

ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ЛИТЕРАТУРА (письменно)

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное) общее образование.

Направления подготовки (бакалавриат)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.03.03 Вокальное искусство

53.03.05 Дирижирование

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Очная форма обучения

Срок обучения – 4 года

Специальности (специалитет)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

53.05.05 Музыкаведение

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Очная форма обучения

Срок обучения – 5 лет

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Формат вступительного экзамена по русской литературе – письменная форма.

Билет состоит из двух частей:

1. Тестовая часть (30 вопросов открытого и закрытого типа) (60 баллов; 2 балла за каждый вопрос).

2. Творческая часть (3 вопроса с развёрнутым ответом в виде словесного обоснования) (40 баллов: 4 вопроса по 5 баллов и 1 вопрос – 20 баллов).

Общее количество баллов за обе части – 100 баллов.

Время на выполнение заданий экзамена – 2 часа (120 минут).

I. Тестовое задание (30 вопросов открытого и закрытого типа)

Абитуриенту предлагаются 30 вопросов по русской литературе XIX–XX вв., включая 15 вопросов по литературе XIX века (часть 1) и 15 вопросов по литературе XX века (часть 2). В тестовой части представлены вопросы с выбором, кратким свободным ответом, а также вопросы на установление соответствия.

Задания с выбором из предложенных вариантов	Задания на установления соответствия	Задания с кратким ответом в виде слова/словосочетания/предложения
Часть 1		
Вопросы №№ 1, 3, 5, 6, 7, 10, 11, 11, 12, 14	Вопросы №№ 4, 15	Вопросы №№ 2, 13
Часть 2		
Вопросы №№ 1, 2, 4, 6, 7, 10, 11, 11, 12, 13, 15	–	Вопросы №№ 3, 5, 8, 9, 14

Оценивание осуществляется по 60-бальной шкале. Критерии оценки: за каждый правильный ответ абитуриент получает 2 балла. Указанное количество баллов (2 балла) абитуриент получает только за полностью правильно выполненное задание, в остальных случаях абитуриент получает 0 баллов.

II. Творческое задание (3 вопроса с развёрнутым ответом)

Абитуриенту предлагаются 3 вопроса с развёрнутым ответом в виде словесного обоснования (суждения) по произведениям русской классической литературы (№№ 1, 2), а также по одному из произведений по выбору абитуриента (№ 3). При выполнении творческой части абитуриенту необходимо дать полный или краткий, чёткий, грамотный и демонстрирующий владение текстом произведения ответ. Оценивание осуществляется по 40-бальной шкале. Критерии оценки: за каждый правильный ответ на вопросы №№ 1, 2, 3 (3.2. и 3.3.) абитуриент получает 5 баллов, за ответ на вопрос 3.4. – 20 баллов. Указанное количество баллов абитуриент получает только за полностью правильно выполненное задание, в остальных случаях абитуриент получает 0 баллов.

Требования к уровню подготовки выпускников

- **знать художественные произведения, предусмотренные школьной программой**
- **владеть навыками анализа художественного текста;**
- **уметь:**
 - воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

При оценивании устной части комиссия руководствуется следующими основными критериями:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Художественные произведения

Литература XIX века

1. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
2. А.С. Пушкин. Рекомендуемые стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),

«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (допускается выбор)

3. А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»

4. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

5. М.Ю. Лермонтов. Рекомендуемые стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» (допускается выбор)

6. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

7. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

8. Лирика Ф.И. Тютчева (по выбору абитуриента)

9. Лирика А.А. Фета (по выбору абитуриента)

10. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

11. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»

12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

13. А.П. Чехов. Рекомендуемые рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Крыжовник», «Лошадиная фамилия» (допускается выбор)

14. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»

Литература XX века

1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», цикл «Тёмные аллеи»

2. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

3. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»

4. М. Горький. Пьеса «На дне»

5. Поэты Серебряного века: А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать». В.В. Маяковский. С.А. Есенин. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. А.А. Ахматова (допускается выбор)

6. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

7. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

8. Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, Э.Г. Казакевич, В.И. Белов, В.В. Быков, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, В.О. Богомолов, В.Г.

- Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин, А.И. Солженицын (по выбору абитуриента)
9. А.Т. Твардовский, Ю.В. Друнина, Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, А.А. Тарковский (по выбору абитуриента)

Современная литература – 80-е гг. XX – по настоящее время

1. Современные авторы и их произведения (по выбору абитуриента)

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк; поэма, песня; лирическое стихотворение; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Художественная деталь. Символ. Подтекст. Ремарка.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболы, олицетворение, инверсия, литота, эпитопа, анафора, антитеза, ирония, риторические фигуры, лексический повтор, оксюморон).

