

В ноябре 2022 года (с 15 по 17 ноября) в стенах Уральской консерватории стартовал I Уральский открытый фестиваль фортепианных ансамблей при поддержке и участии Союза композиторов Свердловской области. В первый день фестиваля были представлены фортепианные ансамбли М. Глинки, М. Мусоргского, А. Аренского, Л. ван Бетховена, Й. Гуммеля, П. Уголетти. На сцене выступали преподаватели консерватории, приглашенные музыканты нашего города, студенты, учащиеся Уральской специальной музыкальной школы-десятилетки и Детской музыкальной школы №2 им. Глинки.

Второй день был целиком посвящён творчеству уральских композиторов. Звучащая на концерте музыка позволила увидеть совершенно разные индивидуальности художников, богатство идей, сюжетов и жанров. Открыла вечер музыка Максима Баска. В исполнении профессора Ольги Расковаловой и доцента Евгения Ханина прозвучала сюита «Старинная русская водевиль», созданная на основе Водевиля Владимира Соллогуба «Беда от нежного сердца». В своём вступительном слове Марина Принц подчеркнула приверженность композитора к театральности, что ярко отразилось в прозвучавшем сочинении. Три разнохарактерные части, первая из которых, по законам оперного жанра, несёт название «Увертюра». Цикл состоит из ярких картин, внезапных смен настроения – от комического до лирического, и при этом обладает целостностью. Именно с этим произведением М.А. Басок стал дипломантом на конкурсе фортепианных ансамблей в Японии!

Вторым номером в исполнении доцента УГК Викторией Ивакиной и старшего преподавателя Тимофея Антропова прозвучало сочинение Игоря Забегина «Как мыши кота хоронили». Эта музыка отличается своей звукоизобразительностью. Сочинение написано по лубочной картине XVIII века на популярный сюжет «Похороны кота мышами». В первой части «Как мыши кота хоронили» возникает та самая лубочная картина. В «Старой звоннице» композитор так передал звон колоколов, что хочется слушать его

бесконечно: сочетание крайних регистров, звенящие трели, красочные переливы.

Совсем иным по содержанию и характеру предстал следующий номер концерта – «Голгофа» Елены Самариной. Произведение, написанное по всем известному библейскому сюжету, с первых звуков погрузило зрителей в совсем иную атмосферу – атмосферу скорби и трагичности. Зал был в напряжении до самого конца произведения, будто все перенесли в то время и стали участниками библейской истории. Нарочитое повторение темы протестантского хорала «О, горе, о, боль сердца» раздавалось как некое знамение, неизбежность судьбы. Музыка звучала на двух роялях в исполнении автора, а также заслуженной артистки РФ, профессора Надежды Атлас, Владимира Игнатенко и студентки УГК Любови Шалаховой.

Словно в противовес этой теме в следующем номере прозвучали две народные мелодии – моравская и украинская, на основе которых Олег Ниренбург написал «Славянский марш». Интересно, что изначально это произведение предназначалось для органа. Переложение для двух фортепиано сделала Елена Самарина, которая и исполняла произведение вместе с Владимиром Игнатенко.

Второе отделение началось очень серьёзным по тематике произведением. «Прерванная песня» для двух фортепиано Ларисы Табачник имеет в основе трагическую историю: после войны один из пасторов христианской церкви «Новая жизнь» в Израиле записал мелодию от человека – бывшего узника концлагеря. В третьей части, опирающейся на этот напев, рассказывается о мальчике, видящем в дыму труб крематория фигуру своего умершего дяди, который играет на скрипке. «Прерванная песня» произвела на зрителей неизгладимое впечатление, о чём так точно выразилась Марина Принц: «Тишина, которая остаётся после звучания музыки».

Настроение сменило произведение Сергея Сиротина «Галоп» для фортепиано в 4 руки. Незамысловатое, яркое, солнечное – оно наполнило энергией и радостью сердца зрителей. Лёгкое прикосновение к клавишам

исполнителей – Марины Курлаповой и Ильсиара Леонова – передавало эти эмоции счастья и озорства.

Андрей Бызов – уральский композитор, которого в определённые годы называли самым исполняемым. В фортепианной пьесе для 4 рук «Новорусская сюита» композитор с юмором обрисовал тех самых «новых русских». В произведении «повествуется» о Биржевых новостях, Аукционе, Неофициальном визите и Депутатском галопе. Исполнители – профессор Лариса Земерова и доцент УГК Дарья Малисова – были так точны в передаче комичного, даже сатирического характера сюиты, что позволило зрителю полностью проникнуться этой музыкой. Третья часть «Неофициальный визит» звучала так естественно, легко, воздушно, ноты в верхнем регистре растворялись, как снежинки на ладони.

