

Приемные требования
для поступающих в ассистентуру-стажировку
по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования
по виду Дирижирование академическим хором

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по виду подготовки «Дирижирование академическим хором» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

Для абитуриентов, поступающих на данный вид подготовки, обязательным условием при поступлении является наличие профессионального исполнительского опыта с творческим коллективом (детским, самодеятельным или профессиональным хором).

При приеме на данную ООП Вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Специальность:

- а). Дирижирование под рояль сочинениями крупной формы
- б). Работа с хором над сочинением а cappella современных отечественных композиторов

2. Коллоквиум:

Ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза, коллоквиум по списку литературы.

1. Специальность.

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 35-40 минут.

Хормейстерская работа над сочинением а cappella 15-20 мин.

Примерные программы по специальности:

Программа по специальности предполагает наличие одного из произведений по каждому разделу:

- 1. Хоровой цикл а cappella русского или зарубежного композитора XX-XXI вв.
- 2. Фрагмент сочинения крупной формы (кантата, оратория или сцена из оперы) русского или зарубежного композитора XX века (возможно отдельные части, но не менее 20 минут).
 - 1. А.Брукнер. Те Деум
 - 2. Ю.Фалик. Пушкинские строфы, концерт для хора в 5 частях

1. М.Равель. Три хора (Николетта, Три райские птицы, Рондо)
2. Г.Свиридов. Патетическая оратория

1. Г.Свиридов. Ладога, хоровая поэма в 5 частях
2. Д.Верди. Те Деум

1. К.Дебюсси. Три хора на стихи Ш.Орлеанского
2. С.Танеев. Иоанн Дамаскин

1. Ф.Пуленк. Gloria, кантата в 6 частях
2. Г.Свиридов. Гимны Родине, хоровой цикл

1. А.Дворжак. Те Деум
2. С.Слонимский. Четыре русские народные песни, хоровой цикл

1. Ф.Пуленк. Лик человеческий, фрагменты кантаты для хора без сопровождения
2. Д.Шостакович. Казнь Степана Разина

1. Г.Свиридов. Ночные облака, кантата для хора
2. С.Рахманинов. Три русские песни, для хора и оркестра

Примерные сочинения для работы с хором:

- Э.Денисов. Времена года, хоровой цикл
С. Екимов. Кенгуру, Серенада, На горе-то калина
Г.Свиридов. Наша Родина – Россия, Лебяжья канавка, Странное Рождество
видевше;
Д.Смирнов. В углу дивана, Не могу тебя не звать
Ю.Фалик. Карельская акварель, Народная, Бог помощь вам, друзья
В.Шебалин. Березе, Мать послала сыну думы, Утес
Р.Щедрин. Тбилисские базары, Первый лед, Вот по Тверской

2.Коллоквиум

А) Примерные вопросы для коллоквиума:

Хороведение и методика работы с хором

1. Из истории отечественного и зарубежного хорового исполнительства: известные профессиональные и любительские хоровые коллективы.
2. Выдающиеся мастера отечественного хорового исполнительства.
3. Основные компоненты вокально-хоровой техники (дыхание, ансамбль, строй, динамика, агогика и т.д.)
4. Вопросы работы над литературным тестом хорового произведения (особенности работы с иностранными и переводными текстами)

История хоровой музыки

1. Основные жанры хоровой музыки.
2. Обработки русских народных песен композиторов XIX-XXI вв.
3. Хоры а cappella в творчестве отечественных и зарубежных композиторов
4. Сочинения для хора крупных циклических форм (оратория, кантата, месса, хоровой концерт, хоровой цикл и т.д.).
5. Хор в опере.

Техника дирижирования.

1. Различие дирижирования и тактирования.
2. Роль дирижера в музыкальном исполнительстве.
3. Понятие «ауфтакт». Значение и виды ауфтактов.
4. Основные градации темпов. Указания метронома, их значение.

Методика преподавания профессиональных дисциплин.

1. Воспитание и обучение дирижера. Вопросы методики обучения, домашняя работа студента.
2. Специфика хорового исполнительства (специфика «инструмента», связь со словом, коллективный характер исполнения).
3. Работа дирижера над хоровым произведением, этапы работы.
4. Концертное исполнение (специфика концертного исполнения, проблемы стиля в хоровом исполнительстве – музыкальный стиль, исполнительский стиль).

