



# Старый проект обрел голос

*Два последних осенних месяца в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского был сверхнакал страстей. Повод впечатляющий: знаменитый музыкальный вуз празднует 80 лет со дня основания. Один из вечеров прошел на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета и стал финальным аккордом уникального проекта, ожидавшего своего времени 25 лет. Речь о I Международном фестивале-конкурсе вокалистов имени Мусоргского.*

Четверть века назад в Уральской консерватории решено было провести вокальный конкурс. Проект обещал стать значительным событием в мире отечественной академической музыки, с масштабом на весь Союз. Приурочили событие тогда к 55-й годовщине основания консерватории и 150-летию со дня рождения Модеста Петровича Мусоргского. Но дальше что-то не срослось, не получилось, не пошло — проект не состоялся. Только вот насущная необходимость в подобном конкурсе не исчезла — он должен был стать точкой опоры и актом популяризации незаслуженно задвинутого на второй план вокального наследия выдающегося композитора. Много лет про-

фессорско-преподавательский состав консерватории изыскивал возможность дать конкурсу импульс к жизни.

И только на пороге новой солидной даты, дня рождения Мусоргского, и в Год культуры в России, заручившись поддержкой министерств культуры РФ и Свердловской области, удалось создать событие, достойное внимания экспертов, критиков, прессы и, безусловно, вокалистов со всех уголков страны. Решено было провести проект в новом, более актуальном для сегодняшних реалий формате — как фестиваль-конкурс. Исполнение подобной задумки потребовало от организаторов, и особенно от участников и жюри, немалых усилий.

Тридцати конкурсантам в возрасте от 18 до 35 лет предстояло опробовать новый уникальный проект. В течение пяти дней с утра до вечера с подготовленной заранее программой вокалисты встречались с членами жюри. Не подумайте, что глагол «встречались» здесь по ошибке, — нет, каждый конкурсант получал не только оценку, но и уникальную возможность лично пообщаться с каждым из мэтров, представить свои умения, внять наставлениям, получить мастер-класс от лучших педагогов российской вокальной школы. А жюри представлено было поистине звездным квинтетом: народная артистка РФ, профессор, художественный руководитель оперы Екатеринбургского государственного театра оперы и балета Светлана Зализняк; народная артистка СССР, профессор Вера Баева; народный артист РФ, профессор Николай Гольшев; народная артистка РФ, профессор Маргарита Владимировна. Руководил же судейским составом народный артист СССР, академик Международной академии творчества, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Владислав Пьявко.

И вот по результатам закрытого заседания судейской кол-

легии из 30 участников на одну из достойнейших оперных сцен страны в гала-концерте вышли всего семь счастливых, удостоенных звания лауреатов I Международного фестиваля-конкурса вокалистов имени Мусоргского. Среди лучших, что приятно, трое — екатеринбуржцы: Марина Леонтьева, Анастасия Медведева, Ирина Мурашкинцева. В семерке лауреатов и представители других российских городов: Ольга Вишневецкая (Саратов), Наталья Кокорина (Пермь), Александра Михеева (Москва). Наивысшие оценки от жюри получил молодой певец из Краснодара Максим Маклаков.

Еще одним подарком лауреатам вокального проекта стало участие в гала-вечере Концертного симфонического оркестра Уральской консерватории во главе с приглашенным капельмейстером — заслуженным артистом РФ, главным дирижером Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Феликсом Коробовым.

Ну, а со сцены звучало лучшее из написанного Глинкой, Римским-Корсаковым, Чайковским, Бородиным и, безусловно, Мусоргским. Какие арии из каких опер и в чьем исполнении мы услышим на следующем фестивале (вероятнее всего, он состоится через пять лет, в год очередных юбилеев), предугадать невозможно. Очевидно одно — у нового-старого проекта большое будущее, фестиваль-конкурс уже сегодня получил признание не только на Урале, но и по всей России и за рубежом, ощутил поддержку представителей власти, что для любой масштабной программы немаловажно.



**Заслуженный артист Российской Федерации, главный дирижер Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Феликс КОРОБОВ:**

— Я считаю, что это очень хорошее начало. В наше время необычайно важно провоцировать разнообразные информационные поводы, тогда внимание к музы-

ке вообще, и к специализированным учебным заведениям в частности, будет расти. И, конечно, Уральская консерватория должна иметь на своем счету регулярно повторяющиеся масштабные события, привлекающие внимание музыкальной общественности, такие как нынешний фестиваль-конкурс. Ну а в том, что Екатеринбург держит марку одного из лучших учебно-музыкальных центров, нет сомнений. Так было всегда: Свердловск-Екатеринбург уже многие десятилетия пополняет талантливыми студентами столичные консерватории, а лучшими музыкантами — ведущие российские и зарубежные театры и коллективы.

В целом подобных вокальных конкурсов остро не хватает в стране. По сути, остались лишь конкурс Чайковского и конкурс Глинки. И этого, безусловно, очень мало. Ведь для молодых ребят это не только борьба за лауреатство, но и возможность посмотреть на других, а самое главное, показаться самим, быть замеченными агентами, директорами, представителями ведущих театров — людьми, способными определить профессиональную судьбу. Такова мировая практика, которую необходимо постигать и нам.



**Министр культуры Свердловской области Павел КРЕКОВ:**

— Особенно приятно, что конкурс был инициирован нашей Уральской консерваторией. Для участников проекта, безусловно, важен полученный результат, но намного важнее приобретенный опыт. Министерство культуры с удовольствием поддерживает идею проведения столь значимого проекта, который стал

поистине ситуацией успеха для людей талантливых. К сожалению, подобных возможностей для самовыражения не так много, как бы хотелось, а ведь от этого зависит будущее наших театров, нашей культуры. И вот теперь заложена прекрасная традиция, которая, надеюсь, будет иметь продолжение.