

Уральская консерватория (Екатеринбург) – старейший музыкальный вуз Урала и Сибири. 2014-й год – знаменательный для консерватории: исполняется 80 лет со дня её основания и 175-лет со дня рождения М. П. Мусоргского, имя которого носит Уральская консерватория – единственная из музыкальных вузов страны.

Для консерватории было выделено одно из красивейших и самых примечательных зданий в центре города – памятник архитектуры, первый каменный дом Екатеринбурга постройки 1730-х годов, где в XVIII–XIX веках находилось

важнейшее для горнозаводского края учреждение – главное управление уральских заводов. В 1830-е годы здание, первоначально выстроенное в голландском стиле, было дополнено третьим этажом по проекту архитектора М. П. Малахова и приобрело классический облик, которым можно любоваться и сегодня. В 1967 году консерватория обрела пристрой, благодаря чему появился внутренний дворик и Большой концертный зал – в дополнение к концертному залу в исторической части здания, ныне Малому залу имени С. С. Прокофьева.



# ВАЛЕРИЙ ШКАРУПА: «СТОЛЕТИЕ НЕ ЗА ГОРАМИ!..»

**Уральская консерватория – 80 лет  
по пути музыкального образования**

интервью Максим Басок

**Валерий Дмитриевич Шкарупа.** Ректор Уральской государственной консерватории М. П. Мусоргского с 2011 года. Заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств России, лауреат международных конкурсов, профессор УГК и почётный профессор Таджикской национальной консерватории, лауреат премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства». Окончив музыкальное училище при Московской консерватории, в 1977 году поступил в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского в класс профессора В. А. Натансона. С 1984 г. Валерий Дмитриевич преподаёт в Уральской государственной консерватории, а в 1985–1987 годах проходит ассистентуру-стажировку в МГК им. П. И. Чайковского в классе народного артиста России, профессора В. В. Кастельского. Валерий Дмитриевич – один из ведущих педагогов кафедры специального фортепиано УГК, чему способствует его репутация концертирующего пианиста-виртуоза. «Валерий Шкарупа – музыкант, счастливо сочетающий качества, позволяющие ему быть активно концертирующим пианистом, широко признанным как в России, так и за рубежом, с искусством педагога, добивающегося впечатляющих результатов и в этом виде деятельности», – считает народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных А. Г. Скавронский. Среди учеников В. Д. Шкарупы – 10 лауреатов и 7 дипломантов международных конкурсов. В. Д. Шкарупа постоянно обновляет свой репертуар, ежегодно представляет слушателям новые программы. Регулярно принимает участие в работе жюри различных международных и всероссийских конкурсов, его мастер-классы успешно проходят во многих городах России и за рубежом.

**Уральская консерватория – один из старейших музыкальных вузов страны. Каково лицо консерватории сегодня? Что и кто определяет его черты? История, люди, проекты?**

Наш вуз занимает серьёзное место в общей системе музыкального образования России. Это подтверждается и статусностью представителей педагогического состава, и победами студентов на международном уровне, и качеством педагогической подготовки наших выпускников. Наверное, в этом единстве и заключаются требования времени. Что же касается проектов – они, например, связаны с оперными постановками, удостоенными в последние годы высоких наград – «Джанни Сиккки» Дж. Пуччини, «Дидона и Эней» Г. Перссела, «Умница» К. Орфа. С деятельностью студенческих коллективов – симфонического оркестра, хора, вышедших на новый исполнительский уровень...

**В чём эксклюзивность обучения в Уральской консерватории? Что побуждает нынешних молодых людей выбирать ваш вуз?**

Полагаю, что сегодня, когда у молодого человека есть право выбора, где учиться – в каком вузе, даже в какой стране, – он выбирает, прежде всего, не название, а педагога, с кем хотел бы повышать своё мастерство. Такие альянсы возникают, зачастую, ещё до приёмных эк-

заменов. Мы стараемся «держать руку на пульсе» и осведомлены о процессах, происходящих в «кустовых» средних учебных заведениях, выпускники которых составляют немалую часть абитуриентов.