Б) Коллоквиум по списку литературы.

Литература по хоровому искусству

Обязательная литература:

1. *Асафьев Б. В.* О хоровом искусстве. М., 1980.
2. *Виноградов К. П.* Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
3. *Гинзбург Л. М.* Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
4. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором. М., 1957.
5. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. М., 1968.
6. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. М., 1951.
7. *Зверева С.* Александр Кастальский. М., 1999.
8. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.
9. *Краснощёков В. И.* Вопросы хороведения. М., 1969.
10. *Локишин Д. Л.* Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
11. *Малько Н. А.* Основы техники дирижирования. М., 1965.
12. *Мусин И. А.* Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
13. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. Сост. С. С. Калинин.
14. Памяти Н. М. Данилина. Письма, воспоминания, документы. Сост. А. Наумов.
15. *Пигров К. К.* Руководство хором. М., 1964.
16. *Птица К. Б.* О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова.
17. *Птица К. Б.* Очерки по технике дирижирования. М., 1948.

18. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960. См. статьи Попова С., Хазанова А., Мухина В., Птицы К., Пономарькова И.
19. *Рождественская Г. Д., Тевлин Б. Г.* Кафедра хорового дирижирования // Московская консерватория 1866 — 1966.
20. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры.
21. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
22. *Скребков С. С.* Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М., 1969.
23. *Соколов В. Г.* Работа с хором. М., 1967.
24. *Хайкин Б. Э.* Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
25. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
26. *Чесноков П. Г.* Хор и управление им. М., 1961.
27. *Шуман Р.* Жизненные правила для музыкантов // О музыке и музыкантах. М., 1979.

Рекомендуемая литература:

1. *Ансерме Э.* Беседы о музыке. Л., 1975.
2. Борис Тевлин. Хоровые пути. Ред.-сост. В.С. Ценова. М., 2001.
3. *Браудо И.* Артикуляция. М., 1973.
4. *Голованов Н. С.* Литературное наследие. Переписка, воспоминания современников.
5. *Левидов И.* Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
6. *Мюни Ш. Я* — дирижёр. М., 1960.
7. *Онеггер А.* О музыкальном искусстве. Л., 1985.
8. *Пазовский А. М.* Записки дирижёра. М., 1959.
9. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
10. *Рождественский Г. Н.* Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
11. *Тенета-Бартенева Л.* Лебедев Константин Михайлович. М., 2002.
12. *Тугаринов Е.* Великий русский регент В. С. Орлов. М., 2004.

Критерии оценки на экзамене:

Оценка абитуриентов производится по 10-балльной системе.

Оценка «10» - Безукоризненное владение приемами хормейстерской работы — свободное ориентирование в партитуре и отличная реакция на звучание хора. Блестящая дирижерская подготовленность и отличные перспективы в совершенствовании дирижерской техники.

Оценка «9» - Отличное владение приемами хормейстерской работы, мобильность в исправлении погрешностей хорового звучания. Отличная техническая оснащенность и глубокое раскрытие содержания исполняемых произведений.

Оценка «8» - Отличное владение приемами хормейстерской работы. Добротная дирижерская техника и достаточно глубокое раскрытие замысла композитора. Отличные перспективы в совершенствовании профессионального мастерства.

Оценка «7» - Хорошее владение приемами хормейстерской работы. Хорошая техническая оснащенность при исполнении концертной программы и достаточно убедительное раскрытие драматургии исполняемых произведений.

Оценка «6» - Хорошее владение приемами хормейстерской работы. Хорошая техническая оснащенность и недостаточно яркая эмоциональность при исполнении концертной программы, либо недостаточная техническая оснащенность при хорошо развитой музыкальности.

Оценка «5» - добротное владение приемами хормейстерской работы. Отдельные погрешности технического характера при исполнении концертной программы, либо недостаточно глубокое раскрытие содержания исполняемых произведений.

Оценка «4» - Посредственная хормейстерская работа, отсутствие мобильности в исправлении погрешностей в звучании хора. Слабая техническая оснащенность, либо посредственное раскрытие содержания при исполнении концертной программы.

Оценка «3» - Слабая хормейстерская работа, отсутствие должной реакции на погрешности в звучании хора. Слабое владение дирижерской техникой, либо неумение полностью раскрыть содержание исполняемых произведений концертной программы.