

## **ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное) общее образование

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) Фортепиано**  
**Очная форма обучения Срок обучения – 4 года**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет) Фортепиано**  
**Очная форма обучения Срок обучения – 5 лет**

### **Перечень дополнительных вступительных испытаний:**

- 1) Исполнение сольной программы: инструментальное искусство**
- 2) Коллоквиум: инструментальное искусство**
- 3) Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство**

#### **1) Исполнение сольной программы: инструментальное искусство**

Поступающий должен исполнить:

1. Оригинальное полифоническое произведение, желательно Прелюдию и фугу из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха или из 24 Прелюдий и фуг Д. Д. Шостаковича.
2. I или II-III части классической сонаты.
3. Произведение развернутой формы или I либо II-III части концерта западноевропейских или русских композиторов-романтиков.
4. 1 виртуозный этюд.

#### **2) Коллоквиум: инструментальное искусство**

Коллоквиум включает вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающих, знание музыкальной литературы и музыкальной терминологии, а также проверку навыков чтения с листа. Коллоквиум:

1. Фортепианное творчество, особенности стиля любого из композиторов, чьи произведения исполняются в программе вступительного экзамена. Обязательно сопровождать ответ показом на инструменте фрагментов произведений.
2. Вопросы, касающиеся общекультурного уровня абитуриента (литература, живопись, театр и т.д.).
3. Чтение с листа аккомпанемента с иллюстратором (на подготовку дается 15 минут).

#### **3) Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство**

##### **Сольфеджио**

Музыкальный материал для экзаменационных испытаний соответствует классико-романтическому стилю европейской музыки.

##### **ПИСЬМЕННО:**

Записать двухголосный диктант – фрагмент из музыкального произведения с достаточно развитыми голосами (возможны элементы полифонии), с явной функциональной гармонической основой. Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства. Время написания диктанта – 25 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

##### **УСТНО:**

а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода любого типа или неперiodического строения. Данный вид проверки навыков музыкально-слухового восприятия предполагает определение абитуриентом жанрово-стилевой принадлежности музыкального фрагмента, его формы и мотивно-фразовой структуры, гармонии (начальные, развивающие и каденционные обороты, отклонения, секвенции, органые пункты, место и

характер модуляции, если таковая имеется, и т. д.) б) пение с листа одноголосия – мелодии из авторского произведения (примерная трудность – III-IV разделы I части «Сольфеджио» А. Островского, О. Соколова и В. Шокина, II выпуск) с самостоятельной настройкой на тональность номера – от тона «ля» или от тональности предшествующего фрагмента для слухового анализа. Пение должно отвечать прежде всего следующим требованиям: чистое и осмысленное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность.

### **Гармония**

Экзамен включает письменный и устный разделы. В его ходе поступающие должны продемонстрировать практическое владение знаниями и навыками в объеме училищных курсов музыкально-теоретического цикла (гармония, анализ музыкальных произведений, включая раздел

«Полифонические формы», элементарная теория музыки).

**ПИСЬМЕННО:** гармонизация мелодии в форме периода, содержащей неаккордовые звуки (в сложных случаях они могут быть помечены звездочкой), отклонения и модуляцию в I степень родства. Гармонизация может быть решена как в двухстрочной, так и (что предпочтительнее) в трехстрочной фактуре – по типу инструментального или вокального соло с аккомпанементом. Главные требования к гармонизации – понимание формы и гармонической логики музыкального развертывания, а также грамотное оформление нотной записи. Время выполнения работы – 2 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

**УСТНО** (примерный перечень заданий):

а) игра на фортепиано – модуляция в одну из тональностей I степени родства в форме периода; – секвенция (звено секвенции взято из музыкального произведения).

б) целостный анализ предложенного музыкального произведения или его части, не превышающих по своему масштабу простых форм. Это важнейшая часть экзамена, позволяющая выявить уровень теоретической подготовки и общую музыкальность абитуриента, поскольку предполагает определенную степень содержательной интерпретации предложенной для анализа музыки и умение соотносить с этой интерпретацией комплекс средств, обнаруженный в нотном тексте, опираясь на навыки внутреннего музыкального слуха. Ответ может строиться по свободному плану, но желательно включить в него следующие пункты: общие замечания о стиле, жанре и характере предложенной для анализа музыки; определение жанровых истоков тематизма; форма в целом и строение составляющих ее частей; синтаксические структуры; приемы тематического изложения и развития (например: секвенция, имитация, элементы вертикально-подвижного контрапункта, мотивное варьирование, перегармонизация и т.д.); характер кульминации, ее местоположение и средства; логика гармонического развертывания (основные обороты, характер гармонической пульсации, соотношение каденций, если есть, органические пункты, отклонения, модуляция и т. д.).