Хотя, конечно, не всё так просто: столица для многих бывает более привлекательной в плане творческих перспектив. Впрочем, и в нашем городе перспективы реализации у молодых музыкантов очень высоки: два оркестра в филармонии, музыкальные театры, десятки разнообразных творческих коллективов...

**Вы сами – «играющий тренер», концертирующий музыкант. Как помогает Вам ваша собственная профессия в формировании учебной программы?**

Благодаря тому, что я нахожусь в постоянном пианистическом «тонусе», я могу передавать секреты пианистического мастерства непосредственно в процессе творческого общения. Исполнительская и преподавательская деятельность становятся своего рода «сообщающимися сосудами». Иной раз, проходя с учеником новое для себя сочинение, делаешь его «своим» ещё на этапе слухового освоения. В этом случае введение его в действующий репертуар требует лишь внешних, «ремесленных» навыков. Одновременно идёт процесс обновления обеих программ – и учебной, и собственной концертной...



Ректор УГК им. М. П. Мусорского Валерий Шкарута.

## Как удаётся совмещать административную, педагогическую, научную и исполнительскую деятельность?

С Божьей помощью: пока хватает здоровья. Дома практически не бываю.

(К слову: это интервью было взято поздно вечером непосредственно после очередного этапа Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей, проходившего в стенах Уральской консерватории, где В. Д. Шкарупа был членом жюри).

## Каковы тенденции в развитии образа студента музыкального вуза – можете Вы, исходя из собственного опыта, «нарисовать» модель (в качественном и количественном выражении) типичного студента?

Придумывать не хочется: идеальный студент должен быть разносторонне образован в гуманитарной сфере, знать литературу, изобразительное искусство, кино. «Древо искусства» – оно общее, здесь много переплетений. Косноязычие в выражении своих мыслей на листе бумаги проявляется и в косноязычии за роялем. Лакуны в образовании трудно преодолеть на консерваторском этапе: уже поздновато...

Что же касается модели? Сегодняшний студент стал несколько суше, прагматичнее, порой старается заведомо просчитывать будущую исполнительскую (педагогическую, административную и прочие) карьеру, делать для этого конкретные шаги (скажем, получая дополнительное экономическое образование).

## Чем вообще сегодня можно привлечь в музыкальный вуз современного молодого человека?

Мне кажется, этот вопрос продолжает предыдущий: в искусство, в том числе, музыкальное, сегодня идут фанатики, люди, которые воспринимают свою работу – сегодняшнюю и будущую – не как ремесло, а как образ жизни. Иначе во имя чего они нацеленно работали с 4-5 лет до поступления в вуз? На весь курс таких не набрать. Но ведь нужны и просто грамотные специалисты, ориентированные, например, на педагогическую деятельность. Поэтому привлечь в вуз можно лишь одним – перспективой совместного творчества.

## Сегодня градации концертного исполнителя-инструменталиста – от просветительской до шоуменской. Считаете ли Вы, что театрализация концертных выступлений многими современными музыкантами способствует популяризации классической музыки?

Ровно наоборот: отмеченное выше – это попытка понизить высокое искусство до уровня публики, часто воспитанной на не лучших образцах. Опрошение сути классического произведения ведёт к неизбежным потерям – как для тех, кто его доносит, так и для тех, кто получает в качестве зрителей (слушателей).

Почему к нам по большей части приезжают, чтобы учиться у лучших педагогов, а в западные вузы наши молодые музыканты едут, чтобы иметь право быть интегрированными в их среду как концентрирующие исполнители, к примеру.... Откуда это неравенство? Или – в обоих случаях действуют на деле совершенно иные мотивации?

Мотивации в значительной мере разные. Иностранный студент, учась в российском вузе, набирая «творческую форму», не теряет связи со своей страной, рассчитывая со временем туда возвратиться. Молодому же российскому музыканту на более раннем этапе легче встроиться в творческий процесс, чтобы в перспективе

быстрее интегрироваться в конкретную исполнительскую сферу, коллектив, структуру и так далее.

