

культура

№2 (38) Февраль 2016 г.

Урала

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016



ГОД КИНО: ЗАПУСК СОСТОЯЛСЯ

В нашем регионе, как говорят профессионалы про начало съемок фильма, произошел запуск Года российского кино. В Екатеринбурге состоялась церемония открытия. С приветственным словом в Доме кино выступил министр культуры Свердловской области Павел Креков. Прошла презентация лучших российских фильмов 2016 года. Участникам торжества представилась возможность на большом экране первыми увидеть фильм-событие — отечественный исторический детектив «Контрибуция».

В ином измерении форте и пиано

Большой концертный зал Уральской государственной консерватории переполнен: партер, балкон, даже часть сцены заняла публика в тот февральский вечер. Вход свободный – событие, бывалое для консерваторских стен, но вот артист для подобного благотворительного подарка совершенно необыкновенный. Тем, кто следит за современными исполнителями классической музыки, имя Валентины Лисицы не просто знакомо. На это имя подписаны в сети Интернет миллионы пользователей по всему миру. Известнейшая пианистка, собирающая тысячные залы лучших площадок планеты, играющая со знаменитыми оркестрами.



За роялем Валентина ЛИСИЦА

Валентина урожденная украинка, много лет жила и работала в США, сегодня большую часть времени проводит во Франции. Хотя гастрольный график Лисицы столь плотный, что вряд ли приходится говорить о пребывании в какой-то одной стране: Германия, Норвегия, Швейцария... Наш город в расписании музыканта занял всего два дня. Первый был посвящен мастер-классу для студентов консерватории.

– Валентина Лисица – одна из ярчайших звезд современного фортепианного небосклона.

И ее приезд – это большое событие, – поделился своими впечатлениями ректор УГК Валерий Шкарупа. – Конечно, в жестком графике пианистки нет времени для преподавательской деятельности как таковой, она дает лишь мастер-классы. И мастер-класс, прошедший в нашей консерватории, показал, что это высочайшего уровня педагог. Помимо мастерства и умения донести она обладает качеством, которое совершенно необходимо педагогу для работы с учеником – энергетикой. Многие из студентов просто преображались в процес-

се урока. Это был высший пилотаж! Конечно, очень хотелось бы продолжить с ней сотрудничество. Было бы здорово, например, организовать на базе консерватории под эгидой Валентины Лисицы фестиваль-мастер-класс.

Фестиваль – прекрасная задумка. А если еще проект приправить концертами Валентины Лисицы, подобными тому, что прошел 22 февраля, – публика будет в восторге. Восхищение слушателей от программы под названием «Поэмы любви и весны» казалось безграничным. Зал взорвался аплодисментами после первого отделения, не желал отпускать пианистку и по окончании всего двухчасового концерта. Среди почитателей таланта Лисицы оказался и министр культуры Свердловской области Павел Креков, слушавший концерт от первого такта до последнего.

Впрочем, не впитывать звуки, извлекаемые пианисткой, было совершенно невозможно. То было влечение, захватившее сразу, с первых нот «Шелеста весны» Кристиана Синдинга до последних в вагнеровской «Смерти Изольды» (из оперы «Тристан и Изольда»). Помимо богатства музыкального, технического, слышимого и ощущаемого пианистка передает чувства, переживаемые ею в каждый момент прикосновения к клавишам, мимически. Это удивительно и ярко, просто и близко. Так она словно бы обращает внимание слушателя на самое нужное и важное. Кажется даже, что она разговаривает с клавишами: кокетничает с ними или сердится, вдруг что-то указывает пальцем, шепчет губами.

Сама пианистка рассказала, что такое выражение чувств не случайно. Все зависит от нашего воображения. И музыканты есть волшебники времени, заставляя-

ющие публику поверить в то, что артист на сцене не просто исполнитель, а рассказчик, использующий не только клавиши, но и многие другие средства.

— И наступает магический момент слияния с инструментом, и тогда же, как в фантастических фильмах, случается прохождение сквозь стену и попадание в другое измерение, — поделилась пианистка. — Музыкант в этот именно момент берет публику за руку и уводит за собой, именно тогда в зале наступает магическая тишина, совсем другая. Люди погружаются в себя, думают о чем-то своем и могут чувствовать разное. И совсем не обязательно знать название пьесы, каждому может видаться свое. Вообще музыка для нас, простых смертных, — то, что мы не можем выразить словами, это наши тончайшие чувства.

Изначально приезд пианистки в Екатеринбург был в большей степени вызван стечением обстоятельств, нежели сознательным выбором Валентины. С благотворительным выступлением Лисица предполагала отправиться в Крым. Но с ноября прошлого года этот проект отодвигался по разным причинам, не зависящим от артистки. Она не оставила свою идею попасть с концертом на полуостров, но свой первый шаг к российской публике решила сделать уже сейчас. Почему все-таки Екатеринбург? Наверное, потому, что 20 лет назад она, будучи студенткой, уже выступала на нашей филармонической сцене. Тогда по приглашению американского дирижера Сары Колдуэлл Лисица приехала на Урал для записи концерта Шостаковича... Теперь у пианистки случилось словно возвращение, и Валентина ничуть не жалеет о том, что первым стал именно наш город:



Пианистку приветствует министр культуры региона Павел КРЕКОВ

— Сегодня замечательная публика собралась. Всегда очень радуюсь, когда вижу в зале столько молодых людей. Это так хорошо, ведь классическая музыка, вопреки расхожему мнению о ее мнимой элитарности, очень близка любому человеку. Я показываю это, нарушая границы, например, так, как я это сделала, выкладывая свои записи на YouTube. Я доказала, что мои подписчики, мои слушатели — обычные ребята. Тысячи из них живут вовсе не в мегаполисах.

