

**Примерные программы по «Специальности»
(исполнение творческой программы)
для поступления в ассистентуру-стажировку**

**по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. Обязательно исполнение произведения крупной формы и полифонического сочинения.

Список рекомендуемых произведений:

Скрипка

1. И.С. Бах Один из вариантов: Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло соль-минор (BWV 1001); Граве и Фуга из Сонаты для скрипки соло ля-минор (BWV 1003); Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло До-мажор (BWV 1005); Чакона из Партиты ре-минор (BWV 1004).
2. Н. Паганини Один из каприсов ор. 1
3. В.А. Моцарт I часть с каденцией одного из концертов: № 3 Соль-мажор; № 4 Ре-мажор; № 5 Ля-мажор.
4. Концерт (I или II-III части) композиторов XIX-XX веков (в Испанской симфонии Э. Лало – I или IV-V части, в Концерте Д. Шостаковича № 1 – I-II или III-IV части, в Концерте С. Прокофьева № 1 – I-II или III-IV части, в Концерте Б. Бартока №1 – обе части). Одночастные концерты, в том числе Концерты А. Глазунова и А. Вьетана № 5, исполняются полностью.

Альт

1. Каприз Ф. Хофмайстер или И. Палашко
2. Концерт К. Стамица или Ф. Хофмайстера (I часть с каденцией)
3. Две части из сюиты И.С. Баха, М. Регера или П. Хиндемита (соло)
4. I часть Концерта У. Уолтона, Б. Бартока или П. Хиндемита

Виолончель

1. И.С. Бах Две части (включая прелюдию) из сюит № 3, № 4, № 5 или № 6
2. I или остальные части из Концертов Й. Гайдна (Ре- мажор или До-мажор), Р. Шумана, А. Дворжака, Д. Шостаковича (№ 1 или № 2),

- Э. Элгара, Д. Мийо, Н. Мясковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева (Симфония-концерт) или Вариации на тему рококо П. Чайковского
3. Концертная пьеса продолжительностью до 10 минут

Контрабас (одно произведение из предложенных групп)

Концерт:

1. Я.К. Ванхаль Концерт Ре-мажор
2. Д. Боттезини Концерт фа-диез-минор № 1, Концерт си-минор № 2
3. С.А. Кусевицкий Концерт
4. Ф. Прото Кармен-сюита
5. И.С. Бах Сюиты для виолончели соло № 1, № 2, № 3 (III-IV части)
6. Х. Фриба Сюита в старинном стиле (III-IV части)
7. Н. Рота Концертный дивертисмент
8. Э. Тубин Концерт
9. А.Я. Эшпай Концерт

Исполнение виртуозного произведения:

1. Д. Боттезини (Фантазия на темы оперы «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы «Лючия ди Ламмермур», Каприччио ди бравуро, Вариации на тему оперы «Прекрасная мельничиха», Интродукция и гавот, Тарантелла)
2. И. Франчи Интродукция и тарантелла
3. Р. Глиэр Тарантелла и Скерцо

Исполнение современного сочинения для контрабаса соло:

1. Ж. Франсе Тема и вариации

Примерные вопросы по «Коллоквиуму»

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозор и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена.

История смычкового исполнительского искусства

2. Жанры и формы скрипичной (здесь и далее везде: скрипичного семейства) музыки европейского барокко.
3. Скрипичное творчество В.А. Моцарта.
4. Виолончельное творчество Л. Боккерини.
5. Н.Паганини
6. Современные исполнители запада.
7. К. Давыдов и его школа.

8. Основатели русской скрипичной школы 19 века и Санкт-Петербургская консерватория.
 9. Советская скрипичная школа.
 10. Д.Ойстрах
 11. М.Ростропович
 12. Состояние скрипичного исполнительства и образования в Российской Федерации конца XX – начала XXI века.
- Вопросы по виолончельной тематике задаются исключительно виолончелистам, аналогичные требования к вопросам для альтистов

Методика обучения игре на струнных инструментах

1. Звукоизвлечение
2. Звуковысотная интонация – важнейшее средство выразительности
3. Позиции и их смена
4. Аппликатура
5. Рукопись композитора и редакция
6. Основные средства выразительности струнных инструментов
7. Штрихи
8. Эстрадное волнение
9. Работа над музыкальным произведением