

**Примерные программы по «Специальности»  
(исполнение творческой программы)  
для поступления в ассистентуру-стажировку**

**по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

***Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах***

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов по каждой специальности. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. В программе должны быть: одно произведение крупной формы, произведение эпохи барокко, два-три произведения малой формы, в т.ч. одно – кантиленного характера, одно – виртуозное.

**Варианты программы:**

***Балалайка***

1. С. Василенко Концерт ч.1  
Э. Эльгар Капризница  
К.М. Вебер Приглашение к танцу  
А. Шалов Сыпь, Семён
  
2. К. Мясков Концерт № 1  
Н. Метнер Канцона-серенада  
М.де Фалья Испанский танец  
А. Цыганков Русская фантазия  
Ф. Рамо Курица
  
3. Корелли-Леонар Фолия  
Н. Римский-Корсаков Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»  
Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо  
Ф. Обер Жига  
Е. Быков Частушки
  
4. К. Мясков Соната ч.1  
И. Фролов – А. Данилова Фантазия на темы оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс»  
А. Вьетан Тарантелла  
А. Цыганков Обработка народной песни «Мар, дядя»  
Ф. Крейслер Венский каприс

### *Домра (4х-струнная)*

1. К. Сен-Санс Концерт для скрипки с оркестром №3 ч.3  
И.С. Бах Соната №4 для скрипки и фортепиано ч.4  
А. Глазунов Большое адажио из балета «Раймонда»  
В. Ивко Реплики  
А. Цыганков Вариации на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала»
2. П. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром ч.2 и 3  
Д. Скарлатти Соната E-dur  
А. Белошицкий Концертный триптих «В испанском стиле»  
Д. Шостакович Бурлеска
3. Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром ч.3  
Д. Скарлатти Престо  
П. Чайковский Размышление  
К. Муньер Бизария  
Ваксман – Бизе Кармен-фантазия
4. А. Вивальди Концерт «Зима» из цикла «Времена года»  
Ф. Крейслер Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни  
А. Скрябин Ноктюрн fis-moll  
Б. Михеев Три пьесы для домры соло  
П. Сарасате Интродукция и тарантелла

### *Домра (3х-струнная)*

1. Б. Кравченко Концерт для домры с оркестром  
И.С. Бах Увертюра из сюиты h-moll  
А. Бородин Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»  
М. Равель Пavana на смерть Инфанты  
А. Цыганков Плясовые наигрыши
2. И. Тамарин Концерт для домры с оркестром ч. 2 и 3  
Д. Скарлатти Соната F-dur  
Ю Свендсен Романс  
Н. Паганини Венецианский карнавал  
А. Цыганков «Ничто в полюшке не колышется», обработка рнп
3. Г. Шендерёв Концерт для домры с оркестром ч. 2 и 3  
Д. Скарлатти Соната E-dur  
С. Рахманинов Вокализ  
Р. Щедрин В подражание Альбенису  
П. Сарасате Баскское каприччио

## **Гитара**

1. И.С. Бах Чакона из партиты для скрипки № 2  
М. Джулиани Большая увертюра  
М.де Фалья Памяти Дебюсси  
А. Тансман Каватина
2. И. Рехин Прелюдия и фуга Es-dur  
Х. Родриго Концерт «Аранхуэс»  
М. Кастельнуово-Тедеско Тарантелла
3. И.С. Бах Прелюдия, фуга и аллегро  
М. Понсе Соната № 3  
М. Льобет Каталонская песня  
Н. Кошкин Ашер-вальс

## **Примерные вопросы по «Коллоквиуму»**

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозор и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена.
2. Классификация инструментария и краткое описание отдельных групп инструментов.
3. Сольное исполнительство на народных инструментах в контексте истории мировой музыкальной культуры.
4. Великорусский оркестр В.В. Андреева, роль В. Андреева и его сподвижников в формировании концертного исполнительства на русских народных инструментах.
5. Современные исполнители: записи, концерты. Ведущие оркестровые коллективы современности.
6. Русские народные инструменты в фольклоре и академическом искусстве.
7. Российское и зарубежное профессиональное музыкальное образование на народных инструментах.
8. Роль современного репертуара в развитии концертного исполнительства на народных инструментах.
9. Роль просветительской деятельности в пропаганде исполнительства на народных инструментах.
10. Проблемы и перспективы развития народно-инструментального исполнительства в XXI веке.