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ – 2021

ВАРИАНТ 0

ЧАСТЬ 1 – 60 баллов

XIX век

1. Центральный вопрос «Горе от ума» А.С. Грибоедова – вопрос «ума». А что автор называл «умом»?

- 1) мудрость
- 2) интеллект
- 3) практичность
- 4) вольнодумство

2. Как зовут Чацкого – главного героя «Горе от ума» А.С. Грибоедова?

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ

3. *«Но в чём он истинный был гений, Что знал он твёрже всех наук... Была наука (чего?)_____»:*

- А. безмятежной любви и страсти роковой
- Б. страсти нежной
- В. пылкости молодой
- Г. упоённости святой

4. Соотнесите портрет и женский образ романа «Герой нашего времени», которому он соответствует.

1. *«Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость её стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи...»* А) Бэла

2. *«...очень хорошенькая, но очень, кажется, больная... она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка...»* Б) Мери

3. *«...высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны...»* В) Вера

4. *«...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в её зрачках»* Г) ундина

1	2	3	4
---	---	---	---

Г	В	А	Б
---	---	---	---

5. О ком в «Мёртвых душах» Н.В. Гоголя сказано: «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»?

А) о Собакевиче

Б) о Плюшкине

В) о Манилове

Г) о Коробочке

6. Как называется статья, в которой Раскольников изложил суть своей теории?

А) «О преступлении»

б) «Два разряда людей»

в) «Теория Раскольникова»

г) «Устройство мира»

7. Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» описывается внешность Лужина?

А. *«Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, починовничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»*

Б. *«...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»*

В. *«На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с*

проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец»

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать»

8. «Он видел над собою далёкое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нём облаками» – о ком из героев «Войны и мира» так пишет Л.Н. Толстой?

- А) о Василии Денисове
- б) об Андрее Болконском**
- в) о Николае Ростове
- г) о Федоре Долохове

9. «Он был подобен ребёнку, который, воображает, что он правит» – о ком так из героев своего романа «Война и мир» говорит Л.Н. Толстой?

- А) о Кутузове
- б) о Наполеоне**
- в) об Александре I

10. Действие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» происходит...

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и в небольшом городке**
- г) в Петербурге

11. Что понимал под «нигилизмом» И.С. Тургенев?

- 1) полное отрицание знаний, накопленных человечеством**
- 2) революционно-демократическое мировоззрение

- 3) естественнонаучные теории
4) отрицание государственного политического строя

12. Кто из перечисленных героев не принадлежит к числу главных героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А. Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров
Б. Василий Иванович и Арина Власьевна Базаровы
В. Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы
Г. Анна Сергеевна и Гуров
Д. Евдоксия Кукшина и Ситников

13. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Что в имени тебе моём?»

*Что в имени тебе моём?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.*

*Оно на памятном листке
Оставит мёртвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.*

*Что в нём? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.*

*Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...*

Выпишите из этого произведения сравнение (-ия).

14. Какое средство художественной выразительности использовано М.Ю. Лермонтовым в следующих строках:

*Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;
Ты сам на свете был гоним,
Ты в людях только зло изведal?*

- А) гипербола б) риторическое обращение в) метафора г) анафора

15. Укажите жанр приведённых ниже произведений:

- 1) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- 2) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- 3) Н.В. Гоголь «Мёртвые души»
- 4) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- 5) Л.Н. Толстой «Война и мир»

а) роман-эпопея – 5

б) повесть – 2

в) комедия – 1

г) поэма – 3

д) роман – 4

е) рассказ

ж) новелла

XX век

1. Какой (-ие) из приведённых рассказов не является (-ются) рассказами А.П. Чехова?

А. «Чистый понедельник»

Б. «Тоска»

В. «О любви»

Д. «В аптеке»

2. Кто из героев пьесы «Вишнёвый сад» говорит: «*Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих*»?

а) Гаев б) Лопахин в) Петя Трофимов г) Раневская

3. Как называется пояснение автора к тексту пьесы (обычно в скобках), дающее указания об обстановке, игре артистов, входах, выходах?

РЕМАРКА

4. Укажите, в чём общность пьес А.П. Чехова и М. Горького («Вишнёвый сад» и «На дне»).

А) в пьесах похожие сюжеты

б) в пьесах нет четко выраженного конфликта

в) в пьесах используется общий жизненный материал

г) в пьесах используется общая событийная схема

5. «Миклуха-Маклай, Сарданапал, сикамбр, огарок, дурак» – все эти определения относятся к одному и тому же герою пьесы Максима Горького «На дне». Как его зовут?