## Ощущает ли Уральская консерватория на себе экспансию представителей, к примеру, азиатского региона?

Консерваторией накоплен значительный опыт обучения иностранных студентов. Ещё в советское время у нас была большая диаспора из Монголии. Далее – целый «шлейф» стран: от Аргентины до Южной Кореи. Азиатской «экспансии» мы не видим, пытаемся выбирать лучших из возможных абитуриентов. При отсутствии, может быть, особенно ярких талантов, азиатских студентов отличают особое уважение к нашим культурным традициям, усидчивость и желание взять от наших педагогов как можно больше.

## Удаётся ли силами консерватории заполнить потребность в музыкальных кадрах региона? И есть ли вообще такая потребность?

Восемь десятилетий интенсивной творческой работы консерватории – первого музыкального вуза Урала и Сибири – это очень немаленький период! Все крупные творческие коллективы региона – музыкальные театры, оркестры, хоры – укомплектованы нашими выпускниками, скажу осторожно, процентов на 80-90. Приблизительно сходная ситуация – с педагогическими составами региональных средних учебных заведений, ДМШ и ДШИ. Возникают даже дополнительные потребности: взять хотя бы бурно развивающийся соседний регион – Тюменскую область, Ханты-Мансийский Автономный округ. Заявок на работу, прежде всего, в начальном звене музыкального образования, достаточно. Только не каждый сегодняшний выпускник готов к этой работе, как будто, не очень заметной, и не слишком высоко оплачиваемой...

Но это – уже другая тема.

## Какая из инициатив, связанных с музыкальной молодёжью, для Вас кажется наиболее успешной в последние годы – в стране и в регионе?

Не вижу прямого ответа. Все же «академическое» образование чаще всего бывает востребованным в индивидуальных, «штучных» проектах.

## В России завершается Год культуры. Что значит эта акция для тех, кто ежедневно является творцами и хранителями этой культуры?

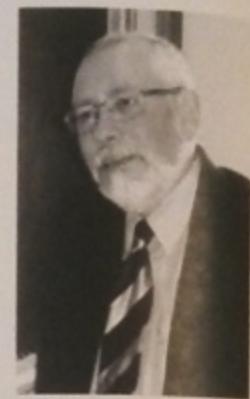
Год Культуры – это знаковое сочетание, главным образом, для тех, кто с ней впрямую не связан. Для нас же – прямых представителей и «носителей» культуры – Годом Культуры является каждый год. И 2014 – не исключение!

## Какие творческие идеи возникли в стенах Консерватории связи с юбилеем? Какие мысли он вызвал? Какими проблемами растревожил?

Юбилей всегда «обращает к истокам». Сравниваем нашу работу с работой наших предшественников – Педагогов и Творцов. Стараемся быть достойными и имён, и истории.

## Чего вы ждёте от юбилея? Что осуществилось, что не сбылось?

Пообщаемся с выпускниками, проведём совместные акции – концерты, творческие встречи, музиконференцию. Вместе подумаем о будущем консерватории, о творческих перспективах. Шутка ли – столетие не за горами!..



Максим Басок  
(Екатеринбург)

композитор, член Союза Композиторов России, Заслуженный деятель искусств России, профессор Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения, дипломант Международных конкурсов (номинация: ансамбли для фортепиано, Япония, 1997, 1999), член Международной ассоциации фортепианных ансамблей.

# УРАЛЬСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ В ЦИФРАХ И ФАКТАХ:



Сцена из оперы «Умница». К. Орфа  
(Оперная студия УГК им. М. П. Мусоргского).



Концерт Симфонического оркестра УГК  
им. М. П. Мусоргского, дирижёр – А. Шабуров,  
солист – ректор УГК В. Шкарупа.

Уральская консерватория, основанная в 1934 г., стала первым музыкальным вузом в постстреволюционной России и – вплоть до 1950-х – единственным на всей территории СССР восточнее Поволжья.

\* \* \*

Среди организаторов консерватории и первого поколения её педагогов – композиторы М. П. Фролов (первый ректор консерватории), В. Н. Трамбецкий, пианисты Б. С. Маранц, С. С. Бендицкий, Б. И. Певзнер, вокалисты Е. Егоров, М. М. Уместнов, В. Г. Ухов, А. В. Новиков, дирижёры А. Э. Маргулян и М. И. Паверман, скрипач М. И. Лидский, виолончелист М. Б. Петрушанский, исполнили на духовых инструментах и композиторы Н. Р. Бакалейников и В. И. Щёлков и другие.

