

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО»

ПРИНЯТО
Ученым Советом
УГК имени М.П. Мусоргского
«13» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. ректора Уральской
государственной
консерватории имени
М.П. Мусоргского
В.Д. Шкарупа
«15» сентября 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель

Форма обучения – заочная

Срок освоения программы – 912 часов

Екатеринбург, 2023

СТРУКТУРА

1.	Общие положения	4
1.1	Определение	4
1.2	Нормативные документы	4
1.3	Общая характеристика дополнительной профессиональной программы	6
1.4	Цель дополнительной профессиональной программы	6
1.5	Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы	7
2.	Характеристика квалификации и видов профессиональной деятельности	8
2.1	Область деятельности	8
2.2	Объекты деятельности	9
2.3	Виды и задачи новой профессиональной деятельности	9
2.4	Трудовые функции и уровни квалификации	11
3.	Требования к результатам освоения дополнительной программы	14
3.1	Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию	14
3.2	Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	15
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	18
4.1	Учебный план	18
4.2	Календарный учебный график	18
4.3	Рабочие программы учебных дисциплин	19
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	19
5.1	Ресурсное обеспечение образовательной программы	19
5.1.1	Информационные и учебно-методические условия	19
5.1.2	Материально-техническая база	20
5.1.3	Социальная инфраструктура	22

5.1.4	Кадровое обеспечение реализации программы	22
5.2	Организация учебного процесса	23
5.2.1	Требование к вступительному испытанию	23
5.2.2	Применение образовательных технологий	24
5.2.2.1	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	24
5.2.2.2	Организация практик обучающихся	26
6.	Формы аттестации	27
6.1	Организация и учебно-методическое обеспечения текущей и промежуточной аттестации	27
6.2	Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации	28
7.	Оценочные материалы (фонд оценочных средств)	32
7.1	Паспорт ФОС итоговой аттестации	33
7.2	Объекты оценивания ФОС	33
7.3	Критерии экзаменационной и зачетной оценки	34
7.4	Оценочные материалы по дисциплинам	37
	Приложение 1	45
	Приложение 2	47
	Приложение 3	48

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) «Дирижирование академическим хором», реализуемая в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (далее – УГК), разработана на основе установленных квалификационных требований, профильных профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

ДПП ПП – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебно-методических документов (учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин и иные компоненты), в частности:

- компетентностно-квалификационной характеристики слушателя;
- содержания и организации образовательного процесса;
- организационно-педагогических условий реализации ДПП ПП;
- итоговой аттестации слушателей.

Реализация ДПП ПП «Дирижирование академическим хором» направлена на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации «Дирижёр хора. Хормейстер. Преподаватель».

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. N 1н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»» от 26 августа 2010 г. N 761н г.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 8 сентября 2015 г. № 613н;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования”» от 8 сентября 2015 г. № 613н;

- Приказ Минкультуры России от 27.05.2011 N 518 «Об утверждении устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования “Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского” в новой редакции»;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;
- иные Локальные акты УГК.

1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПП «Дирижирование академическим хором» – 912 часов, форма обучения – заочная. Допускается обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы.

Освоение ДПП ПП «Дирижирование академическим хором» и успешное прохождение итоговой аттестации позволяют слушателю получить квалификацию: Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель.

При реализации ДПП ПП «Дирижирование академическим хором» допускается возможность получения слушателем отдельных компетенций для выполнения определенного вида деятельности.

1.4 Цель дополнительной профессиональной программы

Целью ДПП ПП «Дирижирование академическим хором» является обеспечение качественной переподготовки слушателей, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности

(приобретения новой квалификации), с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

1.5 Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

В результате обучения у слушателей должны быть сформированы:

– Комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, необходимый для выполнения нового вида деятельности, приобретения предусмотренной настоящей программой квалификации;

– Систематизированные и востребованные в профессиональной работе знания специфики хоровой работы, основных компонентов мануальной техники (дирижирование), репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, а также знания в области истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания;

– Практические навыки дирижирования и работы с хором, вокального исполнения партий хоровых произведений, исполнительского анализа сочинений.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА КВАЛИФИКАЦИИ И ВИДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Область деятельности

В соответствии с п.5 ст.2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ под квалификацией понимается уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности.

Содержание ДПП ПП «Дирижирование академическим хором» учитывает требования следующих профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» в части соответствия заявленным в стандарте

виду и цели профессиональной деятельности, а также обобщённым трудовым функциям по профилю программы, уровням квалификации. При этом требованиями к образованию и обучению данных профессиональных стандартов (по обобщенным трудовым функциям) предусмотрено наличие дополнительного профессионального образования – профессиональной переподготовки.

