88 конкурсах и фестивалях различных статусов, что превысило показатели 2019 года, во многом благодаря проведению большинства конкурсов дистанционно. В международных творческих мероприятиях было получено 93 звания лауреатов и 8 званий дипломантов, в мероприятиях всероссийского уровня – 36 званий лауреатов и 7 дипломантов; регионального – 19 лауреатов и 5 дипломантов. Среди них: Березкин Р. – лауреат 2 степени Международного фестиваля-конкурса «Орфей-2020» памяти народного артиста СССР Муслима Магомаева (Грозный), Манукян К. – Гран-При XXIV Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада» (Москва), Кондратенко Е. – лауреат I премии XI Международного конкурса им. С.И. Савшинского, Хасбатов Д. – лауреат 1 степени X Международного конкурса творчества «Музыка и электроника» (Москва), Вересова А. – лауреат 1 степени Всероссийского конкурса инструменталистов «Музыкальная столица» (Москва), Беляева С. (ассистент-стажер) – Гран-при Международного конкурса «Искра» (Прага, Чехия), Гаврина В. – лауреат II степени II International festival-competition «Sempre concept» (Саратов).

4. Научно-исследовательская деятельность.

4.1. Издания УГК

В отчетном году Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского совместно с Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского и Казанской государственной консерваторией имени Н.Г. Жиганова стала соучредителем научного журнала *«Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность»*. Тематика издания включает различные аспекты музыкальной культуры народов, населяющих Евразию, с точки зрения специфики этнических музыкальных традиций и их взаимодействий.

Согласно плану, изданы четыре выпуска научного журнала *«Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории»* (№№ 20–23). В журнале публикуются научные труды представителей российских консерваторий и вузов искусств, а также зарубежных вузов и организаций культуры. Тематика издания включает актуальные теоретические и исторические проблемы современного музыкознания, различные аспекты исполнительства, музыкального краеведения, фольклористики, духовно-музыкальной культуры, музыкальной педагогики, истории музыкального образования.

Состоялись также два выпуска научно-просветительского журнала *«Слово о музыке»*. В майском выпуске началась публикация исследования профессора УГК Л.К. Шабалиной *«Музыкальная жизнь столицы Урала в годы Великой Отечественной войны. Книга первая. 1941»*. Центром повествования в книге стала Уральская (а тогда – Свердловская) консерватория.

За весь отчетный период членами профессорско-преподавательского состава, аспирантами и студентами УГК в общей сложности было опубликовано 78 статей научной, научно-просветительской и научно-популярной направленности.

4.2. Конференции, организованные УГК.

В ноябре с большим резонансом в российских научных кругах прошла Всероссийская с международным участием конференция *«Музыкальная наука, искусство и образование российских регионов (навстречу 300-летию города Екатеринбурга)»* (на платформе Zoom). В конференции приняли участие представители вузовской науки, в том числе доктора и кандидаты наук, аспиранты, магистранты, студенты из 17 вузов России, а также из Украины (Харьковский институт музыкознания); преподаватели музыкальных колледжей и школ; представители Российского института истории искусств (Санкт-Петербург), Министерства культуры Республики Беларусь. География участников: 14 городов от Петрозаводска до Улан-Удэ.

12 декабря в УГК состоялась студенческая конференция *«Правовые основы реализации государственной культурной политики на современном этапе»*, приуроченная ко дню Конституции Российской Федерации. В ней приняли участие 20 студентов разных специальностей и направлений подготовки.

4.3. Участие в конференциях и семинарах, проводимых другими научными и образовательными учреждениями

Всего за год представители профессорско-преподавательского состава УГК приняли участие в 42 конференциях, организованных российскими и зарубежными организациями. В том числе: XXVIII-е Международные

Рождественские образовательные чтения «Великая Победа: наследие и наследники» (Москва), XII Всероссийская научно-практическая конференция «Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании» (С.-Петербург), Международная конференция «Scientific research of the sco countries: synergy and integration» / Minzu University of China (Китай, Пекин), V Международный научный симпозиум «Австрия как культурный центр Европы» (Екатеринбург, Ельцин-Центр), Международные научные чтения памяти Б.Л. Яворского (Саратов, СГК), Международная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение 2020» (Москва, ГИИ), Международная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи» (Москва, РАМ), Международная конференция «Музыкальные эпохи и стили в зеркале современных художественных процессов» (Беларусь, БГАМ), Всероссийская конференция «„Устность“ и „письменность“ в музыкальной культуре цифровой эпохи» (Казань, КГК), International Colloquium “Projects of Union in the Palaeologan Era. From Lyon to Florence” / Греческий институт византийских и поствизантийских исследований в Венеции (Италия).

5. Мастер-классы и методическая помощь.

В течение года представителями профессорско-преподавательского состава УГК было проведено *66 мастер-классов (514 часов)* для преподавателей системы музыкального образования «школа – училище – вуз» в музыкальных учебных заведениях Екатеринбурга, Свердловской области и городов России, а также издано *50 наименований учебно-методической литературы*. В том числе 23 нотных издания, предназначенных для учебного процесса и концертной практики (хрестоматии, переложения, исполнительские редакции), 6 учебных и учебно-методических пособий, обновлено 5 учебных программ.

Аудио- и видеопродукция, подготовленная преподавателями и студентами кафедры музыкальной звукорежиссуры преимущественно в Студии звукозаписи «Урал» при УГК им. М.П. Мусоргского под руководством доцента В.В. Келлера, составила 33 позиции (видеомонтаж, звукорежиссура, сведение, мастеринг, аранжировка, запись концертных выступлений, видеороликов, мини-фильмов). Онлайн-трансляции концертов и конкурсов осуществлены преподавателями кафедры музыкальной звукорежиссуры УГК.

6. Профессионально-общественная деятельность.

В 2020 году продолжилась работа преподавателей УГК в творческих и научных союзах: Союзе композиторов РФ (11), Союзе театральных деятелей (15), Всероссийском хоровом обществе (1), Обществе теории музыки (3), Научном совете по проблемам истории музыкального образования (3), Союзе кинематографистов РФ (1), Российской Ассоциации электроакустической музыки (1), Национальном совете по современному музыкальному образованию (1), Союзе польских композиторов Związek Kompozytorów Polskich (1), Международной ассоциации изучения патристики (Канада – Великобритания) (1), АНО культуры «Екатеринбургская студия электроакустической музыки» (1), Музыкальном обществе Свердловской области (2).

Преподаватели вуза входят в состав комиссии по присуждению премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства, в Экспертный совет по присуждению премии Главы Екатеринбурга им. Татищева и де Генина, курируют городские методические секции, осуществляют работу председателей ГЭК в учебных заведениях высшего и среднего звена Урало-Сибирского и других регионов РФ, стран СНГ, проводят экспертизу деятельности образовательных учреждений, а также научных и методических работ, дают отзывы на проекты МК РФ, участвуют в аттестации педагогических работников, в работе жюри конкурсов международного, всероссийского, регионального и прочих уровней, ведут мастер-классы, оказывают методическую помощь в музыкальных учреждениях различного уровня.

В 2020 году председателями жюри конкурсов практически всех уровней (от международного до районных) стало 20 представителей УГК, 40 человек участвовало в конкурсах в качестве членов жюри. Председателями ГЭК в музыкальные вузы, колледжи и детские музыкальные школы были приглашены 24 представителя профессорско-преподавательского состава УГК, членами ГЭК – 23 человека.

В отчетный период УГК были заключены новые *договоры международного сотрудничества*: Договор о сотрудничестве Уральской консерватории и Пекинского консалтинга «ЮаньГуан» по обучению граждан Китайской Народной Республики в Уральской консерватории; Договор о сотрудничестве в сферах музыкального образования, искусства и науки между УГК и Центром международных программ Министерства образования и науки Республики Таджикистан; Договор о сотрудничестве Уральской консерватории и Русско-китайского фонда развития культуры Нового Шелкового пути в сферах образования, науки и творчества.

За отчетный период выполнено работ, услуг, связанных с научно-творческой и учебно-методической деятельностью, на сумму 21 191 146, 92 руб., из них:

- затраты на научные исследования, разработки и учебно-методическую деятельность – 10 463 073,72 руб.,
- услуги в области художественного, исполнительского творчества и их организации (творческие проекты) – 10 728 073,2 руб.

14. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основные направления

Международная деятельность Уральской консерватории развивается в соответствии со следующими направлениями:

в области образовательной деятельности:

– сотрудничество с зарубежными вузами и международными организациями в соответствии с законодательством РФ и межправительственными международными соглашениями о сотрудничестве в сфере образования;

- формирование системы привлечения иностранных обучающихся: размещение и регулярное обновление информации в сети «Интернет» о возможностях обучения иностранных граждан, осуществление адресной рассылки информации в зарубежные образовательные организации;

- развитие контактов с рекрутинговыми агентствами и образовательными организациями в качестве стратегического направления работы по повышению количества и качества иностранных обучающихся;

- разработка и осуществление совместных планов и программ в области сотрудничества Уральской консерватории с организациями Россотрудничества, Представительством МИД в Екатеринбурге, иностранными представительствами и культурными центрами;

- обучение иностранных студентов и слушателей по основным и дополнительным профессиональным образовательным программам;

- реализация программ студенческих академических обменов;

- осуществление повышения квалификации и стажировки иностранных специалистов и преподавателей;

в области научно-исследовательской деятельности:

- организация научных обменов и совместной исследовательской деятельности с зарубежными научными и образовательными организациями;

- организация и проведение международных научных конференций, организация систематических исследований вопросов современной академической и традиционной музыки стран Европы, Америки, Азии в выпускных квалификационных работах обучающихся и диссертационных исследованиях;

- публикации профессорско-преподавательского состава и обучающихся Уральской консерватории в зарубежных научных периодических и иных изданиях;

в области творческой, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности:

- осуществление крупных международных творческих проектов на базе Уральской консерватории;

- участие профессорско-преподавательского состава и обучающихся Уральской консерватории в международных творческих проектах;

- проведение концертов иностранных обучающихся;

- расширение форм творческих обменов преподавателей Уральской консерватории и зарубежных образовательных организаций (концерты, мастер-классы, работа в жюри творческих конкурсов).

Международная деятельность осуществляется на основе действующих и вновь заключаемых двусторонних договоров о сотрудничестве в сферах образовательной, научной и творческой деятельности, а также взаимодействия с международными организациями и дипломатическими миссиями иностранных государств, аккредитованных в Новосибирске. Консерватория также сотрудничает

с рекрутинговыми агентствами и иными организациями, содействующими экспорту российского образования.

В разные годы Уральская консерватория осуществляла сотрудничество со следующими образовательными и творческими организациями:

Алматинский филиал Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (Казахстан)

Белорусская государственная академия музыки (Беларусь)

Государственный симфонический оркестр Исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан (Таджикистан)

Институт искусств Харбинского института нефти (Китай)

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Казахстан)

Львовская национальная музыкальная академия имени Н.В. Лысенко (Украина)

Музыкальная академия имени Ференца Листа (Венгрия)

Северо-Казахстанский государственный университет имени Манаша Козыбаева (Казахстан)

Таджикская национальная консерватория имени Т. Сагторова (Таджикистан).

15. РАБОТА ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Деятельность Центра ДПО в **2020 г.** осуществлялась по следующим направлениям:

I. Развитие системы дополнительного профессионального образования: организация образовательной деятельности вуза в области повышения квалификации и профессиональной переподготовки для разных категорий слушателей - преподавателей средних и высших профессиональных образовательных учреждений в области музыкального искусства; преподавателей и концертмейстеров образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы дополнительного предпрофессионального образования; педагогических работников общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания; сотрудников концертных организаций.

Дополнительное профессиональное образование осуществляется **по профилю основных образовательных программ вуза.**

По этому направлению проведено **15** мероприятий.

Было организовано **6** курсов повышения квалификации (в объеме 72 ч.), прошло **6** мероприятий по профессиональной переподготовке, состоялось **3** индивидуальных стажировки («Музыкальная звукорежиссура», «Фортепиано и концертмейстерская подготовка», «Компьютерный нотный набор и верстка»).

Повышение квалификации в 2020 г. проводилось в соответствии с планом, по утвержденному графику и по заявкам слушателей (для ППС УГК существует отдельный график).

Методической основой КПК стали мастер-классы, семинары-практикумы, проведенные преподавателями Уральской консерватории. Тематика курсов в целом была ориентирована на актуальные вопросы музыкального образования: содержание мероприятий было связано с современными образовательными технологиями и методиками обучения детей в области музыкального искусства. Проведена итоговая аттестация с выдачей Удостоверения установленного образца.

Профессиональная переподготовка (в объеме более 800 ч.) реализуется по **8 образовательным программам**.