\* \* \*

В годы Великой Отечественной войны в Свердловске преподавали композиторы Р. М. Глазер, В. Я. Шебалин, Д. Б. Кабалевский, пианисты Г. Г. Нейгауз, Г. М. Коган, М. А. Гозенпуд, скрипачи П. С. Столлярский, Д. Ф. Ойструх (эпизодически), виолончелист А. П. Стогорский, музыканты Л. А. Мазель, М. С. Друскин, М. С. Пекелис, Д. В. Житомирский, С. С. Богатырёв, фольклорист Л. Л. Христиансен.

\* \* \*

В 1946 году произошло событие, важное для музыкальной культуры страны: на Втором Всесоюзном конкурсе артистов эстрады загорелась звезда студентки УГК Людмилы Лядовой, её дуэт с певицей Ниной Пантелеевой получил почётное призовое место и «возвестили о рождении нового композиторского таланта».

\* \* \*

Самое памятное событие начала 1960-х годов – исполнение в мае 1963 г. «Патетической оратории» Г. Свиридова на главной площади Свердловска многосотенным хором и оркестром, которыми дирижировал профессор консерватории М. И. Паверман.

\* \* \*

В 1984 г. за большие достижения и в связи с 50-летним юбилеем Уральская консерватория была награждена орденом Трудового Красного Знамени

\* \* \*

Среди выпускников консерватории – такие известные музыканты, как народные артисты СССР, певцы Б. Штоколов, Ю. Гуляев, В. Баева, Д. Дашиев, композитор Б. Ямпилов, народные артисты России Н. Галышев, С. Зализняк, В. Огнененко, народный артист Монголии Ц. Нуурваджир, народная артистка Республики Саха-Якутия А. Адамова-Афанасьева, композиторы – народные артисты России Л. Лидова, В. Казенин, Е. Родыгин, В. Биберган, дирижёры – народные артисты России П. Горбунов, Е. Колобов, Е. Бражник, В. Горелик, хормейстеры – Г. Рогожникова, Н. Попович, такие известные исполнители, как В. Чекасин, А. Фраучи, И. Паращук, а также дирижёр Д. Волосников, композитор, заслуженный деятель искусств России А. Пантыкин и многие другие.

\* \* \*

На сегодняшний день музыкальное образование в Уральской государственной консерватории

имени М.П. Мусоргского осуществляется на 16 кафедрах в форме бакалавриата, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки. 90 % от общего состава специалистов имеют учёные звания профессоров и доцентов, многие удостоены учёных степеней докторов и кандидатов наук, почётных званий народных и заслуженных артистов, заслуженных деятелей искусств, заслуженных работников культуры.

\* \* \*

В консерватории сегодня функционирует целый ряд творческих коллективов, из которых крупнейшими являются Симфонический оркестр студентов Уральской консерватории (дирижёр А. Шабуров), Оркестр народных инструментов (дирижёр Н. Карамышева), Духовой оркестр (дирижёр Ю. Бучуков), Хор студентов УГК (художественный руководитель В. Завадский), Оперная студия УГК (художественный руководитель П. Коблик).

\* \* \*

Оперная студия УГК ежегодно осуществляет постановки нескольких спектаклей, в том числе впервые в Екатеринбурге. Три года подряд с 2010 по 2012 годы (единственный пример среди консерваторий страны) участники и постановщики студийных опер «Джанни Скикки», Дж. Лучини, «Дидона и Эней» Г. Перселла, «Умница» К. Орфа удостаивались Премии Союза театральных деятелей РФ имени народного артиста СССР Б. А. Покровского в номинациях «За успешное постижение профессии актёра» и «За успешное воспитание актёрской смены».

