

ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное) общее образование.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат)

Музыкальная педагогика

Очная форма обучения Срок обучения – 4 года

Перечень дополнительных вступительных испытаний:

- 1) **Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика**
- 2) **Коллоквиум: музыкальная педагогика**
- 3) **Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная педагогика**

1) **Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
 - а) полифоническое сочинение;
 - б) произведение крупной формы (полностью или частично); в) пьеса.
2. Чтение с листа сольного произведения, предложенного комиссией.

2) **Коллоквиум: музыкальная педагогика**

Проводится в форме свободной беседы, в процессе которой предполагается выявить общекультурный художественный и гуманитарный кругозор абитуриента, его ориентацию в современной музыкальной жизни и культуре, круг интересов, а также профессиональное представление о возможных формах своей будущей деятельности.

3) **Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная педагогика**

Сольфеджио

ПИСЬМЕННО: двухголосный диктант (8-16 тактов) в основном гомофонного склада с модуляцией в тональность I степени родства или развитой хроматикой. Время написания диктанта – 25 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

УСТНО:

- а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода либо анализ отдельных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады). При анализе фрагмента музыкального произведения от абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с точки зрения которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).
- б) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы. Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования, ритмическая точность.

Гармония

ПИСЬМЕННО: гармонизация мелодии, написанной в форме периода и включающей отклонения и/или модуляции в тональности I степени родства. Гармонизация может быть решена как в двухстрочной, так и (что предпочтительнее) в трехстрочной фактуре – по типу инструментального или вокального соло с аккомпанементом. Время выполнения работы – 2 академических часа, без инструмента.

УСТНО (примерный перечень заданий):

- а) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма, мелодики и др.).
- б) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в форме периода.

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.