

**Примерные программы по «Специальности»
(исполнение творческой программы)
для поступления в ассистентуру-стажировку**

**по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Сольное исполнительство на аккордеоне

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. В программе должны быть: одно полифоническое произведение, произведение крупной формы, две-три пьесы, в т.ч. одна – кантиленного характера, одна – виртуозная.

Варианты программы:

1. И.С. Бах Органная Токката и фуга d-moll
В. Хондош Соната
В. Черников Ноктюрн
Шмидт Токката № 2
В. Власов Праздник на Молдаванке
2. Д. Букстехуде Органная прелюдия и фуга g-moll
А. Бородин Ноктюрн
В. Семёнов Соната № 1
Е. Растелли Аккордеонист в Нью-Йорке
В. Власов Парафраз на народную тему
3. Д. Шостакович Прелюдия и фуга B-dur
А. Кусяков Соната № 4
П. Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года»
Г. Бреме Дивертисмент
В. Подгорный Фантазия на тему рпп «Ах, ты душечка»
4. И.С. Бах Прелюдия и фуга fis-moll (ХТК, т.2)
В. Зубицкий Соната № 2 «Славянская»
Я. Рязтс Токката
С. Рахманинов Юмореска
Е. Дербенко Обр. рпп «А я по лугу»

Примерные вопросы по «Коллоквиуму»

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозор и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена.
2. Классификация инструментария и краткое описание отдельных групп инструментов.
3. Сольное исполнительство на народных инструментах в контексте истории мировой музыкальной культуры.
4. Великорусский оркестр В.В. Андреева, роль В. Андреева и его сподвижников в формировании концертного исполнительства на русских народных инструментах.
5. Современные исполнители: записи, концерты. Ведущие оркестровые коллективы современности.
6. Русские народные инструменты в фольклоре и академическом искусстве.
7. Российское и зарубежное профессиональное музыкальное образование на народных инструментах.
8. Роль современного репертуара в развитии концертного исполнительства на народных инструментах.
9. Роль просветительской деятельности в пропаганде исполнительства на народных инструментах.
10. Проблемы и перспективы развития народно-инструментального исполнительства в XXI веке.