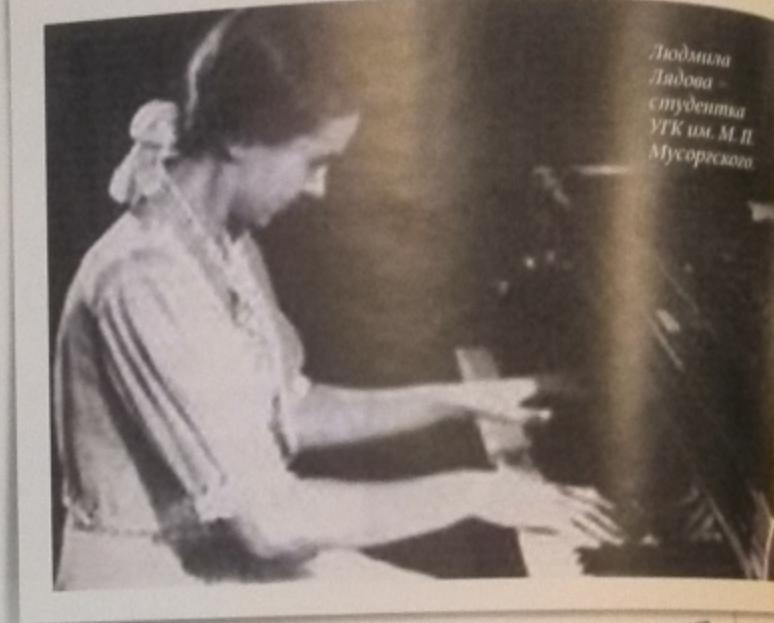


Людмила  
Лядова –  
студентка  
УГК им. М. П.  
Мусоргского.

## ЛЮДМИЛА ЛЯДОВА

композитор, пианистка, певица,  
народная артистка СССР:

Годы, проведённые в стенах Уральской консерватории – лучшие юные годы в моей жизни. Время, которое я запомнила в таких разных, но очень тёплых деталях!.. Помню, что уже будучи студенткой третьего курса после занятий лихо съезжала по знаменитой, каслинского литья чугунной лестнице в исторической части здания консерватории – на глазах у изумлённых друзей и педагогов. Помню, что, пока шла Великая Отечественная война, к Свердловской присоединились Московская, Ленинградская и Киевская консерватории, и у нас с Сентой – внучкой великого композитора и дирижёра Рейнгольда Морицевича Глиэра порой бывала одна ложка сливочного масла на двоих – студенческий пай... Да, мы жили трудно, иногда голодно, но очень дружно и невероятно ярко и творчески. У нас были изумительные педагоги, которые передавали свои знания и любовь к музыке с большим сердцем и душой. И поэтому, как мне кажется, из стен этой консерватории всегда выходили такие прекрасные ученики, которые потом разъезжались по стране и всему миру, и всегда были востребованы и уважаемы.



## ОЛЬГА КОНДИНА

певица, солистка Мариинского театра,  
народная артистка России:

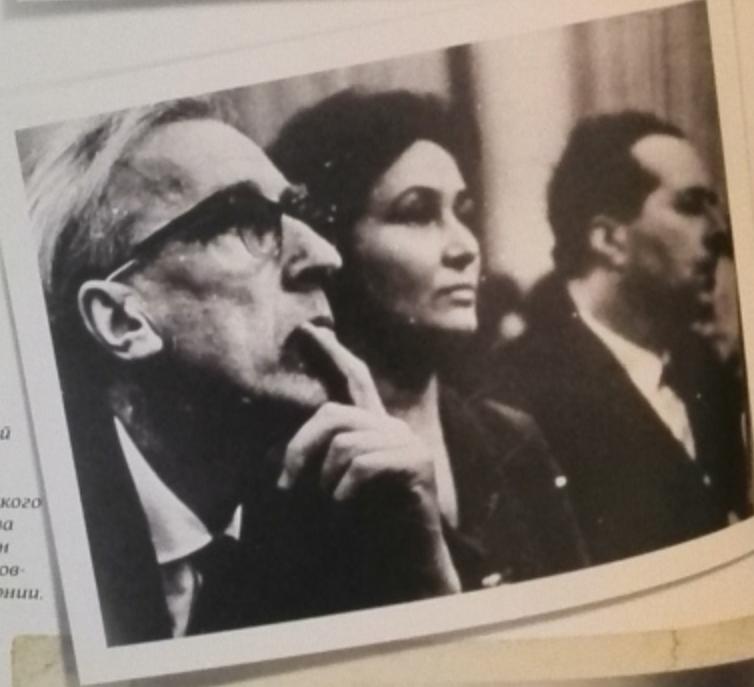
Я училась в Уральской консерватории с 1975 по 1982 годы. Это было поистине благодатное и безмятежное время: когда все педагоги с утра до вечера занимались со студентами, – люди могли сосредоточенно предаваться искусству, никто никуда не спешил, не уезжал, не бежал по разным местам работы. Учёба шла в атмосфере любви к музыке и преданности профессии – в высоко духовной, интеллектуальной атмосфере. Это было полное погружение в процесс радостного познания музыки под руководством замечательных педагогов, каждый из которых был масштабной и неповторимой личностью.

