

**Примерные программы по «Специальности»
(исполнение творческой программы)
для поступления в ассистентуру-стажировку**

по специальности **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

На вступительном экзамене по «Специальности» в ассистентуру-стажировку поступающий должен исполнить программу в объеме одного отделения – 8 вокальных или инструментальных сочинений. Обязательное требование – исполнение оркестрового аккомпанеента оперной арии или части инструментального концерта.

Варианты программы:

№1

1. Дж. Верди Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
2. С.В. Рахманинов Романс «Ау!»
3. П.И. Чайковский Романс «Не отходи от меня»
4. А.С. Аренский Романс «Счастье»
5. Г. Вольф «Садовник»
6. Ф. Пуленк «Дороги любви»
7. Й. Брамс «Серенада»
8. С.С. Прокофьев «Катерина»

№2

1. Д.Д. Шостакович Концерт №1 для виолончели Es-dur, ч. I
2. И.Ф. Стравинский «Гарантелла» из Итальянской сюиты
3. Л. Буланже Пьеса
4. Р. Шуман Пять пьес в народном стиле (№ 1,2)
5. П.И. Чайковский «Пеццо-каприччиозо»
6. Д. Поппер «Гарантелла»
7. Ф. Шопен-А. Глазунов Этюд

Примерные вопросы по «Коллоквиуму»

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозор и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

1. Чему должен научиться пианист-концертмейстер?
2. Выразительные функции аккомпанемента.
3. Чтение с листа и транспонирование.
4. Песни Ф. Шуберта и Р. Шумана.
5. Песни Й. Брамса.
6. Песни Г. Вольфа, Г. Малера, Р. Штрауса.
7. Романсы П.И. Чайковского.
8. Романсы С.В. Рахманинова.
9. Вокальные циклы С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова.
10. Выдающиеся исполнители-концертмейстеры.