В 2020 г. обучение по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки проходило по **7 программам**: фортепиано, академическое пение, музыкальная звукорежиссура, музыковедение, хоровое дирижирование, струнные щипковые инструменты (гитара), дирижирование симфоническим оркестром.

Закончили обучение **8** слушателей; зачислены **14** человек, на 31.12. 2020 г. обучается **30** слушателей по **7** образовательным программам профессиональной переподготовки (Москва, Якутия, Хабаровск, Ростов-на-Дону, Ханты-Мансийск, Ижевск, Магнитогорск, Челябинск, Тюмень, Екатеринбург и т.д).

Обучение по ДПП проводится для образовательных учреждений различных уровней и охватывает образовательные учреждения не только Уральского региона, но и иных субъектов РФ.

В отчетный период обучение на базе Центра ДПО прошли слушатели из **5** Федеральных округов Российской Федерации:

- 1. Уральский Федеральный округ** (Екатеринбург, Арамиль, Березовский, Сургут, Челябинск, Приобье, п. Перегребное, Ханты-Мансийск, Магнитогорск).
- 2. Центральный Федеральный округ** (Буй)
- 3. Приволжский Федеральный округ** (Казань, Дзержинск).
- 4. Сибирский Федеральный округ** (Новосибирск, Красноярск).
- 5. Северо-Западный Федеральный округ** (Калининград).

В **2020** г. обучение прошли слушатели из следующих учреждений:

– **5 высших учебных заведений**:

ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория имени М.И. Глинки, ФГБОУ «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», ФГАОУ ВО Сибирский государственный университет.

- 8 профессиональных образовательных организаций:

ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж)», ГБПОУ «Буйский областной колледж искусств», ГБПОУ «Калининградский областной колледж искусств имени С.В. Рахманинова», БПОУ Ханты-Мансийского автономного округа–Югры «Сургутский музыкальный колледж», ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж», ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств», ГАПОУ СО «Свердловский областной музыкально-эстетический педагогический колледж», БПОУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Центр искусств для одаренных детей Севера».

- 6 организаций дополнительного образования (ДШИ, ДМШ):

ДМШ №2 (Нижний Тагил), ДМШ №7 и ДМШ № 2 имени М.И. Глинки (Екатеринбург), ДМШ (Перегребное), ДШИ (Арамилы), ДШИ (Приобье).

Другие юридические лица: Ансамбль русских народных инструментов «Русичи» (Екатеринбург), ГАУК СО «Свердловская государственная академическая филармония».

ИТОГО: За **2020** г. на базе ЦДПО УГК прошли обучение **177** человек из **21** организации; **158** слушателей бюджет; **19** слушателей внебюджет, из них - физических лиц - **15**; юридических – **4**. Из числа ППС УГК в соответствии с планом повышения квалификации - **152** слушателя.

Среднегодовая численность обучающихся по дополнительным профессиональным программам в 2020 году составила **43,6**.

При проведении КПК активное участие в работе курсов принимали педагоги кафедры общих гуманитарных дисциплин, кафедры теории музыки и кафедры истории музыки.

II. Одним из приоритетных направлений деятельности Центра дополнительного профессионального образования является учебно-методическая работа, направленная на оказание методической помощи ДШИ, ДМШ, городским ресурсным центрам (ГРЦ) по профилю «Музыкальное искусство», колледжам искусств; организация индивидуальной консультативно-методической работы, методических семинаров и мастер-классов профессорско-преподавательского состава УГК имени М.П. Мусоргского.

- На регулярной основе кафедрой теории музыки совместно с ЦДПО оказывается организационно-методическая помощь городской методической секции «Сольфеджио» и ГРЦ на базе ДМШ №11 имени М.А. Балакирева по профилю «Музыкально-теоретические дисциплины»: куратором является зав. кафедрой, профессор М.В. Городилова.

С целью оказания методической помощи Центром ДПО УГК были организованы **2** семинара-практикума, **10** мастер-классов.

Например, семинар-практикум «Школа вокалиста. Секреты голоса» который проводится ежегодно кафедрой сольного пения на базе ДМШ №2 имени М.И. Глинки. Этим семинаром на протяжении многих лет руководит зав. кафедрой, профессор С.В. Зализняк. В настоящее время данное мероприятие стало более масштабным и включает несколько сессий, которые проводят педагоги УГК и специалисты других учреждений. В рамках семинара состоялись мастер-класс Главного дирижера Варшавского университета И.С. Богданович (18.02.2020, вторая сессия, Центром ДПО слушателям выданы сертификаты в объеме **8 ч.**) и лекция-концерт доцента Т.И. Валуевой (6.03.2020, третья сессия, Центром ДПО слушателям выданы сертификаты в объеме **6 ч.**).