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное) общее образование.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

**Оркестровые струнные инструменты Очная форма обучения Срок обучения – 4 года**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет)**

**Концертные струнные инструменты Очная форма обучения Срок обучения – 5 лет**

**Перечень дополнительных вступительных испытаний:**

- 1) Исполнение сольной программы: инструментальное искусство**
- 2) Коллоквиум: инструментальное искусство**
- 3) Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство**

**1) Исполнение сольной программы: инструментальное искусство  
СКРИПКА**

Поступающий должен исполнить:

1. Гамму (все основные виды штрихов, арпеджио, двойные ноты).
2. Два этюда на различные виды техники.
3. Две части из одной из сонат или партит И.С. Баха для скрипки соло (медленную и подвижную).
4. I или II-III части концерта.
5. Два произведения малой формы (кантиленное и подвижное).

**АЛЬТ**

Поступающий должен исполнить:

1. Гамму (все основные виды штрихов, арпеджио, двойные ноты).
2. Два этюда на различные виды техники.
3. Прелюдию или две других части (медленную и подвижную) из одной из сюит И. С. Баха для виолончели соло в переложении для альта или две части (медленную и подвижную) из одной из сонат или партит И.С. Баха для скрипки соло в переложении для альта.
4. I или II-III части концерта.
5. Два произведения малой формы (кантиленное и подвижное).

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

Поступающий должен исполнить:

1. Гамму (все основные виды штрихов, арпеджио, двойные ноты).
2. Два этюда на различные виды техники.
3. Прелюдию или две других части (медленную и подвижную) из одной из сюит И.С. Баха для виолончели соло.
4. I или II-III части концерта.
5. Два произведения малой формы (кантиленное и подвижное).

**КОНТРАБАС**

Поступающий должен исполнить:

1. Гамму (все основные виды штрихов и арпеджио);
2. Два этюда на различные виды техники;
3. I или II-III части концерта;
4. Два произведения малой формы (кантиленное и подвижное).

Исполняемая программа у абитуриентов всех специальностей по степени трудности должна соответствовать выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заведения.

## **2) Коллоквиум: инструментальное искусство**

Коллоквиум включает вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающих, знание музыкальной литературы и музыкальной терминологии.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, знания в области музыкального искусства, истории и теории специальности, методики, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

## **3) Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство**

### **Сольфеджио**

#### **ПИСЬМЕННО:**

Диктант – двухголосный фрагмент музыкального произведения в форме периода, включающий модуляцию в тональность I степени родства либо развитую хроматику. Время выполнения – 25 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

#### **УСТНО:**

а) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность - начальные разделы учебников сольфеджио Д. Драгомирова; А. Островского, вып. 1; А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина, вып. 2). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность фразировки, чистота и выразительность интонирования.

б) слуховой анализ предложенного фрагмента из музыкального произведения. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с позиций которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально- гармоническая логика, фактура).

### **Гармония**

**ПИСЬМЕННО:** гармонизация мелодии, написанной в форме периода и включающей отклонения и/или модуляции в тональности I степени родства. Гармонизация может быть решена как в двухстрочной, так и (что предпочтительнее) в трехстрочной фактуре – по типу инструментального или вокального соло с аккомпанементом. Время выполнения работы – 2 академических часа, без инструмента.

**УСТНО** (примерный перечень заданий):

а) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма, мелодики и др.).

б) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в форме периода; хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот;

Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное) общее образование.**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)  
Оркестровые духовые и ударные инструменты Очная форма обучения  
Срок обучения – 4 года**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет)  
Концертные духовые и ударные инструменты Очная форма обучения  
Срок обучения – 5 лет**

**Перечень дополнительных вступительных испытаний:**

- 1) Исполнение сольной программы: инструментальное искусство**
- 2) Коллоквиум: инструментальное искусство**
- 3) Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство**

**1) Исполнение сольной программы: инструментальное искусство**

**ФЛЕЙТА**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

**ГОБОЙ**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

**КЛАРНЕТ**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

**САКСОФОН**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

**ФАГОТ**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.

- б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

### **ВАЛТОРНА**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
- а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.
3. Исполнить в транспозиции оркестровую партию средней трудности.

### **ТРУБА**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
- а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.
3. Исполнить в транспозиции оркестровую партию средней трудности.

### **ТРОМБОН**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
- а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

### **ТУБА**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
- а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта, или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

### **МАЛЫЙ БАРАБАН**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
- а) Тремоло rrr< >rrr и другие динамические комбинации, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.
  - б) 1 этюд.
  - в) Пьеса с сопровождением фортепиано или соло.
2. Исполнить с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, используя различные нюансы.

### **ЛИТАВРЫ**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
- а) одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением, тремоло rrr< >rrr и в других нюансах.
  - б) ритмический этюд.

- в) пьеса с сопровождением фортепиано или соло.
2. Исполнить с листа:
- а) простые ритмические комбинации.
- б) небольшие отрывки в умеренном темпе.
3. Уметь настраивать и перестраивать литавры в пределах простейших интервалов.

### **КСИЛОФОН**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
- а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах различными приемами, в том числе тремоло.
- б) 1 этюд (наизусть).
- в) произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта) и 1 пьеса виртуозного характера либо 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа ритмические комбинации средней трудности.

### **МАРИМБА**

Поступающий должен:

Исполнить подготовленную программу, в которую входит пьеса в сопровождении фортепиано или соло с применением 4-х палочек.

