



Академично и современно

80 лет назад, в 1934 году, на Урале было решено открыть музыкальный вуз.

Консерватория стала первым таким высшим учебным заведением на территории СССР восточнее Поволжья. Выбор на Свердловск пал не случайно – в 1924 году город из уездного превратился в столицу Большого Урала. Кроме того, с 1916-го здесь работало музыкальное училище, образованное на базе классов Императорского русского музыкального общества. К столетию Модеста Мусоргского консерватории было присвоено имя великого русского композитора. Основной ценностью Уральской консерватории всегда были и остаются ее преподаватели – яркие мастера русской музыкальной школы: Маркиан Фролов, Виктор Трамбицкий, Генрих Нейгауз, Берта Марани, Семен Бендицкий... Все имена перечислить просто невозможно. Традиции, заложенные десятилетия назад, хранятся и теперь, благодаря чему Уральская консерватория остается одним из ведущих музыкальных вузов России. О том, какая она, нынешняя академия, в год своего юбилея, нам рассказал ее ректор, профессор, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии губернатора Свердловской области Валерий ШКАРУПА.

– Консерватории – 80. Солидный возраст, багаж знаний, умений, опыта за плечами. Какова сегодняшняя консерватория – старый вуз с неким налетом консерватизма? А может ли академия встраиваться в быстрый темпоритм настоящего, менять направление движения, если того требует время?

– Разумеется, академия способна меняться! И она меняется. Но в основе своей наш вуз хранит самый главный атрибут жизнеспособности – здоровый консерватизм академического образования. И тут очень осторожно нужно относиться к слову новация. Как раз сила консерватории в том, что она несет преемственность колоссальных традиций русской школы преподавания академической музыки и очень достойно держит эту марку. Мы гордимся нашей филармонией, театрами, но ведь их кадры уже почти на 100 процентов состоят из выпускников консерватории. Да и весь музыкально-образовательный комплекс области и региона подпитан одним источником. Наши выпускники возглавляют Тюменскую, Оренбургскую и, конечно, Свердловскую филармонии.

Ну, а что касается новаторства, то мы впереди других. Например, Уральская консерватория – первое музыкальное учебное заведение в России, где образовалась кафедра звукорежиссуры. И на всех звукорежиссерских конкурсах первые премии неизменно наши. Так что традиции сильны еще и тем, что чем дольше они складываются, тем лучше конечный результат.

– Что изменилось в консерватории за последние годы, скажем, за период, который вы возглавляете вуз?

– Научно-техническая революция и нас касается, безусловно, тоже. Вот появился интернет-телецентр. Так что наши концерты в режиме онлайн можно смотреть практически везде. Год назад мы участвовали в выставке «Иннопром», где демонстрировали возможность дистанционного обучения: в тестовом режиме проводились мастер-классы и лекции. Сегодня все это внедрено, пока еще не на поток, но уже работает. При консерватории работает круглогодичный ФПК (факультет повышения квалификации). Больше того, как и в ведущих консерваториях страны, курсы

этот открыты не сессионно, как было раньше, а практически круглогодично. Принимаем заявки, формируем списки и – работаем!

В академии проходит очень много знаковых концертных событий, и поскольку мы учебное заведение, приглашаем для участия в таких проектах выдающихся мастеров, они же и педагоги. И мастер-классы лучших преподавателей все входят в программу ФПК, который формируется с учетом интереса приезжающих к нам на обучение людей. Приезжающих, к слову, не только со всего уральского края – слушателями курсов становятся и москвичи, и представители других регионов. Очевидно, что есть большой спрос. И вот я думаю, что раньше просто не было адекватного предложения. Это как раз та ситуация, когда предложение рождает спрос. Ну а разработкой программы для курсов повышения квалификации, организацией и проведением выездных сессий ФПК в область и регион занимается наш большой научно-методический центр.

– Что касается материальной базы: залы, классы, ин-

струменты — появилось к дню рождения консерватории что-то новое?

— Да, этот год, что символично для нас, учитывая юбилейные даты, оказался очень урожайным в плане обновлений. По федеральной целевой программе в конце ноября получили второй уже концертный рояль «C. Bechstein». И это за один год! Презентацию первого я проводил сам — замечательный инструмент. И это огромное дело, потому что большой концертный рояль — вещь очень дорогостоящая, пять миллионов рублей. Вот теперь у нас два прекрасных новых рояля старейшей немецкой фирмы.

Кроме того, в прошлые годы также по федеральной целевой программе было обновлено много других инструментов. Приобретена замечательная арфа, пожалуй, сейчас она лучшая в регионе. И в перспективе у нас откроется класс арфы, поскольку в музыкальной десятилетке уже начали обучение игре на этом инструменте. Класса арфы в Уральской консерватории не было никогда, так что это новация. И мы готовы принимать студентов хоть сейчас. Кафедра оркестровых струнных инструментов существует, а преподавать будут замечательные арфистки филармонии. Обучать будем не более одного человека на курсе. Но тем не менее и это очень существенно, поскольку арфа — элемент штучный, без него оркестру не обойтись. Никакой синтезатор пока арфу заменить не способен.

— Ощущает на себе консерватория демографический спад середины 90-х?

— Да, нас это коснулось. Существенный отток абиту-



У микрофона Валерий ШКАРУПА

риентов. Но поскольку, повторю, Уральская консерватория необычайно авторитетна и известна, то на основных специальностях мы практически не почувствовали недобора. И даже конкурс был. По-прежнему очень высок конкурс на кафедру сольного пения. Ведь вокальная уральская школа, я считаю, одна из самых выдающихся в России. Об этом говорит и история, подтверждает этот факт и современность: наши выпускники становятся ведущими солистами лучших театров России и мира.

— Юбилейные дни консерватории были невероятно насыщенными: ежедневные концерты, проекты, научные конференции. Даже был проведен праздничный вечер в Москве, на сцене Российской академии музыки имени Гнесиных.

— Поистине юбилейный марафон! Я рад, что и сам выступил вместе с оркестром нашей консерватории на гала-вечере в Екатеринбурге, который 21

ноября завершил юбилейную плеяду. Играл прекрасное произведение — Концерт для фортепиано с оркестром для левой руки Мориса Равеля. Настоящий «ректорский» концерт: одной рукой можно играть, а другой приказы подписывать.

— Что бы ректор консерватории пожелал своему вузу?

— Скорее пожелаю в целом российской системе музыкального образования. Пусть ее поменьше лихорадит, поменьше трясет, поменьше будет бессмысленных нововведений. Потому что традиции русского академического музыкального образования — уникальны, они признаны во всем мире. И есть опасность зарезать курочку, которая всю жизнь несла золотые яйца, причем самой высокой пробы. Поэтому и нашей консерватории хочу пожелать стабильности, и финансовой в том числе, а кадровый потенциал, слава богу, у нас есть, и желание у студентов учиться и достигать профессиональных высот никуда не делось.