



**Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского – старейший музыкальный вуз Урала и Сибири – является творческим и научно-методическим центром обширного региона. Первейшая ее задача – образовательная, и она осуществляет подготовку высокопрофессиональных музыкантов (исполнителей, педагогов всех звеньев, композиторов, исследователей, методистов), успешно работающих в различных областях музыкальной культуры. 2014 год знаменательный для консерватории: исполняется 80 лет ее основания и 175-лет со дня рождения М.П. Мусоргского, имя которого носит Уральская консерватория.**

Учрежденная в 1934 г., Уральская консерватория стала первым музыкальным вузом в послереволюционной России и – вплоть до середины 1950-х – единственным на всей территории СССР восточнее Поволжья. Выбор города для новой консерватории был обусловлен статусом Екатеринбурга, из уездного города превращенного в столицу «Большого Урала» (с 1924 г. – Свердловск), и наличием музыкального училища, открытого в 1916 г. на базе классов Императорского русского музыкального общества (отделение ИРМО появилось здесь в 1912 г.).

Организации консерватории на географической границе Европы и Азии придавалось идеологическое значение. Вуз был запланирован как флагман высшего музыкального образования Урала и Сибири. Для консерватории было выделено одно из красивейших и самых примечательных зданий в центре города – памятник архитектуры, первый каменный дом Екатеринбурга постройки 1730-х годов, где в XVIII–XIX веках находилось важнейшее для горнозаводского края учреждение – главное управление уральских заводов. В 1830-е годы здание, первоначаль-

но выстроенное в голландском стиле, было дополнено третьим этажом по проекту архитектора М.П. Малахова и приобрело классический облик, каким можно любоваться и сегодня.

В 1967 году консерватория обрела пристрой, благодаря чему появился внутренний дворик и Большой концертный зал – в дополнение к расположенному в исторической части здания, ныне Малому залу имени С.С. Прокофьева. Композитор выступил здесь весной 1935 г. (т. е. в первый год работы вуза) и оставил в дар свой фотопортрет с надписью «Многообещающему младенцу – Свердловской консерватории».

У истоков консерватории стояли крупные музыканты. Европейские корни уральского вуза восходят к музыкально-учебным заведениям дореволюционной России. В ее педагогический состав вошли представители консерваторий Петербурга, Москвы, Киева, Одессы, Тбилиси, Московского музыкально-драматического и Синодального училищ, Придворной певческой капеллы. Московской консерватории было дано официальное задание «шефствовать» над молодым вузом и обеспечивать его кадровый состав.

С самого открытия вуз курировал Г.Г. Нейгауз (ректор Московской консерватории), который привлек к работе в СГК своих учеников, а также сам работал в стенах консерватории два военных года.



Созвездие блестательных имен было просто поразительно для далекого региона! Все эти музыканты, прежде всего, стали основателями исполнительских и творческих школ, которые в последующий период славилась Уральская консерватория.

Среди организаторов консерватории и первого поколения ее педагогов – композиторы М.П. Фролов (первый ректор консерватории), В.Н. Трамбицкий, пианисты Б.С. Маранц, С.С. Бендицкий, Б.И. Певзнер, вокалисты Е.Е. Егоров, М.М. Уместнов, В.Г. Ухов, А.В. Новиков, дирижеры А.Э. Маргулян и М.И. Паверман, скрипач М.И. Лидский, виолончелист М.Б. Петрушанский, исполнители на духовых инструментах и композиторы Н.Р. Бакалейников, В.И. Щелоков и другие.

Первый выпуск консерватории состоялся в год 100-летия со дня рождения М.П. Мусоргского. В ознаменование этой даты консерватории было присвоено имя великого русского композитора, а для студентов была учреждена стипендия имени Мусоргского.

Когда началась война, в Свердловск были эвакуированы: руководство и музфонд Союза композиторов, полностью Киевская консерватория, ряд педагогов из Московской, Ленинградской, Одесской консерваторий, из различных училищ и музыкальных школ.

В Свердловской консерватории тогда преподавали композиторы Р.М. Глиэр, В.Я. Шебалин, Д.Б. Кабалевский, А.В. Богатырев, В.А. Бельй, Б.С. Шехтер, дирижеры А.Б. Хессин, Н.С. Рабинович, пианисты Г.Г. Нейгауз, Н.И. Голубовская, М.И. Гринберг, Г.М. Коган, Н.Н. Позняковская, скрипачи П.С. Столлярский, Д.Ф. Ойстров



Борис Штоколов

(эпизодически), виолончелист А.П. Стогорский, крупные музыковеды. Конечно, это способствовало формированию в начинающем вузе высоких критериев профессионализма и наращиванию его потенциала. Тогда на Урале соединились и в дальнейшем плодотворно развивались традиции различных отечественных музыкально-исполнительских, композиторских и научных школ. Вряд ли когда-то еще в одной консерватории, в одном творческом коллективе собирался чуть ли не весь цвет музыкальной элиты страны! В конце войны Свердловская консерватория, в силу ее значимости для всего региона, была переименована в Уральскую консерваторию.