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель, присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Дирижирование академическим хором», подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

- музыкальное исполнительство в качестве дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, руководителя различных творческих коллективов, вокального ансамбля, хормейстера хора, артиста хора или ансамбля, солиста хора;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования);
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;

2.2 Объекты деятельности

Объектами деятельности являются: произведения музыкального искусства в различных формах и жанрах, авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы и исполнители, слушательская и зрительская аудитории театров, радио, телевидения, концертных залов, обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность (профессиональные, дополнительного образования, общеобразовательные), звукозаписывающие студии, средства массовой информации, учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

2.3 Виды и задачи новой профессиональной деятельности

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной дополнительной профессиональной программе, должен быть готов к следующим видам деятельности, которые выделяются в соответствии с его назначением и местом в творческом процессе: музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются УГК совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками образовательной организации и при необходимости – объединениями работодателей, исходя из потребностей рынка труда, кадровых, материально-технических ресурсов УГК.

Слушатель, успешно завершивший обучение по ДПП ПП «Дирижирование академическим хором» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижера академического хора;
- владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара академического хора, а также участие в формировании репертуара;

педагогическая деятельность:

- осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и

развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической работы;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность:

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, певческими коллективами);
- работа в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками);
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

музыкально-просветительская деятельность:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными

слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

2.4 Трудовые функции и уровни квалификации

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Дирижирование академическим хором» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

Цель: Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

Обобщенная трудовая функция: Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту: Педагог дополнительного образования, Старший педагог дополнительного образования.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость дополнительного профессионального образования (профессиональной переподготовки), направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Дирижирование академическим хором» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

Цель: Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ.

Обобщенная трудовая функция: Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту: Преподаватель.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

Обобщенная трудовая функция Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту: Старший преподаватель. Преподаватель. Ассистент.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

Обобщенная трудовая функция: Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Возможные наименования должностей, профессий согласно профессиональному стандарту: Доцент

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать общекультурные компетенции (ОК):

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и

иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

3.2 Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать общепрофессиональными (ОПК) профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

музыкально-исполнительская деятельность:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим

коллективом (ПК-5);

- способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
- способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

педагогическая деятельность:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе

над музыкальным произведением (ПК-19);

- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

организационно-управленческая деятельность:

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного

музыкального искусства и культуры (ПК-26).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1 Учебный план

Учебный план подготовки слушателей включает перечень дисциплин, практики и итоговую аттестацию, а также содержит сведения о трудоёмкости и последовательности их изучения. Большинство дисциплин, практики и итоговая аттестация реализуются в УГК в рамках соответствующей Основной образовательной программы и входят в базовые части Блоков 1, 2, 3, установленных ФГОС ВО по специальности 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Индивидуальный учебный план в рамках данной ДПП ПП может быть дополнен иными дисциплинами в зависимости от конкретного вида и направленности будущей профессиональной деятельности слушателя.

Введение в раздел Практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций слушателя, связанных с потребностями рынка труда. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава, а также возможность прохождения практики по месту работы слушателя (либо в иных организациях).

(Приложение 1)

4.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает положения ФГОС ВО и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(Приложение 2)

4.3 Рабочие программы учебных дисциплин

Рабочие программы учебных дисциплин представлены к дисциплинам и практикам учебного плана по данной ДПП ПП (изданы отдельными брошюрами). В приложении содержатся аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(Приложение 3)

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы

5.1.1 Информационные и учебно-методические условия

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети УГК. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам УГК, формируемым по полному перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по

дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ДПП ПП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому обучающемуся из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, соответствующих профессиональному циклу.

В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс поддерживается редакционно-издательским отделом УГК.

5.1.2 Материально-техническая база

УГК, реализующая ДПП ПП «Дирижирование академическим хором», располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Здания и помещения находятся в оперативном управлении УГК. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 5366,5 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения УГК, минимально необходимый для реализации ДПП ПП:

- Большой Концертный зал на 350 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- Малый Концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, учебным органом, звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки слушателей, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- 2 учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука;
- 2 специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Для реализации ДПП ПП «Дирижирование академическим хором» УГК располагает: учебными аудиториями, специализированными помещениями.

УГК располагает техникой для видеосъёмки; настольной издательской системой, множительной техникой; имеет фонотеку с фондом аудиозаписей, отдел звукозаписи и воспроизведения, с необходимым современным звукотехническим оборудованием.

Материально-техническое обеспечение также включает: лекционные аудитории, оборудованные мультимедийными системами, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и

практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

Реализация ДПП обеспечивается социальной инфраструктурой УГК, включающей в себя спортивный зал площадью 170,1 м.², спортивные площадки на территории студенческого общежития.

В главном учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, аспирантов, слушателей и сотрудников Консерватории площадью 15,8 м².

Общежитие жилой площадью 2085,9 м² построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами противопожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

5.1.3 Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для проведения учебных занятий по ДПП ПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Большинство преподавателей имеют учёную степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг. Преподаватели дисциплин ДПП имеют удостоверения (сертификаты) о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующей дополнительной профессиональной программе.

