

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО»

ПРИНЯТО
Ученым Советом
УГК имени М.П. Мусоргского
«13» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. ректора Уральской
государственной
консерватории имени
М.П. Мусоргского
_____ В.Д. Шкарупа
«15» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«Академическое пение»

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель
(академическое пение)

Форма обучения – заочная

Срок освоения программы – 862 часа

Екатеринбург, 2023

СТРУКТУРА

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. | Общие положения | 4 |
| 1.1 | Определение | 4 |
| 1.2 | Нормативные документы | 4 |
| 1.3 | Общая характеристика дополнительной профессиональной программы | 6 |
| 1.4 | Цель дополнительной профессиональной программы | 7 |
| 1.5 | Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы | 7 |
| 2. | Характеристика квалификации и видов профессиональной деятельности | 8 |
| 2.1 | Область деятельности | 8 |
| 2.2 | Объекты деятельности | 9 |
| 2.3 | Виды и задачи новой профессиональной деятельности | 9 |
| 2.4 | Трудовые функции и уровни квалификации | 11 |
| 3. | Требования к результатам освоения дополнительной программы | 14 |
| 3.1 | Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию | 14 |
| 3.2 | Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы | 15 |
| 4. | Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса | 18 |
| 4.1 | Учебный план | 18 |
| 4.2 | Календарный учебный график | 19 |
| 4.3 | Рабочие программы учебных дисциплин | 19 |
| 5. | Организационно-педагогические условия реализации программы | 19 |
| 5.1 | Ресурсное обеспечение образовательной программы | 19 |
| 5.1.1 | Информационные и учебно-методические условия | 19 |
| 5.1.2 | Материально-техническая база | 21 |
| 5.1.3 | Социальная инфраструктура | 22 |
| 5.1.4 | Кадровое обеспечение реализации программы | 23 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 5.2 | Организация учебного процесса | 23 |
| 5.2.1 | Требование к вступительному испытанию | 23 |
| 5.2.2 | Применение образовательных технологий | 23 |
| 5.2.2.1 | Методы и средства организации и реализации образовательного процесса | 23 |
| 5.2.2.2 | Организация практик обучающихся | 26 |
| 6. | Формы аттестации | 28 |
| 6.1 | Организация и учебно-методическое обеспечения текущей и промежуточной аттестации | 28 |
| 6.2 | Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации | 29 |
| 7. | Оценочные материалы (фонд оценочных средств) | 32 |
| 7.1 | Паспорт ФОС итоговой аттестации | 32 |
| 7.2 | Объекты оценивания ФОС | 33 |
| 7.3 | Критерии экзаменационной и зачетной оценки | 34 |
| 7.4 | Оценочные материалы по дисциплинам | 37 |
| | Приложение 1 | 47 |
| | Приложение 2 | 49 |
| | Приложение 3 | 50 |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) «Академическое пение», реализуемая в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (далее – УГК), разработана УГК на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

ДПП ПП – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебно-методических документов (учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин и иные компоненты), в части:

Компетентностно-квалификационной характеристики слушателя;

Содержания и организации образовательного процесса;

Организационно-педагогических условий реализации ДПП ПП

Итоговой аттестации слушателей.

Реализация ДПП ПП «Академическое пение» направлена на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель».

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;
- Постановление Правительства Российской Федерации «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» от 22 января 2013 г. №23;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. N 1н
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых"» от 8 сентября 2015 г. № 613н

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"» от 8 сентября 2015 г. № 613н
- Приказ Минкультуры России от 27.05.2011 N 518 «Об утверждении устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского" в новой редакции»;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;
- иные Локальные акты УГК.

1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы

Срок освоения ДПП ПП «Академическое пение» – 862 часа, форма обучения – заочная. Допускается обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы.

Освоение ДПП ПП «Академическое пение» и успешное прохождение итоговой аттестации позволяют слушателю получить квалификации: Концертно-камерный певец. Преподаватель.

При реализации ДПП ПП «Академическое пение» допускается возможность получения слушателем отдельных компетенций для выполнения определенного вида профессиональной деятельности.

1.4 Цель дополнительной профессиональной программы

Целью ДПП ПП «Академическое пение» является обеспечение качественной подготовки слушателей к их будущей профессиональной

деятельности в сфере культуры и искусства, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1.5 Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

В результате обучения у слушателей должны быть сформированы:

- Комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, необходимый для выполнения нового вида деятельности, приобретения новой квалификации.
- Систематизированные и востребованные в профессиональной работе знания в области вокального исполнительства, истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания.
- Владение навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА КВАЛИФИКАЦИИ И ВИДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Область деятельности

В соответствии с п.5 ст.2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ под квалификацией понимается уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности.

Содержание ДПП ПП «Академическое пение» учитывает требования следующих профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» в части соответствия заявленным в стандарте виду и цели профессиональной деятельности, а также обобщенным трудовым функциям по профилю программы, уровням квалификации. При этом требованиями к образованию и обучению данных профессиональных стандартов по

обобщенным трудовым функциям предусмотрено наличие дополнительного профессионального образования – профессиональной переподготовки.

