

ВОПРОСЫ

к экзамену ассистентов-стажеров по дисциплине

«Теория и история исполнительского искусства»

по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
(по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах)

1. Камерно-инструментальные ансамбли эпохи Барокко.
2. Инструментальные ансамбли венских классиков (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен).
3. Инструментальные ансамбли русских композиторов конца 18-го – первой половины 19-го века (Д.Бортнянский, А.Алябьев, М.Глинка).
4. Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.М.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен).
5. Инструментальные ансамбли Э.Грига, Б.Сметаны, А.Дворжака, К.Сен-Санса.
6. Инструментальные ансамбли Й.Брамса, С.Франка, М.Регера.
7. Инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины 19-го – начала 20-го века (А.Рубинштейн, П.Чайковский, С.Танеев, С.Рахманинов, А.Аренский, И.Стравинский).
8. Камерно-инструментальные ансамбли французских композиторов конца 19-го – первой половины 20-го века (К.Дебюсси, М.Равель, А.Онеггер, М.Мийо, Ф.Пуленк).
9. Инструментальные ансамбли П.Хиндемита, Б.Бриттена, Б.Бартока, Б.Мартину, Дж.Энеску.
10. Инструментальные ансамбли русских композиторов советского периода (Н.Мясковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович).

Литература

1. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
2. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
3. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей / Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 2011.

4. Альшванг А. Бетховен. М., 1977.
5. Арам Хачатурян. Статьи и воспоминания. М., 1980.
6. Урнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
7. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.
8. Белецкий И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича. // Черты стиля Шостаковича. М., 1962.
9. Бернандт. Г. С. И. Танеев. М., 1983.
10. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян М., 1996.
11. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. // Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов М., 1979.
12. Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. М., 1986.
13. Бородин Б. Уральская композиторская организация: история и современность. Екатеринбург, 2012.
14. Бялый И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра. М., 1989.
15. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя. // О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
16. Вульфийус П. Франц Шуберт. М., 1983.
17. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена. М., 1982.
18. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 1993.
19. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., 1987.
20. Георгий Свиридов: Сб. ст. / Сост. Р. С. Леденев. М., 1979.
21. Герман Галынин. Сборник статей. М., 1979.
22. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. // Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
23. Гордеева Е. М. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976.
26. Давидян Р. Квартетное искусство. М., 1984.
27. Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. Л., 1983.
28. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
29. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
30. Друскин М. И. Брамс. М., 1988.
31. Житомирский Д. В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. М., 2000.
32. Жохова А. А. Скрипичные сонаты Гайдна в классе камерного ансамбля. СПб., 2008.
33. Жохова А. А. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано XIX – начала XX веков. СПб., 2008.
34. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. // Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
35. Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. М., 1982.
36. Кароль Шимановский. Воспоминания, статьи, публикации. М., 1984.
37. Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2010.
38. Кондратьева О. О некоторых чертах камерно-ансамблевого творчества А. Г. Рубинштейна. // О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
39. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
40. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. М., 1972.

41. Кучакевич К. В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. //Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М., 1991.
42. Левашева О. Эдвард Григ. М., 1975.
43. Левашева О. Е. Михаил Иванович Глинка. Кн. 1, М., 1987.
44. Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка. Кн. 2, М., 1988.
45. Лукьянова Е.П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств музыканта-исполнителя в классе камерного ансамбля. Екатеринбург, 2007.
46. Мазель Л. Этюды о Шостаковиче. М., 1986.
47. Мартынов И. Морис Равель. М., 1979.
48. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
49. Мионов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения. М., 1974.
50. Новак Л. Йозеф Гайдн. М., 1973.
51. Оленев М. Из истории западноевропейского фортепианного квинтета конца 18-19 века. //Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян. М., 1996.
52. Поляков В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации). //О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
53. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984.
54. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвузовский сборник статей / Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 2007.
55. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
56. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка. Л., 1963.
57. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Л., 1964.
58. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века. Л., 1986.
59. Рогожина Н. Сезар Франк. М., 1969.
60. Сайфуллин Р. А. Сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано (ор.12 № 1.2.3, ор. 23.и 24). Семантика нотного текста (взгляд педагога-исполнителя). Казань, 2008.
61. Сайфуллин Р.А. Шестая соната Бетховена для скрипки и фортепиано ор.30 №1 (A-dur). Семантика нотного текста (взгляд педагога-исполнителя). Казань, 2011.
62. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
63. Соловцов А. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1984.
64. Сухов С. Редакция сонат Бетховена для скрипки и фортепиано Л. Вагнера и её использование в классе камерного ансамбля. //О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
65. Теория современной композиции М., 2007.
66. Хентова С. Шостакович. Кн. 1., Л., 1985.
67. Хентова С. Шостакович. Кн.2., Л., 1986.
68. Хохлов Ю. Шуберт. Некоторые проблемы творческой биографии. М., 1972.
69. Царева Е.М. Иоганнес Брамс. М., 1985.
70. Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб., 2000.
71. Шнейерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1970.
72. Шнейерсон Г. Статьи о современной зарубежной музыке. Очерки. Воспоминания. М., 1974.
73. Эйнштейн А. Моцарт. Личность и творчество. М., 2007.
74. Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.