Сначала я училась искусству игры на скрипке по классу удивительного скрипача и неимоверной доброты человека Соломона Израилевича Гашинского. Именно он научил меня тому, что такое звук, – слышать и понимать его, правильно оценивать качество и параметры звука. И это потом очень пригодилось в моей второй профессии – пении. Когда я стала петь, Солomon Израилевич приходил на мои занятия, слушал и подсказывал, помогая формировать мои вокальные навыки.

Я благодарна и другим педагогам, с которыми меня свело время учёбы в Уральской консерватории, – Вере Михайловне Мезриной, Николаю Николаевичу Голышеву, Кире Михайловне Родионовой, которая занималась со мною каждый день – очень пестовала, и делала это легко и всегда доброжелательно.

Я думаю, что нынешние успехи Уральской консерватории основаны на педагогических и человеческих традициях, которые были сформированы за долгие годы. Для меня вполне естественно и закономерно, что и сегодня консерватория «печёт» талантливых учеников, востребованных, что называется, «с пылу с жару».

Д. Кабалевский  
и профессора  
УГК им.  
М. П. Мусоргского  
Г. Рогожникова  
и М. Паверман  
в зале Свердлов-  
ской филармонии.  
1963 год.



М. Фролов  
и Р. Глиэр.  
1939 год.



Дорогому Маркелу Романовичу  
Фролову на 80-летнюю память  
от ученика из Сибири Ф. Гильер.

Г. Нейгауз с учениками  
преподавателями  
СТК С. Бендицким  
и В. Моронц.  
1935 год.



## ВЛАДИМИР КОБЕКИН

композитор, заслуженный деятель  
искусств России, лауреат Государственной  
премии РФ, лауреат Национальной  
театральной премии «Золотая маска»:

Уральская консерватория – это, разумеется, прежде всего, люди. Всех, с кем меня сводила судьба, в короткой заметке не упомянуть. Вспомню двоих, сыгравших в моей творческой жизни важную роль. Мария Григорьевна Богомаз, выдающийся фортепианный педагог.

В 1964 году я был принят в её класс. До консерватории я учился в музыкальном училище города Березники, и у меня были проблемы с постановкой рук (в те годы, да и сейчас вещь нередкая). Мария Григорьевна славилась умениемправлять пианистам руки. У неё самой была идеальная бисерная пассажная техника, мягкий красивый звук. За те два года, что я у неё учился, она поставила мне руки и привила вкус к культуре фортепианного звука. Легко представить, как мне это пригодилось в моей дальнейшей жизни!

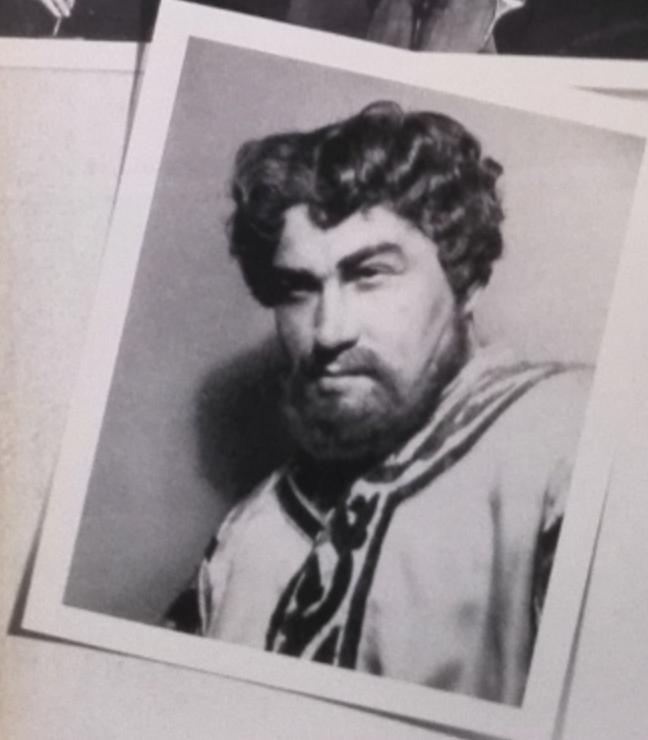
Борис Дмитриевич Гибалин, выдающийся уральский композитор, ректор Уральской консерватории с 1963 по 1982 г.