Квалификация: «Концертно-камерный певец. Преподаватель», присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Академическое пение», подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

– музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы);

– музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях, высшего образования, среднего профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе предпрофессионального дополнительного образования);

– просветительство в области музыкального искусства и культуры;

– административную работу в учреждениях культуры и искусства;

2.2 Объекты деятельности

Объектами деятельности являются музыкальные произведения; голосовой аппарат певца; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3 Виды и задачи новой профессиональной деятельности

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной дополнительной профессиональной программе, должен быть готов к следующим видам деятельности, которые выделяются в соответствии с его назначением и местом в системе организации: музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются УГК совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Слушатель, обучающийся по ДПП ПП «Академическое пение» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

в области педагогической деятельности:

- обучение вокалу обучающихся в образовательных учреждениях высшего образования, среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеразвивающие и предпрофессиональные программы в области музыкального искусства;

– изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

– развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

– планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области организационно-управленческой деятельности:

– работа в государственных и муниципальных органах управления культуры, в учреждениях культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

– организация и руководство учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества; участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

в области музыкально-просветительской деятельности;

– пропаганда достижений музыкального искусства выступление на различных сценических и театральных площадках (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором);

– осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

– осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

2.4 Трудовые функции и уровни квалификации

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Академическое пение» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

Цель: Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

Обобщенная трудовая функция: Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту: Педагог дополнительного образования, Старший педагог дополнительного образования.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость дополнительного профессионального образования (профессиональной переподготовки), направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной

программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Академическое пение» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

Цель: Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ.

Обобщенная трудовая функция: Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:
Преподаватель.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

Обобщенная трудовая функция Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту: Старший преподаватель. Преподаватель. Ассистент.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

Обобщенная трудовая функция: Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Возможные наименования должностей, профессий согласно профессиональному стандарту: Доцент

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать общекультурные компетенции (ОК) и проявлять следующие способности:

– способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

3.2 Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать общепрофессиональными (ОПК) профессиональными компетенциями (ПК):

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);
- способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);
- способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);
- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);

организационно-управленческая деятельность:

- готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к

сочетанию и необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-28);

музыкально-просветительская деятельность:

– готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29);

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1 Учебный план

Учебный план подготовки слушателей включает перечень дисциплин, практики и итоговую аттестацию, а также содержит сведения о трудоемкости и последовательности их изучения. Большинство дисциплин, практики и итоговая аттестация реализуются в УГК в рамках соответствующей Основной образовательной программы и входят в базовые части Блоков 1, 2, 3, установленных ФГОС ВО по специальности 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Индивидуальный учебный план в рамках данной ДПП ПП может быть дополнен иными дисциплинами в зависимости от конкретного вида и направленности будущей профессиональной деятельности слушателя.

Введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций слушателя, связанных с потребностями рынка труда. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава, а также возможность прохождения практики по месту работы слушателя (либо в иных организациях).

(Приложение 1)

4.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает положения ФГОС ВО и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности установочных лекций, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(Приложение 2)

4.3 Рабочие программы учебных дисциплин

Рабочие программы учебных дисциплин представлены к дисциплинам и практикам учебного плана по данной ДПП ПП (изданы отдельными брошюрами). В приложении содержатся аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(Приложение 3)

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы

5.1.1 Информационные и учебно-методические условия

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам,

дисциплинам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети Консерватории. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам УГК, формируемым по полному перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ДПП ПП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, соответствующих профессиональному циклу.

В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс поддерживается редакционно-издательским отделом УГК.

5.1.2 Материально-техническая база

УГК, реализующая ДПП ПП «Академическое пение», располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Здания и помещения находятся в оперативном управлении консерватории. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 5366,5 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения консерватории, необходимый для реализации ДПП ПП:

Большой Концертный зал на 350 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

Малый Концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, учебным органом, звукотехническим оборудованием,

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки слушателей, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека,

просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,

2 учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука,

2 специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

УГК располагает техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой.

В УГК обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе вуза.

Материально-техническое обеспечение также включает: лекционные аудитории, оборудованные мультимедийными системами, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

Реализация ДПП обеспечивается социальной инфраструктурой УГК, включающей в себя спортивный зал площадью 170,1 м², спортивные площадки на территории студенческого общежития.

Общежитие жилой площадью 2085,9 м² построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами противопожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

5.1.3 Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для проведения учебных занятий по ДПП ПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Большинство преподавателей имеют ученую степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг. Преподаватели дисциплин ДПП имеют удостоверения (сертификаты) о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующему направлению переподготовки дополнительной профессиональной программы.

5.2 Организация учебного процесса

5.2.1 Требование к вступительному испытанию

Лица, желающие поступить на обучение по программе профессиональной переподготовки, должны иметь среднее или высшее музыкальное образование иного профиля.

При приеме на данную ДПП ПП УГК проводит вступительное испытание творческой направленности. Испытание представляет собой исполнение подготовленной программы по сольному академическому пению: не менее двух оперных арий, два-три романса русских и зарубежных композиторов с последующим собеседованием (коллоквиум).

5.2.2 Применение образовательных технологий

5.2.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

К *Методам и средствам организации и реализации образовательного процесса* относятся:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

самостоятельная работа слушателя;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

научные конференции;

реферат;

учебные практики

выпускной реферат.

ДПП реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых (от 5 до 15 человек, по ансамблевой дисциплине – от 2-х человек).

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист для ДПП ПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия, а также семинар.

Практические занятия. Это индивидуальные и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Сольфеджио, Гармония. Музыкальная форма, Полифония.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Самостоятельная работа слушателей. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП, выражаемую в часах и выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется

преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Формы практической самостоятельной работы слушателя реализуются в виде рефератов и курсовых работ.