5.2 Организация учебного процесса

5.2.1 Требование к вступительному испытанию

Лица, желающие поступить на обучение по программе профессиональной переподготовки «Дирижирование академическим хором» и получить квалификацию «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель» должны иметь среднее или высшее профессиональное музыкальное образование иного профиля.

При приеме на данную ДПП ПП УГК проводит вступительное испытание творческой направленности, которое проводит преподаватель профилирующей кафедры. Испытание включает следующие формы: дирижирование двумя хоровыми произведениями: без сопровождения и с сопровождением, а также собеседование в области музыкального (хорового) искусства.

5.2.2 Применение образовательных технологий

5.2.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

К Методам и средствам организации и реализации образовательного процесса относятся:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа слушателя;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;

- академические концерты;
- научные конференции;
- реферат;
- учебные практики
- выпускной реферат.

ДПП реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых (от 5 до 15 человек, по ансамблевой дисциплине – от 2-х человек).

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится слушатель (музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ДПП ПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам, а также практикам.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых

коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Самостоятельная работа слушателей. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП, выражаемую в часах и выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Формы практической самостоятельной работы слушателя реализуются в виде самостоятельно выполненных проектов, контрольных работ, рефератов и т.д. и используются при различных дисциплинах ДПП:

5.2.2.2 Организация практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ДПП ПП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускного реферата. Практика призвана привить слушателю практические навыки производственной, культурно-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ДПП ПП предусматриваются следующие практики: педагогическая, преддипломная. Практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ДПП ПП:

- педагогическая практика проводится стационарно на базе, определяемой самим учебным заведением (в УГК, в детской школе искусств, в детской музыкальной школе, в среднем специальном учебном заведении); в учебном плане обозначены аудиторные занятия слушателя по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы слушателя; педагогическая (активная и пассивная) практика проводится слушателем с учениками разного возраста и разной музыкальной подготовки;
- преддипломная практика проводится для подготовки выпускной квалификационной работы (выпускного реферата) и является обязательной (в зависимости от выбранной тематики работы проводится как в образовательных учреждениях, так и в иных организациях – концертные, театральные площадки т.д.);
- аттестация по итогам практики проводится кафедрой хорового дирижирования на основании письменного отчета практиканта (либо справки из организации). По итогам аттестации выставляется зачёт.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации слушателей.

6.1 Организация и учебно-методическое обеспечения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, прослушивания, академические концерты, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Кафедрами консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости слушателей.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПП (текущий контроль и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Допускается использование групповых форм оценки и взаимооценки: рецензирование слушателями работ друг друга; оппонирование слушателями рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из слушателей, преподавателей и работодателей.

6.2 Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации

Итоговая аттестация (ИА) слушателя ДПП ПП «Дирижирование академическим хором» включает два экзамена: «Дирижирование концертной программой и работа с хором» и «Профессиональная и педагогическая подготовка». Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая

аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и общепрофессиональных и профессиональных компетенций слушателя, характеризующего подготовленность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и решению профессиональных задач.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации слушателя, полностью соответствуют ДПП ПП «Дирижирование академическим хором», а также учитывают требования ФГОС ВО по специальности 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата). Программа экзамена разрабатывается УГК самостоятельно. Перечень музыкальных произведений каждого раздела экзамена итоговой аттестации обсуждается на соответствующей кафедре не позднее, чем за 4 месяца до начала ИА. Каждый раздел экзамена итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Консерваторией разработаны критерии оценок ИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

На экзаменах итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

– **знание** общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX – XXI веков, классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, правил записи хоровых партитур; основных элементов мануальной

техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного хорового и оркестрового репертуара;

– **умение** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– **владение** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При проведении экзамена итоговой аттестации «Выпускная квалификационная работа», включающего защиту выпускного реферата, слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории хорового искусства; способность проявлять креативность профессионального мышления; умение осуществлять профессиональную исполнительскую и педагогическую деятельность в области музыкального искусства; готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в

педагогической деятельности; знать цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе в детских школах искусств и детских музыкальных школах. Слушатель должен владеть профессиональной терминологией в рамках своей деятельности, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ДПП ПП в виде реферата и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист.

Слушатель должен осуществлять подбор материала для выпускного реферата в области хорового исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, специальной (музыкально-педагогической) литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения, на высоком художественном уровне представлять результаты своей работы. Защита выпускной работы должна проходить публично.

УГК разработаны критерии оценок Итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций слушателя, выбор экзаменационной программы, тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

7.1 Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
	Дирижирование концертной программой и работа с хором	ОК 5; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-25; ПК-26	Обсуждение и дискуссия по программе концертного выступления с точки зрения владения слушателем исполнительской культурой, арсеналом мануально-технических и художественно-выразительных средств дирижёрского исполнительства, умения создавать собственную грамотную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, владеть спецификой исполнения музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей и форм, навыками работы с хоровым коллективом, выразительностью и артистизмом исполнения.
2.	Экзамен: Выпускная квалификационная работа	ОК-5; ОК-6; ОПК-3; ПК-3; ПК-15; ПК-16; ПК-20; ПК-23	Обсуждение и дискуссия по теме реферата, результатам защиты реферата, экзаменационным вопросам (по теории и истории дирижерского искусства, методике преподавания), ответам на дополнительные вопросы комиссии.

