

**Примерные программы по «Специальности»  
(исполнение творческой программы)  
для поступления в ассистентуру-стажировку**

**по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

***Ансамблевое исполнительство на фортепиано  
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах  
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах***

На вступительном экзамене по «Специальности» в ассистентуру-стажировку поступающий должен исполнить программу, включающую два-три камерных ансамбля различных стилей (классика, романтика, импрессионизм, музыка XX-XXI века). Произведения представляются целиком, по указанию приёмной комиссии они могут быть исполнены частично.

***Список рекомендуемых произведений:***

- В.А. Моцарт Соната B-dur (K454) для скрипки и фортепиано
- Й. Брамс Соната №2 A-dur, op.100 для скрипки и фортепиано
- С.С. Прокофьев Соната №2 D-dur, op. 94-bis
  
- И.С. Бах Соната №3 Es-dur для скрипки и клавира
- Э. Григ Соната №2 D-dur для скрипки и фортепиано
- А. Бабаджанян Соната для скрипки и фортепиано
  
- Л. Бетховен Соната №2 g-moll, op.5 для виолончели и фортепиано
- Ф. Мендельсон Соната №2 D-dur, op.58 для виолончели и фортепиано
- Н.Я. Мясковский Соната №2 a-moll, op.81 для виолончели и фортепиано
  
- В.А. Моцарт Трио C-dur (K548) для фортепиано, скрипки и виолончели
- А. Дворжак Трио «Думки», op.21 для фортепиано, скрипки и виолончели
- Д.Д. Шостакович Трио №2 e-moll, op.67 для фортепиано, скрипки и виолончели

***С участием духовых инструментов***

- Й. Гайдн Соната G-dur для флейты и фортепиано
- К. Рейнке Соната «Ундины» для флейты и фортепиано
- Р. Мучиньски Соната для флейты и фортепиано
- Ф.Э. Бах Соната для гобоя и фортепиано
- К. Сен-Санс Соната для гобоя и фортепиано

- П. Хиндемит Соната для гобоя и фортепиано
- Й. Гуммель Соната для кларнета и фортепиано
- К.М. Вебер Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
- М. Вайнберг Соната для кларнета и фортепиано
- М. Глинка Соната для альты и фортепиано (переложение для фагота И. Костлана)
- К. Сен-Санс Соната для фагота и фортепиано
- П. Хиндемит Соната для фагота и фортепиано
- Л. Бетховен Трио для фортепиано, флейты и фагота
- К.М. Вебер Трио для фортепиано, флейты и фагота
- М. Кесарева Подголосочные вариации для фортепиано, флейты и фагота
- Й. Гайдн Трио для фортепиано, флейты и виолончели (№№ 29-31)
- К.М. Вебер Трио для фортепиано, флейты и виолончели g-moll
- Б. Мартину Трио для фортепиано, флейты и виолончели

### **Примерные вопросы по «Коллоквиуму»**

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозор и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного
3. Синхронность звучания в ансамбле
4. Динамика в ансамблевом исполнении
5. Специфика совместного исполнительства
6. Штрих – выражение музыкальной мысли
7. Камерная музыка в современной концертной практике
8. Камерно-ансамблевые сочинения венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)
9. Камерно-ансамблевые сочинения композиторов XIX в. – русских и зарубежных
10. Камерно-ансамблевые сочинения композиторов XX в. – русских и зарубежных
11. Выдающиеся исполнители камерно-ансамблевой музыки – отечественные и зарубежные