5.2.2.2 Организация практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ДПП ПП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускного реферата. Практика призвана привить слушателю практические навыки музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ДПП ПП предусматриваются следующие виды практики: педагогическая, преддипломная. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ДПП ПП:

Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением (в УГК, в детской школе искусств, в детской музыкальной школе, в среднем специальном учебном заведении и др., в том числе по месту педагогической работы слушателя). В учебном плане обозначены аудиторные занятия слушателя по педагогической практике с обучающимся, которые

должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы слушателя. Педагогическая (активная и пассивная) практика проводится слушателем с учениками разного возраста и разной музыкальной подготовки.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Аттестация по итогам практики проводится кафедрой сольного пения на основании письменного отчета практиканта (либо на основании предоставления соответствующей справки из организации). По итогам аттестации выставляется зачет.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации слушателей.

6.1 Организация и учебно-методическое обеспечения промежуточной аттестации

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ. Кафедрами консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости слушателей.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Допускается использование групповых форм оценки и взаимооценки: рецензирование слушателями работ друг друга; оппонирование слушателями рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из слушателей, преподавателей и работодателей.

6.2 Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации

Итоговая аттестация (ИА) слушателя ДПП ПП «Академическое пение» включает три экзамена: исполнение сольной концертной программы, исполнение концертно-камерной программы и защита выпускной квалификационной работы. Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и общепрофессиональных и профессиональных компетенций слушателя, характеризующего подготовленность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и решению профессиональных задач.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации слушателя, полностью соответствуют ДПП ПП «Академическое пение», а также учитывают требования ФГОС ВО по специальности 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата). Перечень музыкальных произведений каждого испытания, а также темы выпускной работы утверждаются на кафедре сольного пения. Программа экзамена разрабатывается УГК самостоятельно и в зависимости от вида экзамена включает: исполнение программы, ответы на вопросы (билеты), защиту реферата, выполнение тестовых заданий по вопросам

методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства. На экзаменах итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

Знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко до второй половины XX века), стилей и жанров, репертуара для ансамбля, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситур, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении экзамена итоговой аттестации «Выпускная квалификационная работа» слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории вокального искусства (теоретические основы и история вокального искусства, история создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров), а также в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе в детских школах искусств и детских музыкальных школах. Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в соответствии с ДПП ПП в виде реферата и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист.

Слушатель должен осуществлять подбор материала для ВКР в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения, на высоком художественном уровне представлять

результаты своей работы. Защита Выпускной квалификационной работы должна проходить публично.

УГК разработаны критерии оценок Итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций слушателя, выбор экзаменационной программы, тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

7.1 Паспорт ФОС итоговой аттестации

| № п/п | Вид и форма контроля | Контролируемые компетенции (или их части) | Оценочные средства |
|-------|---|--|---|
| 1. | Экзамен: Исполнение сольной концертной программы | ОК-3, ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-24, ПК-25, ПК-29 | Обсуждение сольного выступления с точки зрения владения основами вокальной культуры в области академического пения; арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, умением создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения, владеть спецификой исполнения вокальных произведений разных жанров (ария, романс, монолог, баллада, песня и др.) |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | Экзамен: Исполнение концертно-камерной программы | ОК-3, ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-24, ПК-25, ПК-29 | Обсуждение сольного выступления с точки зрения умения создавать собственную интерпретацию камерно-вокальной (романсовой) литературы разных стилей и жанров, анализировать художественно-технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественной содержание музыкального произведения; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. |
| 2. | Экзамен: Выпускная квалификационная работа | ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29 | Обсуждение и дискуссия по теме и содержанию выпускного реферата, дополнительные вопросы из области теории и истории вокального искусства, методики преподавания вокала. |

7.2 Объекты оценивания ФОС

| Вид ФОС | Модули (дисциплины) | Сроки оценивания | Вид контроля |
|------------------------|---|---------------------|------------------|
| Итоговый контроль | Исполнение сольной концертной программы | Итоговая аттестация | Экзамен |
| Итоговый контроль | Исполнение концертно-камерной программы | Итоговая аттестация | Экзамен |
| Итоговый контроль | Выпускная квалификационная работа | Итоговая аттестация | Экзамен |
| Промежуточный контроль | Музыкальная педагогика и психология | 1 с. 2 с. | Зачёт Экзамен |
| | Гармония | 1 с. | Зачёт |
| | Музыкальная форма | 2 с. | Экзамен |
| | Современные проблемы теории музыки | 4 с. | Зачет |

| | | | |
|------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| | Сольное пение | 1-3 с. | Экзамен |
| | Методика обучения вокалу | 3 с. | Экзамен |
| | Камерное пение | 1-3 с. | Экзамен |
| | Вокальный ансамбль | 1 с. 2 с. | Зачёт Экзамен |
| | Педагогическая практика | 3,4 с. | Зачет |
| | Преддипломная практика | 4 с. | Зачёт |
| Текущий контроль | по всем дисциплинам ДПП | в течение срока обучения | тесты, устные опросы, письменные работы, рефераты, творческие проекты, творческие задания |

7.3 Критерии экзаменационной и зачетной оценки

Для достижения положительного результата на экзаменах и зачетах по теоретическим дисциплинам необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, качественно выполненный глубокий и всесторонний анализ полифонического произведения, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

| № п/п | Критерии | 1 оценочная единица | 2 оценочных единицы | 3 оценочных единицы | 4 оценочных единицы |
|-------|--|-------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 1. | Полнота раскрытия темы | отсутствует | слабая | хорошая | отличная |
| 2. | Стиль изложения и общая лексика | плохой стиль, скудная лексика | удовлетворительный | хороший | отличный |
| 3. | Понятийный аппарат | не владеет | владеет слабо | владеет хорошо | владеет отлично |
| 4. | Навыки аналитического рассмотрения материала | отсутствуют | слабые | хорошие | отличные |
| 5. | Знание источников | отсутствует | слабое | хорошее | отличное |
| 6. | Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.) | отсутствует | слабая | хорошая | отличная |

На экзамене общий балл (от «2» до «10») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц, выставленных по каждому критерию:

«10» – 23-24 оцен. ед.

