

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Ансамблевое исполнительство на духовых и ударных инструментах

Специальность – Теоретическая часть (Коллоквиум)

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного
3. Синхронность звучания в ансамбле
4. Динамика в ансамблевом исполнении
5. Специфика совместного исполнительства
6. Штрих – выражение музыкальной мысли
7. Камерная музыка в современной концертной практике
8. Камерно-ансамблевые сочинения венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)
9. Камерно-ансамблевые сочинения композиторов XIX в. – русских и зарубежных
10. Камерно-ансамблевые сочинения композиторов XX в. – русских и зарубежных
11. Выдающиеся исполнители камерно-ансамблевой музыки – отечественные и зарубежные