В этих семинарах приняли участие более **300** преподавателей г. Екатеринбурга и Свердловской области.

III. Организация экспертной деятельности в сфере профессионального музыкального образования.

В рамках сотрудничества с ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования» осуществляется организация **экспертной деятельности** в сфере профессионального музыкального образования.

- Ежегодно Центром ДПО составляется и корректируется список ППС УГК для **Областного Банка экспертов**, в который в 2020 году было включено **56** преподавателей УГК.

- В работе **экспертных групп** по аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (ДШИ, СПО) приняли участие **9** преподавателей УГК, сделано **592** экспертизы. Наибольшее количество экспертиз проведено следующими педагогами консерватории: Уляшкин М.И., Романова А.А., Нестеров С.В., Голдобина Н.Ю.

IV. Расширение социального партнёрства и сотрудничества с образовательными учреждениями всех уровней и иными учреждениями.

Центром ДПО проводится организационная работа по заключению договоров. На договорной основе реализуется обучение слушателей по дополнительным профессиональным программам и осуществляется проектная деятельность.

Всего за 2020 г. заключено **26** новых договоров.

V. Проектная деятельность.

Важное направление в работе Центра ДПО - выявление и поддержка одаренных детей, создание дополнительных условий для развития талантливых детей, привлечение к творческим мероприятиям учащихся ДШИ и юношеской аудитории.

На базе Центра на постоянной основе реализуются следующие проекты:

- **IV** Областной открытый конкурс учащихся ДШИ, ДМШ и музыкальных колледжей (училищ) по композиции «Вдохновение» (март-апрель 2020). Мероприятие организовано Центром ДПО совместно с кафедрой теории музыки и кафедрой композиции УГК. В конкурсе приняли участие **14** учащихся из ДШИ и Мужского хорового лица (Екатеринбург, Камышлов, Каменск-Уральский, Красноуфимск).

- В течении 8 лет на базе Центра работает студия «Лествица» для одаренных детей (руководитель доктор искусствоведения, профессор О.Е. Шелудякова). Коллектив студии принимает активное участие в *социокультурных проектах* (благотворительные мероприятия на базе УГК, ДШИ, ДМШ, общеобразовательных учреждений, медицинских организаций и учреждений культуры).

В течение **2020** года студия «Лествица» провела ряд концертов в Епархиальном Духовно-просветительском центре и on-line. Всего мероприятия «Лествицы» посетили более **500** чел.

Следует отметить, что «Лествица» принимает активное участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

В 2020 г. это Международный фестиваль-конкурс «Весь мир – искусство!» (Москва) – Диплом Лауреата I степени и конкурс «Таланты Европы» (Испания) – Диплом Лауреата I степени.

Таким образом, в 2019 году Центром ДПО проведены более **30** мероприятий.

За 2020 год через Центр ДПО в консерваторию поступила сумма **1.482.999 р.** Из них: январь-июнь – **623.190 р.**; сентябрь-декабрь – **859.809 р.**

16. РАБОТА КОНЦЕРТНОГО ОТДЕЛА

В 2020 году состоялись более 280 концертных мероприятий. Они проходили в Большом концертном зале УГК, в аудиториях УГК, на других площадках, а также онлайн.

Из проведенных в 2020 году мероприятий можно отметить следующие:

- Постановки оперной студии УГК: спектакль Г. Доницетти «Дон Паскуале»; «Вечер оперной музыки В.А. Моцарта» - сцены из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
- «Вечера вокальной музыки», в которых приняли участие студенты классов: Заслуженной артистки России, Заслуженного деятеля искусств Республики Саха (Якутия), доцента Т.И. Валуевой; Заслуженной артистки России, доцента Т.С. Шайкевич; профессора В.Н. Шерстова; Заслуженной артистки РФ, профессора В.М. Добровольской, а также сольный концерт солистки Екатеринбургского театра оперы и балета Елены Дементьевой.