«9» – 21-22 оцен. ед.

«8» – 19-20 оцен. ед.

«7» – 16-18 оцен. ед.

«6» – 13-15 оцен. ед.

«5» – 10-12 оцен. ед.

«4» – 9 оцен. ед.

«3» – 8 оцен. ед.

«2» – 6-7 оцен. ед.

На зачете учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

Профессиональные музыкально-исполнительские качества слушателя на экзаменах и зачетах по дисциплинам «Сольное пение», «Камерное пение» «Вокальный ансамбль» (в форме концертного выступления) оценивает комиссия. Оценка выступления производится по 10-ти бальной системе:

10, 9, 8 – «отлично»;

7, 6, 5 – «хорошо»;

4, 3 – «удовлетворительно»;

2, 1 – «неудовлетворительно».

| № п/п | Критерии | 1 оценочная единица | 2 оценочных единицы | 3 оценочных единицы | 4 оценочных единицы |
|-------|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 1. | Уровень владения вокальной техникой. Степень преодоления вокально-технических трудностей при | не владеет | слабый | хороший | отличный |

| | | | | | |
|----|--|-------------|--------------------|---------|----------|
| | исполнении (в зависимости от сложности произведения) | | | | |
| 2. | Качество освоения авторского текста | не выучен | слабое | хорошее | отличное |
| 3. | Раскрытие художественного замысла. Умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения. | отсутствует | удовлетворительное | хорошее | отличное |
| 4. | Управление процессом исполнения | не владеет | слабое | хорошее | отличное |
| 5. | Владение арсеналом исполнительских средств (качество звука, интонация, голосоведение), стилевая информированность. | не владеет | слабое | хорошее | отличное |
| 6. | Качество выступление (профессионализм, музыкальность, сценический артистизм) | отсутствует | слабая | хорошая | отличная |

На экзамене общий балл (от «2» до «10») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц, выставленных по каждому критерию:

«10» – 23-24 оцен. ед.

«9» – 21-22 оцен. ед.

«8» – 19-20 оцен. ед.

«7» – 16-18 оцен. ед.

«6» – 13-15 оцен. ед.

«5» – 10-12 оцен. ед.

«4» – 9 оцен. ед.

«3» – 8 оцен. ед.

«2» – 6-7 оцен. ед.

На зачете учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

7.4 Оценочные материалы по дисциплинам

Программные требования к экзаменам по дисциплине «Сольное пение»

1 сессия (1 семестр)

Ария, романс, песня

Сопрано

Перголези Дж. «Vidit suum» ария из Stabat Mater

Глинка М. Зацветет черемуха

Р.н.п. «Ванечка, приходи»

Меццо-сопрано

Гендель Г. Ария Альмиры из оп. «Ринальдо»

Даргомыжский А. Я все еще его люблю

Р.н.п. «Не корите меня, не браните»

Тенор

Кавалли Фр. «Oh, bendate di piagammi»

Чайковский П. Растворил я окно

Р.н.п. «Вдоль по улице»

Баритон

Кальдара А. Come raggio di sol

Даргомыжский А. Влюблен я, дева-красота

Р.н.п. «Среди долины ровныя»

Бас

Моцарт В.А. Ария Лапорелло из оп. «Дон Жуан»

Алябьев А. Два ворона

Р.н.п. «Степь, да степь кругом»

2 сессия (2 семестр)

2 арии, 2 романса

Сопрано

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
Беллини В. Ария Эльвиры из оп. «Пуритане»
Чайковский П.И. Горними тихо летела душа небесами
Брамс Й. Напрасная серенада

Меццо-сопрано

Римский-Корсаков Н.А. Третья песня Леля из оп. «Снегурочка»
Массне Ж. «Слезы Шарлотты» из оп. «Вертер»
Рахманинов С.В. Я жду тебя
Глиер Р.М. О, если б грусть моя

Тенор

Моцарт В.А. Ария Томино из оп. «Волшебная флейта»
Римский-Корсаков Н.А. Ария Лыкова из оп. «Царская Невеста»
Григ Э. Люблю тебя
Чайковский П.И. Мы сидели с тобой

Баритон

Римский-Корсаков Н.А. Ария Мизгиря из оп. «Снегурочка»
Рахманинов С.В. Все отнял у меня
Шуберт Ф. Я не сержусь

Бас

Рахманинов С.В. Ария Старика из оп. «Алеко»
Верди Дж. Романс Фиеско из оп. «Симон Бокканегра»
Глинка М.И. Забуду ль я
Брамс Й. Ода Сафо

3 сессия (3 семестр)

2 арии, романс, песня

Сопрано

Глинка М.И. Романс Антонида из оп. «Иван Сусанин»
Красев М.И. Ария Дуни из оп. «Морозко»

Делиб Л. Болеро
Р.н.п. «Ходила младешенька по борочку»