7.2 Объекты оценивания ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Дирижирование концертной программой и работа с хором	Итоговая аттестация	Экзамен
Итоговый контроль	Выпускная квалификационная работа	Итоговая аттестация	Экзамен
Промежуточный контроль	Гармония	1 с.	Зачёт
	Музыкальная форма	2 с.	Экзамен
	Полифония	3 с.	Экзамен
	Современные проблемы теории музыки	4 с.	Зачет
	Дирижирование	1-3 с.	Экзамен
	Хороведение и методика работы с хором	2 с.	Зачет
		3-4 с.	Экзамен
	Чтение хоровых партитур	1-3 с.	Зачет
		4 с.	Экзамен
	Хоровой класс	1-4 с.	Зачет
Вокальная подготовка	2-4 с.	Зачёт	
Музыкальная педагогика и психология	1 с.	Зачёт	
	2 с.	Экзамен	

	Педагогическая практика	3, 4 с.	Зачет
	Преддипломная практика	4 с.	Зачёт
Текущий контроль	по всем дисциплинам ДПП	в течение срока обучения	тесты, устные опросы, письменные работы, рефераты, творческие проекты, творческие задания

7.3 Критерии экзаменационной и зачетной оценки

Для достижения положительного результата на экзаменах и зачётах по теоретическим дисциплинам необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, качественно выполненный глубокий и всесторонний анализ произведения, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

На экзамене общий балл (от «2» до «10») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц, выставленных по каждому критерию:

«10» – 23-24 оцен. ед.

«9» – 21-22 оцен. ед.

«8» – 19-20 оцен. ед.

«7» – 16-18 оцен. ед.

«6» – 13-15 оцен. ед.

«5» – 10-12 оцен. ед.

«4» – 9 оцен. ед.

«3» – 8 оцен. ед.

«2» – 6-7 оцен. ед.

На зачёте учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

Знания, умения и навыки слушателя на экзаменах и зачётах по профессиональным (творческим) дисциплинам оценивает комиссия. Оценка выступления производится по 10-балльной системе:

10, 9, 8 – «отлично»;

7, 6, 5 – «хорошо»;

4, 3 – «удовлетворительно»;

2, 1 – «неудовлетворительно».

Оценка «10»: Блестящая дирижерская подготовленность и отличные перспективы в совершенствовании дирижерской техники. Широкая эрудиция в вопросах теоретического характера.

Оценка «9»: Отличная техническая оснащенность и глубокое раскрытие содержания исполняемых произведений. Отличная теоретическая подготовка.

Оценка «8»: Добротная дирижерская техника и достаточно глубокое раскрытие замысла композитора. Отличные перспективы в совершенствовании профессионального мастерства. Хорошие теоретические знания.

Оценка «7»: Хорошая техническая оснащенность при исполнении концертной программы и достаточно убедительное раскрытие драматургии исполняемых произведений. Хорошее знание теоретического материала.

Оценка «6»: Хорошая техническая оснащенность и недостаточно яркая эмоциональность при исполнении концертной программы, либо недостаточная техническая оснащенность при хорошо развитой музыкальности. Недостаточно глубокие теоретические знания.

Оценка «5»: Отдельные погрешности технического характера при исполнении концертной программы, либо недостаточно глубокое раскрытие содержания исполняемых произведений. Недостаточно глубокие теоретические знания.

Оценка «4»: Слабая техническая оснащенность, либо посредственное раскрытие содержания при исполнении концертной программы. Слабая теоретическая подготовка.

Оценка «3»: Слабое владение дирижерской техникой, либо неумение полностью раскрыть содержание исполняемых произведений концертной программы. Слабый теоретический ответ.

7.4 Оценочные материалы по дисциплинам

Примерные требования к экзаменам по дисциплине «Дирижирование»

1-й семестр

В конце 1 семестра (сессии) текущий контроль успеваемости проходит в виде экзамена, включающего в себя:

- дирижирование под рояль двумя произведениями, контрастными по содержанию и написанными в простых метрах и/или в переменных метрах, – одно из них без сопровождения;
- исполнение на фортепиано наизусть дирижируемого сочинения без сопровождения и художественное исполнение хоровых партий;
- коллоквиум (устный ответ на вопросы, касающиеся семестровой программы): проверяется знание всех произведений, пройденных за семестр, а также проверяется уровень знаний в области теории дирижирования и

музыкальной терминологии (непосредственно связанных с проблематикой изученных за семестр произведений).