Я сочинял музыку лет с семи для себя и своих друзей. Профессиональным композитором становиться не собирался. Рассчитывал стать пианистом. Борис Дмитриевич, на первый взгляд, суровый и строгий, на самом деле был добрейшим человеком. Каким-то образом узнав о моих сочинительских опытах, он стал приглашать меня на уроки своего класса. Там я слушал музыку других студентов, показывал свои опусы. Он помогал с исполнением. По прошествии какого-то времени Гибалин убедил меня серьёзно отнестись к профессиональной композиторской подготовке. И вот что удивительно! Он не звал меня в свой класс. Борис Дмитриевич обсуждал со мной, где и у кого мне лучше учиться: в Москве или Ленинграде. Он помог мне перевестись в Ленинградскую консерваторию в класс С. М. Слонимского. А когда я получил диплом, он принял меня в штат Уральской консерватории. На кафедре композиции я проработал (с перерывом – 1980–1992) с 1971 по 2007 г.

Так что я стал тем, кем я стал, во многом благодаря Марии Григорьевне и Борису Дмитриевичу и, конечно, Уральской консерватории имени Модеста Мусоргского.



Квартет имени  
Н. Мясковского  
в составе профессоров  
УГК им. М. П. Мусорг-  
ского Л. Мирчина,  
Л. Тышкова, Г. Цомыка,  
Г. Тери.



Б. Штоколов (выпуск-  
ник УГК им. М. П. Mu-  
соргского 1954 года)  
в партии Галицкого из  
оперы «Князь Игорь»  
А. Бородина.

## ВЛАДИСЛАВ КАЗЕНИН

композитор, народный артист России:

«... Вспоминая своих учителей, хочется сказать: да, Россия сильна личностями! И таких людей на моем пути музыканта было немало. В 60-е годы, когда я учился в Уральской консерватории, огромное влияние на нас, студентов, имел Виктор Николаевич Трамбицкий, замечательный композитор, теоретик и очень интересный человек в жизни. Он всегда был полностью поглощён музыкой; всё остальное было для него побочным, как бы случайнм. С благодарностью вспоминаю и другого педагога – Л. Никольскую; она родом была из Ленинграда, но много лет проработала в Уральской консерватории. Или ещё ярких во всех проявлениях – в творчестве, и в преподавании – Н. М. Пузея, Н. М. Хлопкова, Л. Л. Христиансена, Е. В. Ваулина... Благодарную память хранят и неизгладимые детские воспоминания о педагогах-музыкантах Р. К. Эппель, К. С. Сорокине, Б. С. Маранц...»

Из книги «Allegro con moto» (День за днём),  
издательство «Композитор», 2012 г.



## ЕВГЕНИЙ КОЛОБОВ

дирижёр, основатель театра «Новая Опера»,  
народный артист России

«В 17 лет, окончив хоровое училище при Ленинградской хоровой капелле, я взял чемодан и уехал за две тысячи километров от Летнего сада в Свердловск к замечательному профессору Марку Израилевичу Паверману. Это имя я впервые услышал от своего ленинградского педагога Владислава Александровича Чернушенко. Он сказал: «Хочешь попасть к настоящему мастеру, поезжай к Паверману». Спасибо маме, которая как-то почувствовала необходимость моего отъезда, благословила и отпустила из дома в чужие края.