Завершила концерт «Уральская кадрили» для фортепиано в 4 руки Маргариты Кесаревой. Исполнительницы – доцент УГК Лариса Шерер и доцент Татьяна Шилова – даже театрализовали свой номер. Одна из пианисток сменила костюм: белая блузка и развивающаяся чёрная в белый горох юбка, что придавало ещё больший азарт этой пьесе. Исполнители не только играли руками за роялями, но и притоптывали ногой во время исполнения! Танцевальная, игривая пьеса оставила в памяти зрителей яркое впечатление о концерте.

Последний день фестиваля также отмечен яркими контрастами: за один вечер слушатели познакомились с произведениями двух композиторов совершенно разных эпох, стилей, национальных школ: Роберта Шумана и Белы Бартока. Трудно представить себе большее различие, представленное в двух отделениях концерта: немецкий романтизм в самом его блестящем и красочном проявлении в первом отделении, и мрачный, сложный и противоречивый XX век конца 1930-х годов – во втором. Несмотря на немногочисленность номеров – всего три – концертная программа была насыщена разнообразием тем и музыкальных образов: живописные картины

природы, яркие, выразительные сцены бала; и психологически запутанный, полный сомнений эмоциональный мир сонаты Белы Бартока.

Всё первое отделение было посвящено музыке Роберта Шумана. Открыл вечер цикл «Восточные картины» для фортепиано в четыре руки в исполнении Карины Минеевой и Константина Шерстянкина (класс профессора Е.П. Лукьяновой). Эти экспромты немецкий композитор создал под впечатлением от рассказов Фридриха Рюккерта «Превращения Абу-Саида», в основу которых легли новеллы арабского писателя XII века Аль-Харири. При всей разнородности шесть экспромтов складываются в единую поэму, сюжет которой напоминает евангельскую притчу о блудном сыне. Герой произведения, с одной стороны поэт и ученый, а с другой – обаятельный и ловкий хитрец. Последний номер звучит как раскаяние: главный герой прощается со своей веселой жизнью. Удивительно, но в музыке «Восточных картин» нет привычного восточного колорита, однако таковы впечатления композитора от рассказов.

Семичастная сюита «Бальные сцены» для фортепиано в 4 руки была написана Робертом Шуманом спустя четыре года после «Восточных картин», в последний период его жизни. В исполнении доцента УГК Виктории Ивакиной и преподавателя Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского Ольги Мочаловой прозвучали три пьесы цикла: «Прембула», «Полонез», «Вальс». Пианисты погрузили слушателей в блестящую атмосферу бала середины XIX века – эпохи расцвета бальной культуры.

Во втором отделении прозвучала Соната для двух фортепиано и ударных Белы Бартока в исполнении ассистента-стажёра Евгения Кондратенко (творческий руководитель – профессор В.С. Поляков), Марии Пермяковой (класс профессора Е.П. Лукьяновой), Анны Хмелевской и Владислава Черкашина (класс профессора Г.С. Ярковой). Музыка Белы Бартока – достояние не только Венгрии, но и всего мира: композитор жил в разных странах в связи с очень сложными событиями, которые пришлось на

время его жизни. В один из таких тяжёлых периодов – в 1937 г., на пороге Второй Мировой войны и была написана Соната для двух фортепиано и ударных, невероятно энергоёмкая, соединяющая уникальный современный музыкальный язык Белы Бартока и совершенно классические формы, кристаллизовавшиеся ещё в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена. Использование тембровых возможностей фортепиано, разнообразие ударного инструментария порой создают ощущение, будто на сцене находится целый оркестр. И последний звук сонаты растворился в благоговейной тишине, наполняя её обертонами, проникая глубоко в сердце слушателей, впечатлённых великой музыкой.

Фестиваль позволяет продемонстрировать фортепианное ансамблевое искусство во всём его стилевом и жанровом многообразии, а проведение такого мероприятия, несомненно, будет способствовать интересу музыкантов и композиторов к этому роду музыки.

Студенты ИТО Полина Саламатова, Дарья Мыльникова, Мария Смолина и Дарья Морозова.