Меццо-сопрано

Глинка М.И. Ария Вани из оп. «Иван Сусанин»
Аракишвили И. Каватина царицы Тамары из оп. «Сказание о Шота Руставели»
Рахманинов С.В. Я жду тебя
Р.н.п. «Над полями, да над чистыми»

Тенор

Моцарт В.А. Ария Оттавио из оп. «Дон Жуан»
Направник Э.Ф. Ария Дубровского из оп. «Дубровский»
Чайковский П.И. Мы сидели с тобой
Р.н.п. «Кольцо души девицы»

Баритон

Мусоргский М.П. Монолог Шакловитого из оп. «Хованщина»
Моцарт В.А. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
Рахманинов С.В. Я был у ней
Р.н.п. «Вниз по Волге-реке»

Бас

Римский-Корсаков Н.А. Ария Собакина из оп. «Царская невеста»
Моцарт В.А. Ария Зарастро из оп. «Волшебная флейта»
Мусоргский М.П. Спесь
Р.н.п. «Утес»

4 сессия (4 семестр и итоговая аттестация)

3 арии, 2 романса или романс и песня

Сопрано

Беллини В. Ария Амины из оп. «Сомнамбула»
Римский-Корсаков Н.А. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
Кальман И. Ария Сильвы из оперетты «Сильва»
Рахманинов С.В. Оне отвечали

Дебюсси К. Звездная ночь

Меццо-сопрано

Римский-Корсаков Н.А. Ария Любаши из оп. «Царская Невеста»
Верди Дж. Ария Азучены из оп. «Трубадур»
Хренников Т.Н. Ариозо Аксиньи из оп. «В бурю»
Чайковский П.И. Песня цыганки
Брамс Й. Тебя забыть навеки

Тенор

Чайковский П.И. Ария Ленского из оп. «Евгений Онегин»
Хренников Т.Н. Ария Леньки из оп. «В бурю»
Глюк Ф. Ария Париса из оп. «Парис и Елена»
Шуман Р. В сияньи теплых майских дней
Рахманинов С.В. Сон

Баритон

Моцарт В.А. Ария дон Жуана из оп. «Дон Жуан»
Чайковский П.И. Ария Онегина из оп. «Евгений Онегин»
Кабалевский Д.Б. Ария Петруччо из оп. «Укрощение строптивой»
Хренников Т.Н. Как соловей о розе
Равель М. Застольная песня Дон Кихота

Бас

Мусоргский М.П. Песня Варлаама из оп. «Борис Годунов»
Гуно Ш. Заклинание цветов из оп. «Фауст»
Хренников Т.Н. Ария Фрола Баева из оп. «В бурю»
Свиридов Г.В. Горский парень
Шуберт Ф. Девушка и смерть

Программные требования к экзаменам по дисциплине «Камерное пение»

1 сессия (1 семестр)

1. Арии из кантат и оратории композиторов XVI–XVIII вв.
2. Песни и романсы композиторов Англии, Италии, Германии: К. Глюк, Г. Пёрселл, Г. Гендель, К. Монтеверди, Дж. Перголези, Д. Чимароза, И.С. Бах

2 сессия (2 семестр)

1. Произведение итальянского композитора XVI–XVIII вв.
2. Романс русского композитора «доглинкинского» периода (А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, П. Булахова, А. Верстовского, С. Титова, А. Дюбюка, М. Яковлева и др.).

3 сессия (3 семестр)

1. Песня, романс эпохи классицизм, русские романсы композиторов-романтиков.
2. Романс западноевропейского композитора – романтика.
3. Народная песня

4 сессия (4 семестр и итоговая аттестация)

1. Старинная классическая развернутая ария.
2. Романс русского композитора-классика.
3. Романс западноевропейского композитора-романтика.
4. Романс или песня отечественного современного композитора или современного зарубежного композитора.
5. Народная песня.

Программные требования к зачету и экзамену по дисциплине «Вокальный ансамбль»

1 сессия (1 семестр), зачет

Три произведения различного характера и стиля (одно из них – ансамблевая сцена из оперы – дуэт, трио, квартет).

2 сессия (2 семестр), экзамен

3-4 произведения, в которых используются сложные формы полифонии; ансамбли, содержащие интонационные, гармонические и метроритмические трудности (возможен ансамбль современного композитора). В программу могут входить ансамбли с большим числом участников, народные песни, ансамбли, исполняемые без аккомпанемента

Примерные образцы экзаменационных билетов и зачетного теста по дисциплине «Методика обучения вокалу»

Билет №1.

1. Дыхание в пении.
2. Назовите свойства хорошо поставленного голоса.
3. Вокализы и их значение в воспитании голоса.

Билет №2.

4. Гортань, ее устройство и два механизма работы.
5. Каким требованиям должны удовлетворять упражнения для начинающих?
6. Основные принципы советской вокальной педагогики.

Билет №3.

1. Внутренняя работа гортани. Методы исследования внутренней работы гортани. Строение гортани.
2. Назовите основные принципы вокальной педагогики, принятые на Всесоюзной вокальной конференции 1954 г.
3. От чего зависит ровность певческих гласных и как следует строить упражнения для их выравнивания?

Билет №4.

1. Регистры певческого голоса.
2. Сила певческого голоса. Отчего она зависит?
3. Назовите переходные звуки у сопрано и приведите несколько упражнений.

Билет № 5

1. Резонаторы голосового аппарата.
2. Каковы основные задачи первых уроков с новым учеником?
3. Что такое филировка звука и какова ее связь с правильной постановкой голоса?

