

**Примерные программы по «Специальности»
(исполнение творческой программы)
для поступления в ассистентуру-стажировку**

**по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении: для деревянных духовых – 40-45 минут, для медных – 30-35 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. К примеру, если выбрано произведение барочного стиля, то к нему стоит подобрать сочинение традиционного стиля или авангарда. Обязательно исполнение крупной формы.

Список рекомендуемых произведений:

Флейта

1. И.С. Бах Соната для флейты и клавира
2. Исполнение виртуозной пьесы (не более 10 мин.). Примерный уровень: А. Жоливе «Песнь Линоса», А. Дютыйе Сонатина, А. Казелла Сицилиана и бурлеска, В.Н. Цыбин Концертное аллегро.
3. Исполнение одной или двух частей концерта. Примерный уровень: В.А. Моцарт Концерт Соль-мажор (II и III части), Концерт Ре-мажор (I часть), Ж. Ибер Концерт (II и III части), Б. Ромберг Концерт (I часть)
4. Исполнение миниатюры или пьесы (4-6 мин.) Примерный уровень: К. Сен-Санс Романс, Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», К. Дебюсси «Сиринкс», А. Онеггер «Танец козочки»

Гобой

1. И.С. Бах Соната для гобоя и клавира соль-минор BWV1030b
2. В.А. Моцарт Концерт для гобоя с оркестром До-мажор KV314
3. Р. Шуман Три романса для гобоя и фортепиано ор.94
4. А. Паскулли Концерт по мотивам оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня» для гобоя и фортепиано
5. Ф. Пуленк Соната для гобоя и фортепиано (1962)
6. Р. Штраус Концерт для гобоя с оркестром (1945)
7. А. Эшпай Концерт для гобоя с оркестром

Кларнет

1. В.А. Моцарт Концерт Ля-мажор KV622
2. Б. Чайковский Концерт (струнный оркестр)
3. И. Брамс Соната ор.120 № 1 фа-минор, Соната ор.120 № 2 Ми-бемоль-мажор
4. Э. Денисов Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру)

5. К.М. Вебер Большой концертный дуэт op.48 Ми-бемоль-мажор
6. К. Дебюсси Рапсодия для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано)

Фагот

1. А. Вивальди Концерт ми-минор
2. К.М. Вебер Концерт op.75
3. А. Жоливе Концерт
4. Ф. Шуберт Соната для фагота и фортепиано I часть (Agregione)
5. Э. Денисов Соната solo

Труба

1. А. Арутюнян Концерт (с каденцией Т. Докшицера)
2. Й. Гайдн Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией)
3. А. Жоливе Концерт № 2
4. В. Агафонников Соната
5. Ж. Збинден Концертино op.16

Валторна

1. Один из концертов для валторны с оркестром: Г.Ф. Телеман, Ф. Розетти Концерт ре-минор, К. Фёртер Концерт № 1, № 2, В.А. Моцарт Концерт № 4 (каденция В. Полеха или В. Буяновского), Й. Гайдн Концерт № 1, Р. Штраус Концерт № 2, Э. Пауэр, А. Гедике, Р. Глиер (каденция В. Полеха или В. Буяновского), А. Эшпай.
2. Пьеса виртуозного характера русского, советского или зарубежного композитора.

Тромбон

1. Классическое произведение эпохи барокко (возможно переложение)
2. Произведение крупной формы романтического направления
3. Пьеса русского или советского композитора

Туба

1. Исполнение одной или двух частей сонат (или сонатин) для тубы следующих авторов: Плог, Кастераде, Лин, Кладницкий (I часть), Шарпантье (прелюдия и аллегро), Раков, Хиндемит, Рехин. Возможно исполнение переложений для тубы классических сонат (полностью или частями): Марчелло (До-мажор, ля-минор, Фа-мажор), Корелли (ре-минор), Капоралле (ре-минор), Ариости Бони, Сенайе и др.
2. Исполнение одной части концерта для тубы следующих авторов: Лебедев (№ 1, № 2, Концертное аллегро), Кикта, Арутюнян, Грэгсон, Струков (Фантазия на темы Римского-Корсакова), Уильямс, Эшпай, Блажевич (№ 2, № 4, № 5, № 6, № 7), Нестеров.

Сольное исполнительство на ударных инструментах

Список рекомендуемых произведений:

1. Исполнение произведения на *ксилофоне*. Примерный уровень: Д.Д. Шостакович «Бурлеска», К. Абэ «Призма»
2. Исполнение произведения на *маримбе* или *вибрафоне*. Примерный уровень: Н.Й. Живкович «Иллиаш», М. Глентворт «Блюз для Гилберта»
3. Исполнение произведения на *литаврах*. Примерный уровень: Э Картер (одна из «Восьми пьес»), Граф Скерцо, Макарес (одна из «Семи пьес»)
4. *Мультиперкуссия*. Примерный уровень: Я. Ксенакис «Rebonds» (А или В), Калс «4 инвенции» (№ 3), В. Гришин «То Li Biao», Ж. Делерю «Движение».

Примерные вопросы по «Коллоквиуму»

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозор и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена.
2. Уральские композиторы и музыка для духовых и ударных инструментов.
3. Русские писатели и поэты (Пушкин, Гоголь, Толстой и др.) и музыка (обзор произведений, жанры, содержание и т.д.).
4. Живопись и музыка. Красочность, изобразительность, образность. (Дебюсси, Василенко, Чюрленис, Дюка, Равель и др.)
5. Современный концертный репертуар исполнителя на духовых и ударных инструментах – основные тенденции развития, жанры и т.д.
6. События (проекты, концерты, спектакли и т.п.) в музыкальной культуре последних дней, месяцев, лет в нашем (Вашем) городе, области, стране. Их значимость, сущность, содержание.
7. Ваш инструмент (флейта, гобой, труба и т.д.) в контексте современной музыкальной культуры – востребованность, репертуар, эволюция инструмента и т.д.
8. Анализ одного из исполненных произведений на вступительном сольном выступлении – эпоха, композитор, жанр, форма, образный мир, технические трудности, способы их преодоления, характерные особенности и т.д. и т.п.
9. Современные исполнительские школы – педагоги, известные исполнители, записи, концерты, методическая литература и т.д.

10. Ваш инструмент и эпоха барокко (или: классицизма, романтики, импрессионизма и т.д.) – репертуар, жанры, образный мир, штриховая культура, динамика и т.д.