АКТЁР

6. «Футуризм» – признанное название литературного течения начала XX века. Однако русские футуристы называли себя ещё и...

а) авангардисты

б) супрематисты

в) «будетляне»

г) «новые люди»

7. Укажите, представителем какого литературного направления был А.А. Блок?

А) имажинизм

б) романтизм

в) акмеизм

г) символизм

8. Прочитайте стихотворение Сергея Есенина «О красном вечере задумалась дорога...»:

*О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.
Осенний холод ласково и кротко
Крадётся мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.
Обняв трубу, сверкает по повети
Зола зелёная из розовой печи
Кого-то нет, и тонкогубый ветер
О ком-то шепчет, сгнувшем в ночи.
Кому-то пятками уже не мять по рощам
Щерблённый лист и золото травы.
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,
Целует клюв нахохленной совы.
Все гуще хмарь, в хлеву покой и дрёма,
Дорога белая узорит скользкий ров...
И нежно охает ячменная солома,*

Свисая с губ кивающих коров.

Это произведение построено на использовании поэтом одного из средств художественной выразительности, заключающегося в изображении неодушевленных предметов как одушевленных: «задумалась дорога», «изба-старуха жуёт», «вздых целует», «солома охает» и другие. Назовите его.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

9. Стихи А.А. Блока о «Прекрасной Даме» посвящены

ЖЕНЕ/Л.И. МЕНДЕЛЕЕВОЙ

10. Высшим предназначением поэта М.И. Цветаева считала...

- 1) воспевание женской доли и женского счастья
- 2) стремление поэта быть носителем времени
- 3) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
- 4) стремление поэта быть политическим трибуном
- 5) отчуждение от реальности и погружение в себя

11. О назначении поэта и поэзии В.В. Маяковский сказал в произведении, которое называется...

- 1) «Письмо Татьяне Яковлевой»
- 2) «Прозаседавшиеся»
- 3) «Во весь голос» (вступление к поэме)
- 4) «Товарищу Нетте – пароходу и человеку»
- 5) «Юбилейное»

12. Какое средство художественной выразительности использовал Борис Пастернак в стихотворении «Гамлет» в строках: «На меня наставлен сумрак ночи //Тысячью биноклей на оси»?

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) олицетворение
- 5) гиперболы

13. Укажите, в каком городе (в каких городах) происходит действие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- А) Ленинград
- б) Вифлеем
- в) Петроград
- г) Москва
- д) Ершалаим
- е) Рим

14. Повесть М.А. Булгакова, в основе которой лежит история превращения, оборотничества доброго бродячего пса в злобное существо называется

«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

15. Автором цикла романов об ЭрASTE Фандорине является...

1. А. Солженицын

2. Т. Толстая

3. И. Бродский

4. Б. Окуджава

5. Б. Акунин

ЧАСТЬ 2 – 40 баллов

Кратко ответьте на данные ниже вопросы

1. Почему Пётр Гринёв вызвал Алексей Швабрина на дуэль? – 5 баллов

Пётр Гринёв вызвал Алексей Швабрина на дуэль, потому что Швабрин насмеялся над стихами Гринёва, адресованными Маше Мироновой. Гринёв воспринял эту насмешку и как личное оскорбление, и как оскорбление Маши.

2. Что помогло Порфирию Петровичу почти сразу же понять, что убийца старухи-процентщицы именно Родион Раскольников? – 5 баллов

Понять это Порфирию Петровичу помогли опыт и знание психологии преступников, а также статья Раскольникова, которую он опубликовал за два месяца до преступления в газете «Периодическая печать».

3. Однажды один мудрец заметил: «Хорошо унаследовать библиотеку, но ещё лучше собрать свою собственную». Расскажите о книге, которая занимает важное место в вашей библиотеке, ответив на следующие вопросы:

3.1. Как называется эта книга, кто её автор и в каком жанре она написана? (не оценивается)

3.2. Если бы вам предложили экранизировать эту книгу, то о чём прежде всего была бы ваша картина и как бы она называлась? – 5 баллов

3.3. Какое музыкальное сопровождение вы бы выбрали для экранизации этой книги? – 5 баллов

3.4. Напишите анонс об этом фильме (не более 5 предложений) – 20 баллов

**Анонс (франц. *annonse*) – предварительное краткое, в несколько строк, объявление о предстоящем спектакле, премьере, фильме, лекции, передаче и т. п.*