Явился в Свердловскую консерваторию и заявил: «Хочу поступить к Паверману!». «Нельзя, – говорят, – все места у него заняты». Собрался в обратный путь. И тут – его величество Случай: одного из учеников профессора взяли в армию, и освободившееся место досталось мне. Таких людей, как Паверман, можно по пальцам пересчитать. Удивительная личность – профессионал высочайшего уровня, лауреат первого Всесоюзного конкурса дирижёров в 1938 году, когда вместе с ним победителями стали такие титаны музыки, как Мравинский, Рахлин; а кроме того, он был блестящий зрудит и душевно тонкий, благородный человек! Вдали от отчего дома он стал мне вторым отцом.

У Павермана я окончил два отделения: сначала хорового, а затем симфонического дирижирования. Будучи студентом, пробовал себя в амплуа эстрадного певца – записывался на телевидении, исполняя песни Вадима Бибергана и Владислава Казенина. Консерваторское руководство такие «несерьёзные» появления на голубом экране не одобряло и хотело было даже запретить, но Паверман сказал: «А мне нравится, как Женя поёт!». В итоге я посыпал Свердловску 17 лет: Свердловская оперетта, Свердловский оперный; здесь я встретился со своей будущей женой – хормейстером Натальей Попович, она, кстати, тоже из Ленинграда и тоже окончила Уральскую консерваторию у замечательного педагога Галины Петровны Рогожниковой».

Из воспоминаний Е. В. Колобова.

Среди коллег: профессор  
М. Паверман и студент  
Е. Колобов (стоит в центре).



Дорогому Евгению Колобову  
ке напечатать о моих ученических  
встречах в Консерватории и  
все се, в дни блестящий учёбы  
и школ в Тюле блестящее будущее  
Марк Паверман Свердловск 1974.



# НАНО-КОНСЕРВАТОРИЯ

Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского одной из первых среди музыкальных вузов России начала применять в учебном процессе новые технологии. Первые курсы, изучающие электронные музыкальные средства («Электронные музыкальные инструменты и средства в композиторском творчестве», «Компьютерная аранжировка» – авторы С. А. Сидельников и Т. В. Комарова), появились в учебных планах консерватории уже в 1989 году. Но наиболее последовательно и активно новые технологии и новые программы начинают внедряться с 1993 года с открытием в Уральской консерватории кафедры музыкальной звукорежиссуры, которая была оснащена новейшим электронным оборудованием. Именно в 90-е годы по инициативе кафедры появляются авторские курсы «Компьютерный нотный набор и вёрстка», «Основы звукового синтеза и программирования», создаётся и проходит апробацию концепция дополнительной образовательной программы «Электронная и компьютерная музыка» (доцент УГК Т. В. Комарова). Новые компьютерные технологии становятся основой и для ведения традиционных специальных базовых предметов, таких как «Звукорежиссура» и «Звукозапись». Стимулом для этого становится переоборудование учебных студий, в которых аналоговая звукозаписывающая техника начинает заменяться на новое цифровое оборудование.

Накопленный в 90-е годы опыт и методический материал позволяют преподавателям кафедры музыкальной звукорежиссуры и в XXI веке вести активную работу в этом направлении, разрабатывая новые курсы для обучения студентов всех факультетов консерватории. Сегодня в списке дисциплин – спецкурсы «Музыкальная информатика», «Современные информационные технологии», «Электронная и компьютерная музыка», «Компьютерный нотный набор и вёрстка», «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука», «Основы звукового синтеза, анализа и трансформации», «Технологии и методы работы в электроакустической музыке», «Технологии интерактивного музонирования» и др. – для студентов самых разных направле-



ний обучения: композиторов, музыкантов, исполнителей (пианистов, дирижёров). Новым шагом в направлении внедрения инновационных курсов стало открытие нового образовательного направления – профиля подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка» (бакалавриат) в рамках специальности «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Занятие в студии электроакустической музыки УГК имени М. П. Мусоргского.

---

Благодарим за помощь в создании этой публикации Аллу Германовну Коробову,  
проректора по научной работе УГК им. М. П. Мусоргского.  
Особая благодарность за предоставленные материалы –  
Марфе Евгеньевне Колобовой-Тесля.

---