### **ВИБРАФОН**

Поступающий должен:

Исполнить подготовленную программу, в которую входит пьеса в сопровождении фортепиано или соло с применением 4-х палочек.

## **2) Коллоквиум: инструментальное искусство**

Коллоквиум включает вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающих, знание музыкальной литературы и музыкальной терминологии.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, оперно-симфонической литературы, музыкальной терминологии, стилистических особенностей исполняемых произведений.

## **3) Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство**

### **Сольфеджио**

**ПИСЬМЕННО:**

Диктант – одноголосный фрагмент музыкального произведения в форме периода с модуляцией в тональность I степени родства или развитой хроматикой. Время написания диктанта – 25 минут при восьми проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

**УСТНО:**

- а) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность - начальные разделы учебников сольфеджио Д. Драгомирова; А. Островского, вып. 1; А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина, вып. 2). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность фразировки, чистота и выразительность интонирования.
- б) слуховой анализ предложенного фрагмента из музыкального произведения. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с позиций которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально- гармоническая логика, фактура).

### **Гармония**

**ПИСЬМЕННО:** гармонизация мелодии, написанной в форме периода и включающей отклонения и модуляции в тональности I степени родства. Гармонизация может быть решена как в двухстрочной, так и (что предпочтительнее) в трехстрочной фактуре – по типу инструментального или вокального соло с аккомпанементом. Время выполнения работы – 2 академических часа, без инструмента.

УСТНО (примерный перечень заданий):

а) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма, мелодики и др.).

б) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в форме периода; хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот;

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.



**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное) общее образование.**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты Очная форма обучения**

**Срок обучения – 4 года**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет)**

**Концертные народные инструменты Очная форма обучения**

**Срок обучения – 5 лет**

**Перечень дополнительных вступительных испытаний:**

**4) Исполнение сольной программы: инструментальное искусство**

**5) Коллоквиум: инструментальное искусство**

**6) Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство**

**1) Исполнение сольной программы: инструментальное искусство**

**ДОМРА**

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (I или II-III части концерта, сонаты; 2-3 части сюиты, вариации, фантазию).
2. Пьесу кантиленного характера.
3. Virtuозное произведение или концертную обработку народной мелодии.

**БАЛАЛАЙКА**

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (I или II-III части);
2. Пьесу кантиленного характера;
3. Virtuозное произведение или концертную обработку народной мелодии

**ГИТАРА**

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (I или II-III части);
2. 2 разнохарактерные пьесы.

**БАЯН**

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (I или II-III части);
3. Virtuозное произведение или концертную обработку народной мелодии.

**АККОРДЕОН**

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (I или II-III части);
3. Virtuозное произведение или концертную обработку народной мелодии.

**2) Коллоквиум: инструментальное искусство**

Коллоквиум включает вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающих, знание музыкальной литературы и музыкальной терминологии.

Коллоквиум: круг вопросов, определяющих знания абитуриентов в области специальности:

1. Вопросы по программе, исполненной на вступительных экзаменах: – сведения о композиторах; – музыкально-исполнительский анализ произведений; – определение формы, стилевых особенностей; – терминология.
2. Вопросы, выявляющие знания абитуриента по специальной литературе. Знание основного репертуара данного инструмента, особенностей конструкции инструментов, история их развития и совершенствования, выразительные средства.

3. Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов; характеристика трех основных оркестровых групп (домры, балалайки, баяны), строй, основные оркестровые функции, выразительные особенности звучания; основные приемы игры, штрихи и их характеристика.
4. Народные духовые и ударные инструменты. Гусли, их разновидности, приемы игры на них.
5. Инструменты симфонического оркестра, используемые в народном оркестре. Краткая их характеристика.
6. Репертуар оркестра народных инструментов. Наиболее известные коллективы нашей страны, дирижеры, исполнители, композиторы.
7. Определение навыков абитуриента в чтении нот с листа.
8. Вопросы, определяющие общекультурный уровень абитуриента.

Примечание: на коллоквиуме необходимо иметь при себе ноты произведений, исполненных на вступительном экзамене по специальности.

### **3) Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство**

#### **Сольфеджио**

##### **ПИСЬМЕННО:**

Диктант – двухголосный фрагмент музыкального произведения в форме периода, включающий модуляцию в тональность I степени родства либо развитую хроматику. Время выполнения – 25 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

##### **УСТНО:**

- а) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность - начальные разделы учебников сольфеджио Д. Драгомирова; А. Островского, вып. 1; А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина, вып. 2). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность фразировки, чистота и выразительность интонирования.
- б) слуховой анализ предложенного фрагмента из музыкального произведения. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с позиций которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально- гармоническая логика, фактура).

#### **Гармония**

**ПИСЬМЕННО:** гармонизация мелодии, написанной в форме периода и включающей отклонения и модуляции в тональности I степени родства. Гармонизация может быть решена как в двухстрочной, так и (что предпочтительнее) в трехстрочной фактуре – по типу инструментального или вокального соло с аккомпанементом. Время выполнения работы – 2 академических часа, без инструмента.

##### **УСТНО (примерный перечень заданий):**

а) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма, мелодики и др.).

б) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в форме периода; хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот;

Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.