Показателем успешного развития вуза стали первые победы его студентов на Всесоюзных конкурсах. Выполнялись также важные задачи музыкального просвещения. Уральская консерватория, занявшая уникальное место в центре многонациональной Евразии, сыграла весомую роль в становлении музыкальной культуры как российских областей Урало-Сибирского региона, так и ряда республик, где трудились и трудятся, нередко занимая руководящие должности, ее выпускники. В 1944 году в консерватории открылось национальное отделение для студентов из Якутии, Бурятии, Башкирии, позднее

началось обучению иностранных студентов (прежде всего Монголии, сегодня — Южной Кореи, Китая, стран Латинской Америки и др.).

Среди выпускников консерватории — известные музыканты, достаточно назвать имена певцов Б. Штоколова, Ю. Гуляева, В. Баевой, Н. Голышева, С. Зализняк, композиторов Л. Лядовой, Е. Родыгина, В. Бибергана, А. Пантыкина, дирижеров Е. Колобова и Е. Бражника, исполнителей на народных инструментах В. Романко и Ш. Амиркова, а также еще многих других. Среди выпускников УГК — В.И. Казенин, с 1990 года возглавлявший Союз композиторов России. В 2012 году народные артисты России Казенин и Биберган стали почетными профессорами УГК.

На сегодняшний день музыкальное образование в Уральской консерватории осуществляется на 16 кафедрах



Евгений Родионов

в форме бакалавриата, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Примерно 90% от общего состава специалистов имеют ученые звания профессоров и доцентов, многие удостоены ученых степеней докторов и кандидатов наук, почетных званий народных и заслуженных артистов, заслуженных деятелей искусств, заслуженных работников культуры. Ежегодно лауреатами и дипломантами всероссийских и международных конкурсов становятся более 100 студентов и преподавателей УГК.

На протяжении своего существования Уральская консерватория всегда оказывала большое влияние на культурную жизнь города, региона, страны (активная концертная и просветительская деятельность, участие в организации и работе хоровых коллективов, народных музыкальных театров и т. д.). В консерватории уделялось и уделяется большое внимание проведению разного уровня фестивалей, конкурсов, научных и методических конференций.

Консерватория во многом обеспечила профессиональными кадрами

учебные заведения всех трех ступеней музыкального образования как в своем городе, области, так и в других городах и регионах (Пермь, Челябинск, Курган, Тюмень, Красноярск, Омск и др.). Выпускники УГК составляют костяк симфонического оркестра и хора Свердловской государственной филармонии, екатеринбургских музыкальных театров (Оперного и Театра музыкальной комедии), работают во многих оркестрах и оперных театрах страны (включая московские Большой театр, Новую оперу, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, «Геликон-оперу», а также петербургский Мариинский театр), выступают за рубежом (Метрополитен-опера, Гранд-опера и др.). Молодежный симфонический оркестр Свердловской академической филармонии почти целиком состоит из студентов и выпускников Уральской консерватории, как и Муниципальный оркестр «BACH», Камерный хор «Лик». Преподаватели и выпускники консерватории успешно руководят целым рядом музыкальных объединений.

В самой Уральской консерватории на сегодняшний день функционирует целый ряд творческих коллективов, из которых крупнейшими являются Симфонический оркестр студентов Уральской консерватории (dir. А. Шабуров), Оркестр народных инструментов (dir. Н. Карамышева), Духовой оркестр (dir. Ю. Бучков), Хор студентов УГК (худ. рук. В. Завадский), Оперная студия УГК (худ. рук. П. Коблик).

В консерватории осуществляется серьезная научно-исследовательская работа, свидетельством чему — издание фундаментальных монографий, сборников научных статей, защита диссертаций (кандидатских и докторских). Вуз является соучредителем регионального Диссертационного совета и специализированного научного журнала «Проблемы музыкальной науки» (из числа рецензируемых ВАК РФ).



Людмила Любова



Юрий Гулев



Преподаватели и студенты УГК ведут большую концертную работу не только в стенах своего вуза, но и в залах филармоний, музыкальных училищ, ДШИ и ДМШ, в общеобразовательных школах, детских домах, госпиталях, музеях Екатеринбурга, городов Свердловской области и Уральского федерального округа. Консерватория на систематической основе принимает участие в культурных мероприятиях города и области, культурно-просветительского центра Екатеринбургской митрополии.

