

**Примерные программы по «Специальности»  
(исполнение творческой программы)  
для поступления в ассистентуру-стажировку**

**по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

***Сольное исполнительство на фортепиано***

На вступительном экзамене по «Специальности» в ассистентуру-стажировку поступающий должен исполнить программу в объёме 40-50 минут, включающую полифонический жанр (наличие фуги обязательно), классическую сонату (целиком или сонатное allegro) или вариации, концертную пьесу, произведение или концерт для фортепиано с оркестром (целиком или частично) значительной сложности. В целом программа должна выявить высокий художественный и виртуозный уровень поступающего. Если в программу включён концерт, абитуриент обязан обеспечить на экзамене исполнителя партии оркестра.

***Варианты программы:***

***№1***

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga a-moll из 1 тома ХТК
2. Л. Бетховен Соната № 21 C-dur
3. Ф. Шопен Баллада или Скерцо
4. С.В. Рахманинов Этюд-картина (виртуозного плана)

***№ 2***

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga cis-moll из 1 тома ХТК
2. В.А. Моцарт Соната B-dur I часть
3. С.С. Прокофьев Соната №6
4. Ф. Лист Концерт №1

***№3***

1. Д.Д. Шостакович или Р.К. Щедрин Прелюдия и fuga
2. В.А. Моцарт Рондо или часть сонаты
3. Р. Шуман Симфонические этюды
4. А.Н. Скрябин 4 прелюдии

***№4***

1. В.А. Моцарт Соната D-dur
2. С. Франк Прелюдия, хорал и fuga
3. А.Н. Скрябин Этюд cis-moll op.42
4. Ф. Шуберт Экспромт или С.С. Прокофьев Сарказмы

## Примерные вопросы по «Коллоквиуму»

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозор и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена.
2. Корифеи мирового фортепианного искусства – выдающиеся пианисты прошлого. Впечатления от прослушанных записей, воспоминаний, прочитанных книг, статей.
3. Наиболее значимые международные конкурсы, запомнившиеся лауреаты. Наиболее популярные современные исполнители.
4. Московская и Петербургская консерватории. Их основатели, крупнейшие представители фортепианных исполнительских школ, выдающиеся ученики.
5. И.С. Бах. Архитектурные стили барокко и готики, яркие изобразительные решения немецких мастеров, помогающие наиболее точной трактовке его сочинений. Сравнительный анализ музыкальных редакций И.С. Баха.
6. Музыкальная эстетика Германии XIX века. Романтическая философия творчества Р. Шумана, неразрывно связанная с идеями и фантазиями писателей Жан-Поля, Э.Т. Гофмана, поэзией Г. Гейне.
7. Венская классика. Непреходящая ценность и различие индивидуальностей В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена. Сравнение задач, поставленными ими перед исполнителями, драматургические акценты. Литературы, посвящённая композиторам.
8. Париж XIX века – культурный центр Европы. Расцвет артистизма, музыки, поэзии, живописи. XX век. Импрессионизм, породивший множество сторонников интеллектуальной элиты.
9. «Дягилевские сезоны» в Париже. Фавориты артистической труппы. Спектакли с великими дирижёрами, композиторами.
10. Какая классическая музыка, играющая особую роль в построении драматургии сюжета, звучит в кинематографических работах выдающихся мастеров: С. Эйзенштейна, А. Роома, А. Тарковского, Л. Висконти, И. Бергмана, Ф. Феллини, Н. Михалкова? Какие роли музыкантов сыграли в российском кино С. Рихтер, С. Нейгауз, Т. Гусева, Д. Ашкенази?