- Традиционный концерт, посвящённый Дню 8 марта – «Мужчины поют о любви!» с участием студентов и преподавателей УГК, а также учащегося мужского хорового колледжа.
- Вечер с Симфоническим оркестром УГК - «Оркестр. Крупный план», солисты - студенты кафедр оркестровых струнных и духовых инструментов.
- Концерты в рамках V Всероссийского конкурса молодых исполнителей им. В.В. Знаменского: концерты членов жюри конкурса, гостей конкурса.
- Концертные мероприятия 10-го Уральского музыкального фестиваля «Волшебная флейта» с участием Духового оркестра студентов УГК и студентов кафедры духовых и ударных инструментов.
- Вечера фортепианной музыки с участием композитора, доцента Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Артёма Ананьева, лауреата Конкурса имени П.И. Чайковского, доцента УГК Дмитрия Онищенко, профессора Татьяны Макоха, лауреата международных конкурсов Арсения Мерзлова.
- Вечера инструментальной и камерной музыки: концерт с участием лауреата всероссийского и международного конкурсов, обладателя приза Уральского трио баянистов ансамбль А-Трио: Артур Казарян, Андрей Гилязетдинов, Алексей Шабаев; концерт ассистента-стажера УГК им. М.П. Мусоргского Рустама Джумаева, класс Заслуженного артиста РФ, профессора Ю.А. Гаврилова; студентов струнной кафедры класса доцента Федотьевой А.В., класса Заслуженной артистки РФ, доцента Лацук Е.А., класса профессора Аверина В.П. и др.
- Концерты студентов и педагогов УГК в музыкальных, общеобразовательных школах, детских домах города и области.
- 8 мая 2020 года, в канун Дня Великой Победы, преподаватель кафедры сольного пения, доцент Л.И. Сомикова приняла участие в поздравлении ветерана вместе с сотрудниками Екатеринбургского кадетского корпуса войск национальной гвардии России, во дворе его дома.
Семену Семёновичу Козьмину 104 года (род. 06.07.1915г). Он прошел всю войну до Берлина, день Победы встретил в Москве на Красной площади. Имеет множество боевых и трудовых наград.
- 3 ноября в рамках проектов «Памятные даты П.И. Чайковского по старому стилю» и «Ночь искусств – 2020» прошёл «Концерт студентов и преподавателей УГК в Алапаевском Доме-музее П.И. Чайковского.
- Среди фестивальных мероприятий всероссийского формата самыми масштабными и значительными стали:

- III Всероссийский музыкальный конкурс, проходивший в УГК по номинациям по специальностям «Ансамбли духовых инструментов» и «Духовые инструменты» (с 23 по 25 октября).

- V Открытый всероссийский конкурс молодых исполнителей на народных инструментах имени В.В. Знаменского.

- В консерватории в десятый раз в Большом концертном зале УГК прошел Уральский музыкальный фестиваль «Волшебная флейта».

В творческой работе УГК за отчетный период, в связи со сложной эпидемиологической обстановкой, немаловажное место заняли мероприятия, прошедшие онлайн в рамках Всероссийских, Областных культурных акций, а также проектов УГК:

- 25 апреля Уральская консерватория впервые приняла участие во Всероссийской акции – Библионочь. В этом году акция прошла под названием - «Библионочь. Память нашей Победы». Основным событием в рамках акции «Библионочь» стал онлайн-марафон #75словПобеды. Для участия в акции заведующей библиотекой УГК Л.А. Казариной был выбран «Очерк истории Уральской государственной консерватории в период Отечественной войны» из сборника статей «Музыка, музыкальная культура, музыканты Урала» профессора УГК Л.О. Горбовец. На материалах очерка был снят видео - ролик.

- 8 мая в Ельцин Центре Online состоялся концерт пианиста, аспиранта УГК, лауреата международных конкурсов Арсения Мерзлова, посвященный 75-летию Победы. В программе концерта были собраны произведения авторов, на творчестве которых отразилась Великая Отечественная война, в том числе написанные в военные годы сочинения.

- 9 мая была проведена онлайн - акция «Наш Бессмертный полк». К 9 мая был снят видео - ролик «Наш Бессмертный полк».

Созданное видео – это дань памяти героям-фронтовикам, работающим в консерватории в годы Великой Отечественной войны, участникам военных событий с 1941-1945 г., которые являются родственниками преподавателей, студентов, выпускников и сотрудников консерватории.

- 9 мая 2020 года Уральская консерватория приняла участие в онлайн-марафоне «Парад военных спектаклей», посвященном 75-летию Победы на информационном веб-портале «Культура-Урала.РФ». В 13:00 на главной странице портала транслировалась опера Кирилла Молчанова в постановке Оперной студии Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского «А зори здесь тихие».

