

ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное) общее образование

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат)

Компьютерная музыка и аранжировка
Очная форма обучения Срок обучения – 4 года

Перечень дополнительных вступительных испытаний:

- 1) Показ собственных сочинений: компьютерная музыка
- 2) Коллоквиум: компьютерная музыка
- 3) Музыкально-теоретическая подготовка: компьютерная музыка

1) Показ собственных сочинений: компьютерная музыка

Абитуриент должен представить собственные музыкальные произведения (исполнение или звукозапись), демонстрирующие творческие данные абитуриента и уровень владения основными приемами композиторской техники. На экзамен могут быть представлены произведения малых форм, созданные в разных жанрах, включая жанры электронной экспериментальной или популярной музыки.

2) Коллоквиум: компьютерная музыка

На коллоквиуме выявляются уровень общекультурной подготовки абитуриента, его эстетические взгляды, эрудиция в области различных видов творчества: музыки, литературы, изобразительного искусства, кинематографа, театра. Абитуриент должен продемонстрировать знание музыкальных жанров, музыкальных форм, типов музыкальной фактуры, творчества зарубежных и русских композиторов различных эпох, а также основных художественно-стилевых эпох: Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм, Импрессионизм и т.п.; представление о направлениях и жанрах современной электронной музыки; знание творчества композиторов, работающих в данной области, электронного музыкального инструментария, компьютерных технологий / музыкальных компьютерных программ.

Абитуриенту, также, будут предложены 1–2 фонограммы произведений разных жанров электронной музыки для слухового анализа.

Параметры анализа:

- характеристика музыкального произведения с точки зрения музыкального стиля и жанра;
- определение и характеристика звуковых объектов, присутствующих в звуковой картине, либо элементов музыкальной ткани (мелодия, гармония, ритм, фактура) фрагмента аудиозаписи;
- оценка звуковой картины с точки зрения обработки звуковых объектов либо элементов музыкальной ткани;
- определение степени трансформации звуковых объектов и их развитие;
- характеристика пространственной локализации звуковых объектов;
- характеристика работы композитора с пространством и панорамой;
- эстетическая оценка произведения.

3) Музыкально-теоретическая подготовка: компьютерная музыка

Сольфеджио

ПИСЬМЕННО: двухголосный диктант (8-16 тактов) в основном гомофонного склада с мелодически развитыми голосами, с модуляцией в тональность I степени родства или развитой хроматикой. Время написания диктанта – 25 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

УСТНО: а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода либо анализ отдельных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады). При анализе фрагмента музыкального произведения от абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с точки зрения которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура). б) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность – начальные разделы учебников сольфеджио Д. Драгомирова; А. Островского, вып. I; А. Островского, О. Соловьева, В. Шокина, вып. II). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования, ритмическая точность.

Гармония

ПИСЬМЕННО: гармонизация мелодии, написанной в форме периода и включающей отклонения и/или модуляции в тональности I степени родства. Гармонизация может быть решена как в двухстрочной, так и (что предпочтительнее) в трехстрочной фактуре – по типу инструментального или вокального соло с аккомпанементом. Время выполнения работы – 2 академических часа, без инструмента.

УСТНО: а) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма, мелодики и др.). б) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в форме периода. Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.