Оперная студия УГК ежегодно осуществляет постановки нескольких спектаклей, в том числе впервые в Екатеринбурге. За последние годы трижды (единственный пример среди консерваторий страны) постановки студии — оперы «Джанни Сиккви» Дж. Пуччини, «Дилона и Эней» Г. Перселла, «Умница» К. Орфа — удостаивались премий имени Б.А. Покровского.

Деятельность коллектива Уральской консерватории высоко оценивается региональными властями — с момента учреждения Губернаторской премии за выдающиеся достижения в области литературы и искусства (с 1996 г.) лауреатами этой премии стали более 70 преподавателей и выпускников УГК.

В стенах самой Уральской консерватории ежегодно проводится целый ряд конкурсов и фестивалей. Среди них традиционными стали: организуемые кафедрой народных инструментов Всероссийский конкурс молодых исполнителей им. В.В. Знаменского, Всероссийский фестиваль «Голоса народных инструментов», фестиваль «Виват, балалайка»; а также Международный конкурс фортепианной подготовки им. В.С. Цветникова (кафедра фортепиано); межвузовский композиторский фестиваль «Новая музыка — новая реальность» (кафедра композиции); Международный фестиваль-конкурс электроакустической музыки и мультимедиа «SYNC» (кафедра муз. звукорежиссуры), Му-

зыковедческий конкурс работ учащихся средних специальных учебных заведений Российской Федерации и стран СНГ «Уральский молодежный форум» (кафедры теории и истории музыки). Из числа новых инициатив консерватории — Международный фестиваль-конкурс вокалистов им. М.П. Мусоргского, уникальный по своему формату, включающий мастер-классы именитых вокалистов для каждого участника.

Уральская консерватория за последние годы стала также востребованной площадкой для крупных международных проектов. Сюда были перенесены IV и V Международный конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко, проходили первые туры по отдельным номинациям I и II Всероссийского музыкального конкурса, учрежденного Правительством РФ.

Концертное направление в деятельности консерватории для творческого вуза является органической составляющей. Консерватория проводит целый ряд абонементных серий концертов с лекторским сопровождением, в том числе просветительской направленности. Это: «ДоШкольная классика» (воскресные концерты-лекции для детей), «Субботний меломан», «Мастера дирижерского искусства за пультом КСО УГК», «Высшее музыкальное собрание», «Симфонические вечера в Консерватории», «Вольф Усминский приглашает...», а также состоявшиеся в 2014 году циклы концертов «Галерея современного искусства», «Юбилею С.В. Рахманинова посвящается». Все фортепианные концерты Рахманинова, «Фестиваль музыки Э. Денисова в Уральской консерватории» (с участием доктора музыковедения Университета Сорбонна Е.О. Денисовой-Брутеманн), «Piano-Forte Галерея», «Музыкальное искусство Европы» и др.

Регулярно проходят концерты

кафедр, сольные концерты преподавателей и их классов. На сценах консерватории нередкими гостями стали известные российские и зарубежные музыканты, которые выступают с концертами, дают мастер-классы, проводят творческие встречи. Преподаватели консерватории в свою очередь выезжают с концертами, лекциями, мастер-классами, в том числе и за рубеж.

Консерваторцы традиционно ведут активную профессионально-общественную работу, являясь членами творческих и научных союзов: Союза композиторов РФ, Союза театральных деятелей, Всероссийского музыкального общества, Союза концертных исполнителей, Всероссийского хорового общества, Гильдии музыкантов, Общества теории музыки, Союза кинематографистов РФ, Российской Ассоциации электроакустической музыки, а также Межрегиональной ассоциации баянистов и аккордеонистов, Союза польских композиторов Zwizek Kompozytorow Polskich.

В 2012 и 2013 годах Уральская консерватория (универсальный случай для такого рода учебных заведений) приняла участие в Международной промышленной выставке INNOPROM с инновационным проектом в области образовательных интернет-технологий.

Вместе с тем, консерватория никогда не забывает о своей «сверхзадаче», которая определяется уже этимологией ее имени (от лат. servare — охранять, беречь) и которая не так просто выполнима сегодня. Это задача — охранение высоких ценностей культуры, а точнее, если воспользоваться «готовым словом» латинской поговорки, *consergare et multiplicare* — сохранять и приумножать.

• •

**Алла КОРОБОВА, доктор искусствоведения, профессор, проректор УГК им. М.П. Мусоргского**