Пианистку невероятно порадовали и молодые музыканты,

побывавшие у нее на мастер-классе:

— Боже, какие же они молодцы, как они здорово играют! Это удивительно было для меня, хотя я всегда понимала, насколько сильна русская пианистическая школа, будучи сама ее ученицей, но здесь я столкнулась с этим вживую. Невероятный уровень — могу это сказать как эксперт, выдававший разных студентов в разных странах.

Словом, не только Валентина Лисица удивила и обворожила нас, но и мы ее — со своей стороны. Пианистка собирается не раз вернуться в наш город, хочет дать здесь концерты, теперь уже обязательно несколько. И непременно жаждет пообщаться со студентами, в которых, что приятно, видит своих коллег.



Валентина ЛИСИЦА и ее публика

...А пока артистка возвращается ненадолго во Францию. Уже весной с Новосибирским симфоническим оркестром пианистка отправляется в тур по Германии и Австрии. Затем будет Канада... А в апреле, на день рождения Сергея Прокофьева, Валентина Лисица поедет выступать в Донецк, на родину великого композитора. Говорит, что такова ее благодарность людям.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1** **Художник и власть**
Наталья БАБУШКИНА
**Как хорошо бы нам
«друг другом
восхищаться»**
- 6** **Год кино**
Геннадий ГОРДА
«Лента ярких кадров»
- 9** **Год кино |
Крупный план**
Вера СУМКИНА
**Сергей Маковецкий.
«72 метра»
и 72 фильма**
- 12** **Год кино**
Анна КОСНЫРЕВА
**«Колизей»
и его коллеги**
- 14** **Год кино | Талант
уральской огранки**
Вера СУМКИНА
**В бой идут одни...
каскадеры**
- 17** **Премьера**
Марина РОМАНОВА
Семья... бывших жен
- 26** **Лица | Юбилей**
Дарья АКСЕНОВА
**Балет...
Танцовщику –
100 лет!**
- 28** **Премьера**
Наталья РЕШЕТНИКОВА
**Нюансы ужина
с дураком**
- 30** **Сцена**
Наталья РЕШЕТНИКОВА
**Столь непохожи
сказка
и баллада...**
- 32** **Проект**
Ксения ШЕЙНИС
**Когда артист...
не артист**
- 33** **Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Фирменный стиль
- 36** **Имя в истории**
Алла РЯБУХО
И дольше века...
- 38** **Закулисье**
Дарья АКСЕНОВА
**Нарисовать черты
лица**
- 42** **Лица | Юбилей**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
**Танцы
с временами**
- 46** **Выставка | Эксклюзив**
Юлия МАТАФОНОВА
**Эрнст
Неизвестный
вернулся не один**
- 49** **Музыка | Гастроли**
Лариса БАРЫКИНА
**Безумный день
в Нанте:
в главной роли –
УАФО**
- 52** **Музыка | Концерт**
Ксения ЛЕВИТ
**В ином измерении
форте и пиано**
- 54** **В бывшем городе N**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
**В трубы
дуют трубачи...**
- 56** **Премии**
Андрей ДУНЯШИН
**Бажовская.
Важнейшая
на Урале**
- 58** **Проект**
Ксения ШЕЙНИС
**Городской роман,
непридуманный**
- 60** **Эхо Года литературы**
Раида СТРУНКИНА
**Время,
длящееся вверх**
- 62** **Меценаты**
Елена СОЛОВЬЕВА
«Кто, если не ты?»
- 64** **Лица | Юбилей**
Татьяна КОНОНОВА
Созидатель памяти
- 66** **Музеи | Юбилей**
Андрей ДУНЯШИН
**Продолжение
радиоволны**
- 69** **Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
**Венецианское соло
в книжном хоре**
- 72** **Выставка**
Галина ШАРКО
**«Высшая цель
искусства – это лицо»**
- 74** **Выставка**
Ян ХУТОРЯНСКИЙ
Не такой, как все...
- 76** **Музеи**
Андрей ДУНЯШИН
**«ДНК» – генетический
код культуры**
- 78** **Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
**Подарки – власти
и власть подарков**



им. А. Н. Островского
**170 лет Ирбитскому
театру драмы**

- 18** Светлана ВЯЛКОВА,
Елена АБРАМОВА
**Старейший,
но молодой!**
- 19** Светлана ВЯЛКОВА,
Елена АБРАМОВА
Трижды директор
- 20** Анастасия КРАСНОВА
**Любимый дом
со сценой**

**Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 2 (38)

Февраль 2016 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,

ул. Первомайская, 24в

Телефон/факс (343) 371-39-82

E-mail: kumagazin@mail.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

25 февраля 2016 года

Выход в свет

5 марта 2016 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена