

ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное) общее образование

**53.05.05 Музыкаведение (специалитет)
Очная форма обучения Срок обучения – 5 лет**

Перечень дополнительных вступительных испытаний:

- 1) Музыкально-теоретическая подготовка: музыкаведение**
- 2) Коллоквиум: музыкаведение**
- 3) Музыкальная литература: музыкаведение**

1) Музыкально-теоретическая подготовка: музыкаведение

Сольфеджио

ПИСЬМЕННО: трёхголосный диктант в форме периода (фрагмент произведения или специально написанный художественный пример) в достаточно развитой фактуре (в том числе с элементами полифонии) с разнообразным использованием хроматики. Время написания диктанта – 35 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка осуществляется по тону «ля».

УСТНО:

а) Слуховой анализ фрагмента музыкального произведения, представляющего собой относительно законченное построение. От абитуриента требуется определение жанрово-стилевой принадлежности музыкального фрагмента, его формы, мотивно-фразовой структуры. Особенности звуковысотной и ритмической организации мелодики, фактуры и другие языковые параметры должны быть рассмотрены в качестве репрезентантов конкретного жанра и стиля.

б) Пение с листа одноголосного фрагмента из музыкальной литературы (примерная сложность – А. Островский, О. Соколов, В. Шокин. Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2). Предполагается умение настроиться на тональность (или иной тип звуковысотной организации) перед исполнением, а также чистое и выразительное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность.

Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать осмысленный и творческий подход к художественному в своей основе музыкальному материалу.

Гармония

Во всех видах экзаменационных занятий от абитуриентов требуется владение знаниями и навыками, соответствующими комплексу музыкально-теоретических дисциплин: элементарной теории музыки, а также специальным курсам гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

В **ПИСЬМЕННОЙ** работе по гармонии предлагается гармонизация мелодии, написанной, как правило, в простой двухчастной репризной форме и включающей различную хроматику, отклонения и модуляции в тональности III степеней родства, что предусматривает применение различных способов тонального перехода. Главные требования к гармонизации: слышание и понимание формы, синтаксической роли используемых гармонических средств, логики модуляционного развития, а также грамотное оформление записи. Время выполнения работы – 3 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

УСТНАЯ часть экзамена состоит целостного анализа музыкального произведения или его части по нотному тексту и игры на фортепиано модуляции.

а) Анализ музыкального произведения представляет собой важнейшую часть экзамена, так как позволяет выявить уровень творческой и общемузыкантской подготовленности абитуриента. В ходе изложения результатов анализа предполагается умение в определенной степени содержательно интерпретировать технологическое устройство рассматриваемого нотного текста, опирающееся в свою очередь на способность внутреннего слышания музыки.

б) Игра на фортепиано: модуляция в одну из тональностей III степени родства в форме периода с последующим возвращением в исходную тональность через энгармонизм диссонирующего аккорда.

2) Коллоквиум: музыковедение

Проводится в форме свободной беседы, в процессе которой предполагается выявить общекультурный художественный и гуманитарный кругозор абитуриента, его ориентацию в современной музыкальной жизни и культуре, круг интересов, а также профессиональное представление о возможных формах своей будущей деятельности.

Фортепиано

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:

а) полифоническое сочинение;

б) произведение крупной формы;

в) пьеса.

2. Исполнить с листа фрагмент классической симфонии в четырехручном переложении.

3) Музыкальная литература: музыковедение

Экзамен проводится в устной форме.

Экзаменационный билет включает 2 вопроса:

а) по отечественной музыке; б) по зарубежной музыке.

Абитуриент должен проявить знание достаточно широкого круга наиболее художественно значительных явлений музыкального искусства. Диапазон тем по зарубежной музыкальной литературе соответствует программе музыкального училища и простирается от творчества И. С. Баха и Г. Ф. Генделя до середины XX века (К. Орф, П. Хиндемит и др.);

по отечественной

– от доглинкинской эпохи до конца XX столетия (в общем списке вопросов обязательно присутствует вопрос «Творческий портрет крупнейшего отечественного композитора конца XX века (по выбору)»).

Первое, основное требование к абитуриенту – это конкретное знание музыкального материала, знание не по музыковедческому описанию в учебнике, а ясное слуховое представление о конкретном тексте музыкального произведения.

Абитуриент должен также обладать навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом, то есть навыками целостного анализа музыкального произведения, включающего в себя не только комплекс теоретических сведений, но и самостоятельную эмоционально-образную, художественную интерпретацию анализируемого явления и умение обосновать его стилевую неповторимость.

Необходимо также уметь соотнести творчество композитора с конкретной эпохой, с гуманитарным и художественным контекстом времени его создания, а также иметь представление о жанровой панораме творчества композитора, о его основных стилевых принципах.

Желательно также иметь представление о наиболее значительных трудах, связанных с музыковедческой проблематикой.