Билет №6

1. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.
2. Назовите основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.
3. Пороки тембра и физиологический механизм их образования

Билет №7

1. Что такое «опора» певческого голоса?
2. Какие способы педагогического воздействия на голос ученика Вы знаете?
3. Как достигается кантиленное звучание голоса?

Билет №8

1. Регистровое строение певческого голоса. Остановитесь на регистрах мужского голоса.
2. Беглость и ее значение в развитии певческого голоса.
3. Каким основным требованиям должен удовлетворять певец?

Билет №9

1. Что такое форманта в акустике?
2. Фонетический метод воспитания голоса, его характеристика и место в педагогическом процессе.
3. Творческий облик педагога-вокалиста.

Билет № 10

1. От чего зависит направленность излучения звука?
2. Какую роль для певца играет установка корпуса и головы при занятиях пением?
3. Назовите способы педагогического воздействия на голос ученика и подробно остановитесь на показе.

Билет № 11

1. Что такое навыки и какое отношение они имеют к появлению творческого подхода к деятельности?
2. Режим певческих занятий и его значение в успехе вокального развития.
3. Назовите виды педагогического музыкального материала для развития голоса певца.

Билет № 12

1. Какие Вам известны теории голосообразования??
2. Какую роль играет музыкальный педагогический материал в воспитании певца?
3. Как Вы будете строить распевочную часть урока?

Билет № 13

1. Тембр певческого голоса.
2. Какие вокализы и музыкальные произведения с текстом вы предложили бы начинающему басу (баритону, тенору, меццо-сопрано, сопрано)?
3. Какие виды техники беглости вы знаете?

Билет № 14

1. От чего зависит льющийся характер голоса?
2. Какие типы женских и мужских голосов Вы знаете?
3. Что Вы вкладываете в понятие «вокальный слух»?

Требования к зачету по Педагогической практике

1. Проведение открытого урока

А) Представление ученика, характеристика его голосовых данных в начале обучения

Б) Пение упражнений (показ набора упражнений, используемых в работе с учеником)

В) Исполнение подготовленных с учащимся 1 вокализа, работа над техническими сложностями в вокализе

Г) Исполнение 2 несложных разноплановых произведения с текстом, решение исполнительских задач в данных произведениях

Д) Знание методической литературы

2. Ведение документации:

А) Дневник занятий по педагогической практике

Б) Дневник посещений уроков ведущих педагогов консерватории, музыкального училища, колледжа

Если слушатель осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с места работы о прохождении им педагогической практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом). В этом случае ведение указанной выше документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по Педагогической практике.

Требования к зачету по Преддипломной практике

По окончании преддипломной практики в соответствии с учебным планом проводится зачёт. Обязательным требованием к зачету является предоставление слушателем отчёта о преддипломной практике и дневника преддипломной практики. При оценке итогов работы слушателя на практике учитывается и отзыв преподавателя по преддипломной практике.

Для получения зачёта необходимы:

1. Предоставление дневника преддипломной практики с выполнением предусмотренных в нём видов практики.
2. Предоставление (и защита) отчёта по преддипломной практике
3. Наличие положительного отзыва научного руководителя.

Если слушатель осуществляет профессиональную деятельность в организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с места работы о прохождении им преддипломной практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом при условии, что тематика выпускного реферата отвечает специфике профессиональной деятельности). В этом случае ведение указанной выше документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по Преддипломной практике.

Приложение 1

| | | |
|---|---|--|
| <p><i>План одобрен Ученым советом вуза Протокол № 1 от 13.09.2023</i></p> <p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>И.о. ректора _____ В.Д. Шкарупа «15» сентября 2023 г.</p> | <p>Министерство культуры Российской Федерации Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского Дополнительное профессиональное образование</p> <p>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</p> <p>по дополнительной профессиональной программе (программе профессиональной переподготовки) «Академическое пение»</p> | <p>Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)</p> <p>Форма обучения: заочная Срок обучения: 2 года</p> |
|---|---|--|

| № п/п | Наименование дисциплин (в том числе практик) | Объем учебной работы слушателя в часах | | | | | | | | | | Форма контроля | |
|----------|---|--|----------------------------------|--------|-------------------------|---------------------------|------------------------|----------------------------|--------|--------|--------|-------------------|-------|
| | | Трудоёмкость | Объем работы с преподавателем | | | | Самостоятельная работа | Распределение по семестрам | | | | | |
| | | | аудиторных часов | | | | | аудиторных часов | | | | | |
| | | | Всего | Лекции | Практические занятия | Индивидуальные занятия | | 1 сем. | 2 сем. | 3 сем. | 4 сем. | экзамен | зачет |
| 1. | Сольное пение | 400 | 80 | | | 80 | 320 | 20 | 20 | 20 | 20 | 1-3 | |
| 2. | Камерное пение | 140 | 40 | | | 40 | 100 | 10 | 10 | 10 | 10 | 1-3 | |
| 3. | Вокальный ансамбль | 60 | 20 | | 20 | | 40 | 10 | 10 | | | 2 | 1 |
| 4. | Методика обучения вокалу | 50 | 16 | 16 | | | 34 | | 8 | 4 | 4 | 3 | |
| 5. | Основы фонологии и устройство голосового аппарата | 16 | 8 | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 3 |
| 6. | Гармония | 25 | 10 | | 10 | | 15 | 10 | | | | | 1 |
| 7. | Музыкальная форма | 25 | 10 | | 10 | | 15 | | 10 | | | 2 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|------------------|
| 8. | Современные проблемы теории музыки | 30 | 10 | | 10 | | 20 | | | | 10 | | 4 |
| 9. | Музыкальная педагогика и психология | 40 | 20 | 20 | | | 20 | 10 | 10 | | | 2 | 1 |
| 10. | Педагогическая практика | 36 | 12 | | | 12 | 24 | | | 6 | 6 | | 3, 4 |
| 11. | Преддипломная практика | 20 | | | | x | 20 | | | | x | | 4 |
| Итоговая аттестация | | 20 | | | | | 20 | | | | | | |
| Исполнение сольной концертной программы | | | | | | | | | | | | | Итоговый экзамен |
| Исполнение концертно-камерной программы | | | | | | | | | | | | | Итоговый экзамен |
| Выпускная квалификационная работа | | | | | | | | | | | | | Защита реферата |
| ИТОГО: | | 862 | 226 | 44 | 50 | 132 | 636 | 60 | 68 | 48 | 50 | | |