2-й семестр

В конце 2 семестра проходит промежуточный контроль успеваемости в виде экзамена, включающего в себя:

- дирижирование под рояль двумя произведениями, контрастными по содержанию и написанными в сложных и в переменных метрах, - одно из них без сопровождения;
- исполнение на фортепиано наизусть дирижируемого сочинения без сопровождения и художественное исполнение хоровых партий;
- коллоквиум (устный ответ на вопросы, касающиеся годовой программы): проверяется знание всех произведений, пройденных за год, а также проверяется уровень знаний в области теории дирижирования и музыкальной терминологии (непосредственно связанных с проблематикой изученных за год произведений).

3-й семестр

В конце 3 семестра текущий контроль успеваемости проходит в виде экзамена, включающего в себя:

- дирижирование под рояль двумя произведениями, контрастными по содержанию с несимметричными и смешанными размерами, - одно из них без сопровождения;
- исполнение на фортепиано наизусть дирижируемого сочинения без сопровождения и художественное исполнение хоровых партий, исполнение на фортепиано по нотам дирижируемого сочинения с сопровождением с пением сольных партий и отдельных реплик (для оперных сцен);
- устный ответ на вопросы, касающиеся семестровой программы: проверяется знание всех произведений, пройденных за семестр, а также проверяется уровень знаний в области теории дирижирования и музыкальной

терминологии (непосредственно связанных с проблематикой изученных за семестр произведений).

Примерный перечень вопросов к зачёту экзаменам по дисциплине

«Хороведение и методика работы с хором»

Зачёт и экзамены проводятся по билетам, включающим теоретический вопрос.

Теоретические вопросы охватывают все темы курса.

1. Специфика хорового исполнительства.
2. Формы профессионального хорового искусства в странах Древнего Мира.
3. Хоровое искусство Средневековья.
4. Хоровое искусство в западных странах эпохи Возрождения.
5. Хоровое искусство в Западной Европе в XVII – XVIII веках.
6. Развитие хорового движения в Западной Европе в XIX веке.
7. Хоровое искусство Западной Европы XX века.
8. Хоровая культура России до 1917 года.
9. Хоровая культура России после 1917 года.
10. Хоровое образование в России.
11. Хоровая культура Урала XIX-XX вв.
12. Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.
13. Определение хоровой партии. Принципы комплектования.
14. Женские певческие голоса и их характеристики.
15. Мужские певческие голоса и их характеристики.
16. Полный смешанный хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
17. Неполный смешанный хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
18. Пение как психофизиологический процесс. Механизмы образования певческого звука.
19. Основные приемы звуковедения.

20. Дыхание как важнейший элемент певческого процесса.
21. Атака звука, ее виды.
22. Хоровой ансамбль. Виды и элементы ансамбля.
23. Строй хора, его виды. Понятие «зонности» строя в хоровом исполнении.
24. Хоровая дикция и орфоэпия.
25. Синтез слова и музыки в хоровом произведении.
26. Предварительная работа дирижера-хормейстера над хоровой партитурой.
27. Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением музыкального произведения.
28. Значение планирования в хоровом коллективе. Структура и содержание плана.
29. Процесс разучивания произведения с хором. Сочетание художественных и технических задач.
30. Этапы создания хорового коллектива.
31. Типы личности участников хорового коллектива и организация дифференцированной работы с ними.
32. Репертуар как важнейший фактор творческого роста хорового коллектива.
33. Основные принципы подбора репертуара хорового коллектива.
34. Значение и формы концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.
35. Методы прослушивания поступающих в хоровой коллектив.
36. Цели, формы, и методы распевания.
37. Методы разучивания произведения с хором.
38. Методы работы в хоре над певческим дыханием.
39. Методы работы над вокальным ансамблем в хоре.
40. Методы работы над динамическим ансамблем в хоре.
41. Методы работы над ритмическим ансамблем в хоре.

42. Методы работы над ансамблем хора при гомофонно-гармонической фактуре.
43. Методы работы над ансамблем хора в полифоническом произведении.
44. Методы работы над ансамблем хора, солирующих голосов и сопровождения.
45. Методы работы над строем в хоре.
46. Методы работы в хоре над строем хора в произведениях а' cappella.
47. Методы воспитания у певцов хора осознанного интонирования.
48. Методы работы в хоре над основными приемами звуковедения.
49. Взаимосвязь атаки звука с элементами хоровой звучности.
50. Методы работы над дикцией в хоре.

Программные требования к зачётам и экзамену по дисциплине «Чтение хоровых партитур»

2 семестр

На зачёте в конце 2-го семестра обучающийся должен:

- исполнить на фортепиано хоровое произведение с сопровождением;
- прочитать с листа и транспонировать несложное хоровое произведение с сопровождением.

3 семестр

На экзамене в конце 3-го семестра обучающийся должен исполнить на фортепиано фугу с сопровождением или без сопровождения.

4 семестр

На экзамене в конце 4-го семестра обучающийся должен:

- исполнить на фортепиано одну из партитур, пройденных в году, оперную сцену, или часть кантаты или оратории;
- прочитать с листа хоровую партитуру и транспонировать несложное произведение без сопровождения.

Программные требования к зачёту по дисциплине «Хоровой класс»

В соответствии с учебным планом в конце 1 – 4 семестров слушатели сдают зачёт по хоровому классу. При этом учитывается работа слушателя в течение семестра, знание им наизусть хоровых партий исполняемого репертуара, а также участие в концертно-исполнительской деятельности.

Программные требования к зачёту по дисциплине «Вокальная подготовка»

В течение 1–4 семестров в репертуар слушателей входят:

1 семестр

1. 2-3 вокализа;
2. 2 несложных произведения с текстом (напр., народная песня).

2 семестр

1. 1-2 вокализа;
2. старинная ария;
3. романс или народная песня.

3 семестр

1. вокализ;
2. ария;
4. классический романс;
5. народная песня (классическая обработка).

4 семестр

1. ария;
2. романс;
3. народная песня (желательно *a capella*);
4. дуэт.

Программные требования к зачету по Педагогической практике

1. Проведение открытого урока
2. Ведение документации (дневник занятий по педагогической практике, включающий записи всех проводимых слушателем уроков, дневник посещений уроков ведущих педагогов консерватории, музыкального училища, колледжа.

Если слушатель осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с места работы о прохождении им педагогической практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом). В этом случае ведение указанной документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по педагогической практике.

Требования к зачету по Преддипломной практике

По окончании преддипломной практики в соответствии с учебным планом проводится зачёт. Обязательным требованием к зачету является предоставление слушателем отчёта о преддипломной практике и дневника преддипломной практики. При оценке итогов работы слушателя на практике учитывается и отзыв преподавателя по преддипломной практике.

Для получения зачёта необходимы:

1. Предоставление дневника преддипломной практики с выполнением предусмотренных в нём видов практики.
2. Предоставление (и защита) отчёта по преддипломной практике
3. Наличие положительного отзыва научного руководителя.

Если слушатель осуществляет профессиональную деятельность в организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с места работы о прохождении им преддипломной практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом при условии, что тематика выпускного реферата отвечает специфике профессиональной деятельности). В этом случае ведение указанной выше документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по преддипломной практике.

<p>План одобрен Ученым советом вуза Протокол № 1 от 13.09.2023</p> <p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>И.о. ректора _____ В.Д. Шкарупа «15» сентября 2023 г.</p>	<p>Министерство культуры Российской Федерации Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского Дополнительное профессиональное образование</p> <p>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</p> <p>по дополнительной профессиональной программе (программе профессиональной переподготовки) «Дирижирование академическим хором»</p>	<p>Квалификация: Дирижёр хора. Хормейстер. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)</p> <p>Форма обучения: заочная Срок обучения: 2 года (912 ч.)</p>
--	---	---

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Объем учебной работы слушателя в часах										Форма контроля	
		Трудоёмкость	Объем работы с преподавателем				Самостоятельная работа	Распределение по семестрам					
			аудиторных часов					аудиторных часов					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	экзамен	зачет
1.	Дирижирование	370	80		80	290	20	20	20	20	1-3		
2.	Хороведение и методика работы с хором	66	24		24	42		12	6	6	3, 4	2	
3.	Чтение хоровых партитур	140	30		30	110	10	5	5	10	4	1- 3	
4.	Хоровой класс	60	40		40	20	10	10	10	10		1-4	
5.	Вокальная подготовка	60	30		30	30	10	5	10	5		2-4	
6.	Гармония	25	10		10	15	10					1	
7.	Музыкальная форма	25	10		10	15		10			2		
8.	Полифония	30	10		10	20			10		3		
9.	Современные проблемы теории музыки	20	10		10	10				10		4	
10.	Музыкальная педагогика и психология	40	20	20		20	10	10			2	1	
11.	Педагогическая практика	36	12		12	24			6	6		3,4	

12.	Преддипломная практика	20				x	20				x		4
Итоговая аттестация		20					20						
Дирижирование концертной программой и работа с хором													Итоговый экзамен
Выпускная квалификационная работа													Защита реферата
ИТОГО:		912	276	20	104	152	636	70	72	67	67		

УТВЕРЖДАЮ: И.о. ректора В.Д. Шкарупа _____ «15» сентября 2023 г.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Дирижирование академическим хором»	Форма обучения <u>заочная</u> Срок освоения <u>912 часов</u>
--	---	--

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август									
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
курсы																																																						
I	с	с	с	с	с	с	э	э	э	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	к	к	с	с	с	с	с	э	э	э	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	к	к	к	к	к	к	к
II	с	с	с;	с;	с;	с;	э	э	э	с	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	к	к	и/	и/	и/	и/	и/	э	и/	и/																						

Условные обозначения	э Промежуточная аттестация (установочные занятия и сессия)	п Практика (педагогическая и преддипломная)	Итоговая аттестация		к Каникулы	с Самостоятельная работа по дисциплинам
			и/с самостоятельная подготовка	и/э экзамены итоговой аттестации		

Бюджет времени, в неделях						
Курсы	Промежуточная аттестация (установочные занятия и сессия)	Практика*	Самостоятельная работа по дисциплинам**	Экзамены итоговой аттестации	Каникулы	Всего
I	6	X	X	-	10	16
II	4	X	X	2	2	8
Итого:	10	X	X	2	12	24

* Учебная практика является неотъемлемым компонентом учебного процесса. Может проводиться рассредоточено в течение всего срока обучения.

** Самостоятельная работа является неотъемлемым компонентом учебного процесса. Проводится по дисциплинам в течение всего срока обучения в объеме, предусмотренном учебным планом.

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является профессиональная переподготовка специалистов в рамках дополнительной профессиональной программы «Дирижирование академическим хором», воспитание у обучающихся интереса и любви к хоровому исполнительству, воспитание дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности, умеющих самостоятельно решать художественно-исполнительские задачи с хоровым коллективом и владеющих необходимым знанием репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, включая песенное народное творчество, развитие у студента инициативы и творческого поиска.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

– **знать** основные компоненты мануальной техники (строение и постановка дирижерского аппарата, различные виды аффтактов, схемы тактирования и принципы их выбора, функции рук в дирижировании, выразительные жесты); основы методологии работы с хором; правила расстановки хорового коллектива; особенности голосового аппарата поющих в хоре; хоровой репертуар (исполнительский и учебно-педагогический);

– **уметь** грамотно дирижировать, исходя из основных принципов дирижирования: естественности, экономности, точности и целесообразности дирижерских жестов, их выразительности, ритмичности и ясности рисунка тактирования, ощущения сильных и слабых долей; исполнять дирижируемое произведение на фортепиано, петь с текстом партии хорового сочинения (исполнение должно быть пронизано вокально-хоровым и эмоционально-исполнительским началом); адаптировать исполнение хоровых партитур и оркестровых переложений (клавиров) к своим пианистическим возможностям; анализировать (устно) форму и содержание исполняемого

произведения, исходя из закономерностей стиля и жанра; планировать репетиционное время в хоровом коллективе;

– *владеть* методами самостоятельной работы над партитурой; техникой дирижирования, навыками слышания хоровой партитуры внутренним слухом, навыками руководства хоровым коллективом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 370 часов; из них аудиторная работа – 80 часов (в том числе индивидуальные занятия – 80 часов), самостоятельная работа – 290 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: экзамены – 1-3 сессии. Итоговая аттестация – по окончанию 4 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хороведение и методика работы с хором»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель – дать слушателям широкое представление о хоровом искусстве во всех его проявлениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

– *знать* основы теоретического материала, обзор которого дается на лекциях;

– *уметь* анализировать изучаемые примеры из хоровой литературы;

– *владеть* приемами исполнительского анализа хоровых произведений в ходе семинарских занятий и практической работы с хоровым коллективом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 66 часов, из них: аудиторная работа (практические занятия) – 24 часа, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 2 – 4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачёт – 2 сессия, экзамены – 3, 4 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение хоровых партитур»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание будущего хорового дирижёра в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений русской и зарубежной классики и овладения навыками их исполнения на фортепиано.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

- **знать** теоретические основы, необходимые для исполнения хоровых партитур различных стилей и жанров на фортепиано;
- **уметь** выразительно исполнять на фортепиано хоровую партитуру, передавая особенности хорового звучания, исполнять партитуру с сопровождением в ансамбле с педагогом или студентом-однокурсником, исполнять партитуру одной рукой с одновременным дирижированием другой;
- **владеть** навыками транспонирования произведения в указанную тональность, навыками анализа исполняемой партитуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 140 часов, из них: аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 30 часов, самостоятельная работа – 110 часов.

Время изучения – 1–4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 1-3 сессия, экзамен – 4 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровой класс»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения курса является наиболее полное приобщение слушателей к хоровому искусству и совершенствование их воспитания как квалифицированных музыкантов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

– **знать** музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова.

– **уметь** применить полученные знания на практике в процессе работы с хоровым коллективом;

– **владеть** вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения); хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения); вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 60 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 40 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 1-4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 1-4 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальная подготовка»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение практическими певческими навыками, с помощью которых приобретается возможность сохранить свой голос в рабочей форме на долгое время, в течение всей профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

- **знать** приемы правильного певческого звукообразования и звуковедения, основы вокально-педагогической работы, необходимые для практических занятий с хором;
- **уметь** определять тип и диапазон певческого голоса, пользоваться практическими приёмами прослушивания голосов;
- **владеть** приемами работы над художественным содержанием произведений, пониманием характера и стиля произведений, взаимосвязи музыки и слова.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 60 часов. Из них: аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 30 часов, самостоятельная работа – 30 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2-4 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» – формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкальной педагогики и психологии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

- **знать** основы общей, музыкальной психологии и педагогики;
- **уметь** планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
- **владеть** навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в педагогической практике, а также при исполнении музыкальных произведений.

