

Вопросы для вступительного экзамена в ассистентуру-стажировку
(коллоквиум, оркестровые струнные инструменты)

История смычкового исполнительского искусства

1. Семейства струнных смычковых инструментов в Европе второй половины 16 века
 2. Жанры и формы скрипичной (здесь и далее везде: скрипичного семейства) музыки европейского барокко
 3. Скрипичное творчество В.Моцарта
 4. Виолончельное творчество Л.Боккерини
 5. Представители скрипичной школы Парижской консерватории 18 века
 6. Виолончельная школа парижской консерватории 18 века
 7. Н.Паганини
 8. Г.Венявский
 9. П.Сарасате
 10. Э.Изаи
 11. Ф.Крейслер
 12. Современные исполнители запада
 13. К.Давыдов и его школа
 14. П.Казальс
 15. Скрипичное искусство в России 18 века и И.Хандошкин
 16. Основатели русской скрипичной школы 19 века и Санкт- Петербургская консерватория
 17. Советская скрипичная школа
 18. Д.Ойстрах
 19. М.Ростропович
 20. Классы альты в СССР
 21. Состояние скрипичного исполнительства и образования в Российской Федерации конца 20 – начала 21 века
- Вопросы по виолончельной тематике задаются исключительно виолончелистам, аналогичные требования к вопросам для альтистов

Вопросы для вступительного экзамена в ассистентуру-стажировку
(коллоквиум, оркестровые струнные инструменты)

Методика обучения игре на струнных инструментах

1. Звукоизвлечение
 2. Звуковысотная интонация – важнейшее средство выразительности
 3. Позиции и их смена
 4. Аппликатура
 5. Рукопись композитора и редакция
 6. Основные средства выразительности струнных инструментов
 7. Штрихи
 8. Эстрадное волнение
- Работа над музыкальным произведением