Приложение 2

| | | |
|---|---|--|
| <p>УТВЕРЖДАЮ: И.о. ректора В.Д. Шкарупа</p> <hr/> <p>«15» сентября 2023 г.</p> | <p>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»</p> <p>Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Академическое пение»</p> | <p>Форма обучения <u>заочная</u> Срок освоения <u>862 часа</u></p> |
|---|---|--|

| месяцы | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | июнь | | | | июль | | | | август | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|----------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|--|--|--|--|
| недели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | | | | | | | |
| курсы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | с | с | с | с | с | с | с | с | с | э | э | э | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | | | | |
| II | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения

| | | | | | |
|--|---|--------------------------------|----------------------------------|------------|---|
| э Промежуточная аттестация (установочные занятия и сессия) | п Практика (педагогическая и преддипломная) | Итоговая аттестация | | к Каникулы | с Самостоятельная работа по дисциплинам |
| | | и/с самостоятельная подготовка | и/э экзамены итоговой аттестации | | |

Бюджет времени, в неделях

| Курсы | Промежуточная аттестация (экзаменационная сессия) | Практика* | Самостоятельная работа по дисциплинам** | Экзамены итоговой аттестации | Каникулы | Всего |
|---------------|---|-----------|---|------------------------------|-----------|-----------|
| I | 6 | X | X | - | 10 | 16 |
| II | 4 | X | X | 2 | 2 | 8 |
| Итого: | 10 | X | X | 2 | 12 | 24 |

* Учебная практика является неотъемлемым компонентом учебного процесса. Может проводиться рассредоточено в течение всего срока обучения.

** Самостоятельная работа является неотъемлемым компонентом учебного процесса. Проводится по дисциплинам в течение всего срока обучения в объеме, предусмотренном учебным планом.

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных создавать индивидуальную высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, умеющих исполнить концертные программы разнообразные по эпохам и стилям, жанрам и художественным направлениям, знающих устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, понимающих особенности национальных школ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей, методические и практические основы вокального исполнительского искусства, особенности различных вокально-педагогических школ, основы музыкальной педагогики, устройство голосового аппарата, гигиену голоса, знать специальную литературу по профессии и т. д.;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно готовить концертную программу, применять на практике методические знания в области педагогики;

владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для исполнительской деятельности и педагогической работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Трудоемкость дисциплины – 400 часов: аудиторные индивидуальные занятия – 80 часов, самостоятельная работа – 320 часов.

Форма отчетности: экзамены, которые проводятся по окончании каждой сессии (по окончании 4-й сессии – итоговая аттестация) в форме отчетного концерта, включающего произведения соответственно программе значительного уровня сложности как в художественном, так и в исполнительском отношении.

Время изучения – 1–4 семестры (сессии).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерное пение»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ в области камерного пения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать историю вокального исполнительского искусства, особенности стилей, иметь сольный репертуар, включающий две сольные программы, сольные партии произведений кантатно-ораториального жанра, арии, романсы разных эпох, разных жанров и стилей, народные песни, произведения современных и зарубежных композиторов, основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, знаниями в области истории камерно-вокального исполнительства, техникой сценической речи, навыками анализа текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 140 часов, аудиторная работа – 40 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 100 часов.

Время изучения – с 1 по 4 семестры (сессии). Экзамен – 1–3 сессии, (по окончании 4-й сессии – итоговая аттестация).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ в области ансамблевого исполнительства, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров в области ансамблевого исполнительства, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками слухового самоконтроля, навыками ансамблевого музицирования, ансамблевого слуха, ансамблевой орфоэпии, ансамблевой вокализации как элемента стиля, ансамблевого ритма, ансамблевого интонирования, ансамблевого фразирования, ансамблевой динамики, ансамблевой интерпретации, точности по времени и четкости ансамблевой дикции.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 60 часов, аудиторная работа – 20 часов в форме мелкогрупповых занятий, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 1–2 семестры. Зачет – 1 сессия, экзамен – 2 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения вокалу»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения курса – подкрепить певческую практику слушателей теоретическими знаниями, соединить их с педпрактикой, дав, тем самым, перспективу к педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать теоретические основы вокальной методологии;

уметь самому и, главное, реализовывать в практической работе с учеником эти знания;

владеть навыками, которые слушатель освоил во время занятий со своим педагогом и которые он освоил в процессе изучения курса «Основы вокальной методики».