- «Памяти наших дедов посвящается...»: Онлайн -концерт квартета ФЕНИКС и певицы Е. Береговой – выпускников УГК разных лет, в том числе профессора УГК И.В. Гареевой и ст. преподавателя А.В. Иванова.

- 16 мая 2020 года Уральская консерватория впервые приняла участие в масштабной акции, посвящённой 75-летию Великой Победы и девизом "Память истории"- «Ночь Музеев 2020». УГК представила видеоролик о жизни вуза в годы Великой Отечественной войны, созданный на основе исследований кандидата искусствоведения Шабалиной Людмилы Константиновны, основателя Музея истории Уральской государственной консерватории - «Уральский рабочий» о жизни Свердловской консерватории в годы Великой Отечественной войны».

- 29 августа Уральская консерватория впервые приняла участие в ежегодной всероссийской акции «Ночь кино», организаторами которой являются Министерство культуры Российской Федерации, Фонд кино и портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ».

Наш проект прошёл под названием «Ночь кино с Уральской консерваторией». На территории Свердловской области УГК стала единственной площадкой, принявшей участие в проекте онлайн.

В Ночь кино мы показали кинофильм о жизни консерватории, охватывающий восьмидесятилетний период её истории, снятый в 2014 году к 80-летнему юбилею консерватории - «Уральская имени Мусоргского – Страницы 80 летней истории».

Фильм-спектакль с участием артистов Свердловского театра музыкальной комедии по одноактной оперетте Оффенбаха «Господин Шуфлери останется дома», также известной как «Званный вечер с итальянцами» (или «Званный ужин с итальянцами»). Фильм был снят на Свердловском телевидении в 1970 году. В фильме принимали участие выпускники Уральской консерватории артисты Свердловских театров.

В создании фильмов принимал участие Заслуженный деятель искусств РФ (1996), доцент Уральской консерватории Евгений Цигель.

- Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского впервые приняла участие в масштабной акции в рамках национального проекта «Культура» - Областной киномарафон «Победный марш».

Для участия в киномарафоне мы представили запись премьеры спектакля Оперной студии УГК «А зори здесь тихие...», по мотивам оперы Кирилла Молчанова «А зори здесь тихие», состоявшуюся в Большом концертном зале Уральской консерватории 16 апреля 2015 года, в год 70-ой годовщины Победы.

- В рамках Всероссийской акции «Ночь искусств – 2020», приуроченной к празднованию Дня народного единства, под девизом - «Искусство объединяет», посвящённой 75-летию Великой Победы был проведён Проект УГК - «Ночь

искусств 2020 с Уральской консерваторией онлайн». Уральская консерватория традиционно принимает участие в этой масштабной акции.

- В рамках акции «День музыки Чайковского в Свердловской области» состоялся проект УГК «Памяти Петра Ильича Чайковского. С музыкой Чайковского онлайн».

В рамках проекта на сайте УГК были размещены:

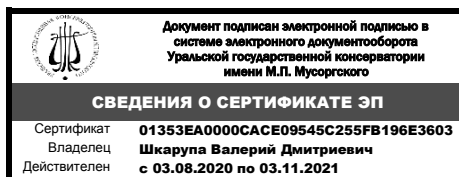
- небольшой фильм (слайд-шоу) «П.И. Чайковский. Краткая история жизни»;
- запись спектакля Оперной студии УГК - А.С. Пушкин – П.И. Чайковский «"Евгений Онегин" - игры в классику»;
- Алапаевский сюжет проекта "Императорское русское музыкальное общество: на переломах истории" (19.10.2018)

- В декабре состоялся онлайн - проект «Новогоднее настроение онлайн от Уральской консерватории!» В рамках проекта УГК предложила зрителям программу из прошедших в разное время в Большом зале УГК концертных мероприятий: Концерт Духового оркестра УГК. «Предвкушение праздника» (запись от 28.12.2016); запись с Премьеры спектакля оперной студии УГК Дж. Россини «Севильский цирюльник» (декабрь 2018), а также «Рождественский концерт-сюрприз в консерватории» (запись 24.12.2017 года)

Концерты посетили и просмотрели онлайн около 23 000 человек.

Из них детская аудитория составила более 3 500 человек.

Ректор



В.Д. Шкарупа