Данный курс призван содействовать более осознанному отношению слушателей к исполнительской и педагогической деятельности; он помогает усвоить простейшие приемы и методы психологического исследования, развивать навыки самонаблюдения и самоорганизации формирования и развития личности слушателя, анализировать и обобщать психологические факты и делать правильные педагогические выводы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 40 часов. Из них: аудиторная работа (лекции) – 20 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачёт – 1 сессия, экзамен – 2 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является создание посредством изучения принципов и форм звуковысотной организации в их историко-стилевой специфике необходимой теоретической основы для осознания целостности музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом прохождения курса «Гармонии» должно стать наличие у слушателей целостных представлений о феномене музыкальной гармонии, рассматриваемой в историческом процессе её эволюции. Это предполагает:

- **знания** специальной литературы, освоение системы необходимых теоретических сведений (базовые понятия и термины);
- **умения и навыки** (игра на фортепиано гармонических последовательностей, однотональных и модулирующих, в том числе – в свободной фактуре и в том или ином стиле; гармонический анализ; письменная гармонизация).

По мере прохождения курса слушатели должны прийти к выводу о необходимости знаний и умений, полученных здесь, при подходе к

исполнению музыки, а также в частности в сфере методики преподавания игры на инструменте, вокала и пр.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 25 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 15 часов.

Время изучения – 1 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 1 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является формирование у слушателей целостных представлений о музыкальном произведении, его специфике, различных сторонах его организации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен продемонстрировать:

– **знание** специальной научной и методической литературы, системы базовых терминов и понятий, включающей сведения об основных принципах формообразования и конкретных музыкальных формах;

– **умение** применять полученные знания в анализе музыкального произведения, а также при подходе к исполнению музыки;

– **владение** различными аналитическими подходами к музыке и способность интерпретировать данные анализа.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 25 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 15 часов.

Время изучения – 2 сессия (семестр). Форма аттестации: экзамен – 2 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов по дополнительным профессиональной программе профессиональной переподготовки «Фортепиано», способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности полифонических стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

– **знать** основные композиторские полифонические стили, инструментальный, хоровой и вокальный полифонический репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, основные нотные издания концертно-хорового репертуара;

– **уметь** анализировать художественные и технические особенности полифонических музыкальных произведений, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

– **владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению полифонических музыкальных произведений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 30 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 3 сессия (семестр). Форма аттестации: экзамен – 3 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы теории музыки»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель курса заключается в систематизации некоторых основных сведений теоретической науки о музыке. Представляется необходимым обозначить новые подходы к раскрытию музыкально-теоретической проблематики сегодня.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом прохождения дисциплины по данному направлению должно стать наличие у слушателей систематизированных знаний о самом феномене музыкального искусства и важнейших категориях музыкальной науки. В свою очередь, это предполагает умение работать со специальной литературой, владение базовым понятийным аппаратом, отражающим специфику жанрово-коммуникативной ситуации и музыкального языка разных исторических этапов развития музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 20 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 10 часов.

Время изучения – 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 4 сессия.

Аннотация к программе практики «Педагогическая практика»

I. Цели и задачи практики

Цель – подготовка к педагогической работе в организациях профессионального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики слушатель должен:

– **знать** оптимальную цель и стратегию обучения, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

– **уметь** преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области хорового

исполнительства, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого;

– **владеть** методами психолого-педагогических наук в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности, современными образовательными технологиями.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики – 24 часа: работа в классе – 8 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 16 часов.

Период прохождения активной практики 3 сессия (семестр). Форма аттестации: зачет – 3 сессия.

Аннотация к программе практики «Преддипломная практика»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью прохождения преддипломной практики является обеспечение качественной подготовки слушателями выпускного реферата, приобретение умений и навыков по созданию, оформлению и защите научной работы, получение опыта исследовательской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики слушатель должен:

– **знать** основные методы осуществления научного исследования, способы работы с материалом и источниками исследования; структуру выпускного реферата, этапы создания и оформления текста реферата;

– **уметь** планировать свою деятельность по созданию работы, формулировать цели и задачи будущего проекта, работать с литературой, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; оформлять текст работы (в том числе создавать компьютерный макет); цитировать источники в научной работе, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; использовать в процессе создания работы и её защиты современные информационные

технологии; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

– *владеет* навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, навыками создания письменного текста реферата, научным стилем письменной речи, основными приемами поиска и обработки информации, способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; навыками научной полемики.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики – 20 часов. Из них: самостоятельная работа – 20 часов.

Время прохождения практики – 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 4 сессия.