

ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное) общее образование

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат) Древнерусское певческое искусство Очная форма обучения Срок обучения – 4 года

Перечень дополнительных вступительных испытаний:

- 1) Расшифровка аудиозаписи песнопения**
- 2) Коллоквиум: древнерусское певческое искусство**
- 3) Музыкально-теоретическая подготовка: древнерусское певческое искусство**

1) Расшифровка аудиозаписи песнопения

ПИСЬМЕННО:

Письменная расшифровка аудиозаписи двухголосного песнопения. Предполагается запись с аудиопроигрывателя вокального исполнения с текстом. Объем песнопения составляет две-четыре текстовых строки, по масштабам фрагмент не превышает периода. Могут быть использованы отклонения и модуляции в первую степень родства.

УСТНО:

1. Пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы, в том числе фрагментов духовных песнопений. Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность фразировки, чистота и выразительность интонирования.
2. Слуховой анализ предложенного фрагмента из музыкального произведения. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с позиций которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально- гармоническая логика, фактура. Может быть задействован материал духовных песнопений.

2) Коллоквиум: древнерусское певческое искусство

Проводится в форме свободной беседы, в процессе которой предполагается выявить общекультурный художественный и гуманитарный кругозор абитуриента, его ориентацию в современной музыкальной жизни и культуре, круг интересов, а также профессиональное представление о возможных формах своей будущей деятельности. Особое внимание обращается на знание основ древнерусского певческого искусства, сформировавшийся интерес к современным певческим традициям и традициям.

3) Музыкально-теоретическая подготовка: древнерусское певческое искусство

Гармония

ПИСЬМЕННО:

Гармонизация мелодии в форме периода с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.

УСТНО (примерный перечень заданий):

- 1) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма, мелодики и др.).
- 2) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в форме периода.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, в которую входят:

- а) полифоническое сочинение;
- б) произведение крупной формы;
- в) пьеса.