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 50 часов: Аудиторная работа – 16 часов в форме групповых занятий, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения – 2-4 семестры. Экзамен – 3 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы фониапии и устройство голосового аппарата»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения курса – повысить эффективность процесса обучения и развития студентов-вокалистов на основе полученных ими знаний.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать сущность процесса пения, анатомию голосообразующих систем физиологии голосового аппарата – голосообразования;

уметь применить в практике полученные знания для решения учебных и творческих задач;

владеть навыками грамотного отношения к сохранению певческого голоса и здоровья в целом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 16 часов, работа в классе – 8 часов в форме групповых занятий, самостоятельная работа – 8 часов. Время изучения – 3 сессия, в конце сессии – контрольный урок.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Музыкальная педагогика и психология»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» – формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкальной педагогики и психологии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать основы общей, музыкальной психологии и педагогики;

уметь планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

владеть навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в педагогической практике, а также при исполнении музыкальных произведений.

Данный курс призван содействовать более осознанному отношению слушателей к исполнительской и педагогической деятельности; он помогает усвоить простейшие приемы и методы психологического исследования, развивать навыки самонаблюдения и самоорганизации формирования и развития личности слушателя, анализировать и обобщать психологические факты и делать правильные педагогические выводы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Обучение проводится по заочной форме: 2 сессии в течение одного года.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 часов; из них: групповых – 20 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 1-2 сессии. Зачет – 1 сессия, экзамен – 2 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является создание посредством изучения принципов и форм звуковысотной организации в их историко-стилевой специфике необходимой теоретической основы для осознания целостности музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом прохождения курса «Гармонии» должно стать наличие у слушателей целостных представлений о феномене музыкальной гармонии, рассматриваемой в историческом процессе её эволюции. Это предполагает:

знания специальной литературы, освоение системы необходимых теоретических сведений (базовые понятия и термины);

умения и навыки (игра на фортепиано гармонических последовательностей однотональных и модулирующих, в том числе – в свободной фактуре и в том или ином стиле; гармонический анализ; письменная гармонизация);

По мере прохождения курса слушатели должны прийти к выводу о необходимости знаний и умений, полученных здесь, при подходе к исполнению музыки, а также в частности в сфере методики преподавания игры на инструменте, вокала и пр.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Обучение проводится по заочной форме: в течение одного семестра.

Общая трудоемкость дисциплины – 25 часов; из них: групповых – 10 часов, самостоятельная работа – 15 часов.

Время изучения – 1 (семестр) сессия. Зачет – 1 сессия

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является формирование у слушателей целостных представлений о музыкальном произведении, его специфике, различных сторонах его организации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен продемонстрировать:

1. **Знание** специальной научной и методической литературы, системы базовых терминов и понятий, включающей сведения об основных принципах формообразования и конкретных музыкальных формах;

2. **Умение** применять полученные знания в анализе музыкального произведения, а также при подходе к исполнению музыки;

3. **Владение** различными аналитическими подходами к музыке и способность интерпретировать данные анализа.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

На изучение дисциплины отводится 25 часов: аудиторные групповые занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 15 часов. Курс читается на 2 семестре (сессии) и завершается экзаменом;

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы теории музыки»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель курса заключается в систематизации некоторых основных сведений теоретической науки о музыке. Представляется необходимым обозначить новые подходы к раскрытию музыкально-теоретической проблематики сегодня.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом прохождения дисциплины по данному направлению должно стать наличие у слушателей систематизированных **знаний** о самом феномене музыкального искусства и важнейших категориях музыкальной науки. В свою очередь, это предполагает **умение** работать со специальной литературой, **владение** базовым понятийным аппаратом, отражающим специфику жанрово-коммуникативной ситуации и музыкального языка разных исторических этапов развития музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

На изучение дисциплины отводится 30, из которых аудиторные мелкогрупповые занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Период изучения – 4 сессия. Зачет – 4 сессия.

Аннотация к программе практики «Педагогическая практика»

I. Цели и задачи практики

Цель практики – получить необходимые практические знания для работы с начинающими певцами, особенно с детскими голосами, так как слушатели большей частью занимаются педагогической практикой с детьми.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики слушатель должен:

знать основные школы вокальной постановки голоса, репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара;

уметь анализировать предоставленный педагогический материал, правильно выстраивать урок, находить взаимопонимание с учеником в процессе постановки голоса, раскрывать художественное содержание музыкального произведения применять рациональные методы поиска, отбора, использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе;

владеть навыками пения упражнений, исполнения вокализов, произведений, не превышающих диапазона данного ученика, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, профессиональной терминологией.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики – 36 часов: работа в классе –12 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 24 часа.

Период прохождения практики – 3–4 семестры (сессии). Зачеты – 3 и 4 сессии.

Аннотация к программе практики «Преддипломная практика»

I. Цели и задачи практики

Целью прохождения преддипломной практики является обеспечение качественной подготовки слушателями выпускного реферата, приобретение умений и навыков по созданию, оформлению и защите научной работы, получение опыта исследовательской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики слушатель должен:

знать основные методы осуществления научного исследования, способы работы с материалом и источниками исследования; структуру выпускного реферата, этапы создания и оформления текста реферата.

уметь планировать свою деятельность по созданию работы, формулировать цели и задачи будущего проекта, работать с литературой, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; оформлять текст работы (в том числе создавать компьютерный макет); цитировать источники в научной работе, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; использовать в процессе создания работы и её защиты современные информационные технологии; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности.

владеть навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, навыками создания письменного текста реферата, научным стилем письменной речи, основными приемами поиска и обработки информации, способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; навыками научной полемики.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики – 20 часов. Из них: самостоятельная работа – 20 часов.

Время прохождения практики – 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 4 сессия.