

**Примерные программы по «Специальности»
(исполнение творческой программы)
для поступления в ассистентуру-стажировку**

**по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Сольное исполнительство на баяне

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. В программе должны быть: одно полифоническое произведение, произведение крупной формы, две-три пьесы, в т.ч. одна – кантиленного характера, одна – виртуозная.

Варианты программы:

1. И.С. Бах Органная прелюдия и fuga a-moll
Г. Венявский Скерцо-тарантелла
Ю. Хатрик Прелюдия
С. Губайдуллина Соната «Et exspecto»
А. Тимошенко Вариации на тему рнп «У ворот, ворот»

2. А. Журбин Фантазия и fuga
Ц. Франк Пастораль E-dur
В. Зубицкий Карпатская сюита
А. Бабаджанян Две картины
А. Рубинштейн Русская и трепак

3. И.С. Бах Чакона
Ф. Крейслер Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни
А. Кусяков Соната № 4
А. Пьяццолла Ария
Е. Дербенко Обр рнп «А я по лугу»

4. Д. Шостакович Прелюдия и fuga d-moll
А. Вивальди – И.С. Бах Концерт a-moll
В. Власов Токката
С. Рахманинов Серенада
В. Подгорный Фантазия на тему рнп «Ноченька»

Примерные вопросы по «Коллоквиуму»

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозор и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена.
2. Классификация инструментария и краткое описание отдельных групп инструментов.
3. Сольное исполнительство на народных инструментах в контексте истории мировой музыкальной культуры.
4. Великорусский оркестр В.В. Андреева, роль В. Андреева и его сподвижников в формировании концертного исполнительства на русских народных инструментах.
5. Современные исполнители: записи, концерты. Ведущие оркестровые коллективы современности.
6. Русские народные инструменты в фольклоре и академическом искусстве.
7. Российское и зарубежное профессиональное музыкальное образование на народных инструментах.
8. Роль современного репертуара в развитии концертного исполнительства на народных инструментах.
9. Роль просветительской деятельности в пропаганде исполнительства на народных инструментах.
10. Проблемы и перспективы развития народно-инструментального исполнительства в XXI веке.