

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ ДЛЯ СДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ Уровень магистратуры

Подать документы для поступления через WEB-форму до 24.07.2020

1. Отправить на почту приемной комиссии **priem.usc.2020@gmail.com** **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube) до **24.07.2020**
2. Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОБЯЗАННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
3. Также в письме необходимо указать ФИО, дату рождения, код направления с расшифровкой
4. В начале видеофайла необходимо показать паспорт с фотографией, затем представиться (ФИО, дата рождения, город, оконченное учебное заведение, направление специальности, назвать программу)
5. Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
6. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
7. Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должно помещаться лицо, руки, инструмент исполнителя

Основные профессиональные образовательные программы	Вступительные испытания	Формат
<b>53.04.01</b> Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) <b>Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон, щипковые струнные инструменты</b>	<b>СПЕЦИАЛЬНОСТЬ</b> (Исполнение сольной программы)	<b>Фортепиано</b> Поступающий должен представить ссылку на видеозапись программы, сделанную за последний год, в объеме не менее 25-30 минут (или фрагментов программы не менее 20 минут), по степени трудности соответствующей выпускной программе выпускника уровня бакалавриата.  1. Требования к программе:  - полифоническое произведение (наличие фуги обязательно);

- классическая соната (целиком или сонатное allegro) или вариации;

- концертная пьеса.

*Примерные варианты программ:*

- I. Бах И.С. Прелюдия и fuga Фа-диез минор, ХТК II т.  
Бетховен Л. Соната До-мажор соч. 53, I часть  
Шуман Р. Аллегро си минор.
- II. Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми бемоль минор, соч. 87.  
Моцарт В. Вариации на тему Глюка.  
Рахманинов С. Этюд – картина ля минор, ор. 39 № 6.

2. Если видеофайлов несколько, предоставляется одна ссылка на папку (размещенную на одном из облачных сервисов: диски Google, Yandex, Mail и др.). Ссылки на видео, размещенные на YouTube, присылаются одним письмом. Не принимаются ссылки на видео, выложенные во В контакте, Facebook и др. социальных сетях.

3. Не допускается монтаж внутри одного произведения.

4. Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – это ответственность поступающего.

5. Видеофайлы должны быть пронумерованы. В начале первого видеофайла необходимо показать паспорт с фотографией, затем представиться (ФИО, возраст, город, учебное заведение), назвать программу.

6. Ракурс съёмки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо, руки, клавиатура.

### **Оркестровые струнные инструменты**

Исполнение творческой программы

Данная часть вступительного испытания проводится по

видеозаписям программы, сделанным за последний год, в объёме не менее 20 минут).

Аккомпанемент не обязателен.

1. Если видеофайлов несколько, предоставляется одна ссылка на папку (размещенную на одном из облачных сервисов: диски Google, Yandex, Mail и др.). Ссылки на видео, размещенные на YouTube, присылаются одним письмом. Не принимаются ссылки на видео, выложенные во В контакте, Facebook и др. социальных сетях.

2. Не допускается монтаж внутри одного произведения.

3. Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – это ответственность поступающего.

4. Видеофайлы должны быть пронумерованы. В начале первого видеофайла необходимо показать паспорт с фотографией, затем представиться (ФИО, возраст, город, учебное заведение), назвать программу.

5. Ракурс съёмки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо, руки, инструмент исполнителя.

6. Ссылка посылается на эл. почту Приемной комиссии [postgrad.usc@gmail.com](mailto:postgrad.usc@gmail.com), а также Лацук Е.А. [latsuk.elena@gmail.com](mailto:latsuk.elena@gmail.com); тел. +7 922 292 75 58

Требования к программе:

– Бах Две части;

– крупная форма –1 или 2 и 3 части;

– или программа ГИА бакалавриата;

#### **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

1. Мажорная или минорная (гарм.) гамма от 2-х до 4-х знаков в умеренном темпе (стаккато и легато).

Трезвучия и их обращение.

Д7 в мажоре. Ум.7 в миноре.

2. Этюд (фрагмент).

3. Крупная форма. Концерт – экспозиция.

4. Две разнохарактерные пьесы – фрагменты.

		<p><b>Ударные инструменты:</b>  Малый барабан – Пьеса;  Ксилофон – гаммы. Этюд, часть концерта или виртуозная пьеса;  Маримба или вибрафон – часть концерта или пьеса (4 палочки);  Литавры – учитывая пандемию, если есть старая запись;  Все выступление не должно превышать 15 минут.</p> <p><b>Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты</b>  Поступающий должен представить ссылку на видеозапись своей программы, по степени трудности соответствующей выпускной программе выпускника образовательного учреждения высшего профессионального образования уровня бакалавриата, продолжительностью не более 15 минут. При этом должно быть хорошо видно лицо и руки исполнителя.</p>
	<p><b>КОЛЛОКВИУМ</b> (собеседование)</p>	<p><b>Фортепиано</b>  Собеседование (коллоквиум) будет проводиться в формате видеоконференции в программе Zoom. Информация, необходимая для входа в видеоконференцию, будет сообщена на адрес эл. почты, указанный в Заявлении о приеме.</p> <p>Технические требования: – абитуриент должен находиться в помещении один; – все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется работа в Zoom; – не допускается уход из поля видимости камеры; – запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.</p> <p>Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, а также эстетические взгляды.</p> <p>Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы</p>

		<p>методики обучения игре на инструменте, соответствующую методическую литературу, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать особенности творчества их авторов.</p> <p>На коллоквиум абитуриент также представляет реферат (выпускная работа предыдущего образования) и должен ответить на вопросы по теме этого реферата.</p> <p><b>Оркестровые струнные инструменты</b></p> <p>Собеседование (коллоквиум) будет проводиться в формате видеоконференции в программе Zoom.</p> <p>Информация, необходимая для входа в видеоконференцию, будет сообщена на адрес эл. почты, указанный Вами в Заявлении о приеме.</p> <p>Технические требования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– абитуриент должен находиться в помещении один;</li><li>– все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется работа в Zoom;</li><li>– не допускается уход из поля видимости камеры;</li><li>– запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.</li></ul> <p><i>Коллоквиум</i> выявляет общекультурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства; знание методики игры на инструменте; знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки; знание литературы по своей специальности, знание терминологии; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.</p> <p><b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b></p> <p>Поступающий представляет письменную работу (реферат) по вопросам теории и истории исполнительства на духовых и ударных инструментах, методики преподавания специальных дисциплин (допускается представление дипломной работы бакалавра). <i>Коллоквиум</i> выявляет общекультурный уровень абитуриентов, эрудицию в области</p>
--	--	--

		<p>музыкального искусства; знание методики игры на инструменте; знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки; знание литературы по своей специальности, знание терминологии; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.</p> <p>Коллоквиум проводится дистанционно в форме видеоконференции на платформе <b>zoom</b>.</p> <p><b>Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты</b></p> <p>Поступающий представляет письменную работу (реферат) по вопросам теории и истории исполнительства на народных инструментах, методики преподавания специальных дисциплин (допускается представление дипломной работы бакалавра). Коллоквиум проводится дистанционно в форме видеоконференции на платформе <b>zoom</b>.</p>
<p><b>53.04.02</b>Вокальное искусство (<b>Академическое пение</b>) (уровень магистратуры)</p>	<p><b>СПЕЦИАЛЬНОСТЬ</b> (Исполнение сольной программы)</p>	<p><b>Исполнение сольной программы</b> – принимается ссылка на видеозапись*, размещенную на youtube (или другом доступном ресурсе): 3 арии, 2 романса.</p>
	<p><b>КОЛЛОКВИУМ</b> (Собеседование)</p>	<p><b>Собеседование</b> (онлайн в виде видеоконференции) включает вопросы, связанные с вокальным исполнительством, музыкальной терминологией, литературой по специальности, знания в области смежных видов искусства (театр, музыкальный театр, живопись, литература и др.), вопросы, связанные с программой, исполненной на экзамене по специальности (творчество композиторов, литературные источники, исполнители), известные певцы, театральные постановки, яркие события последних лет в области искусства и культуры.</p> <p>Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы, кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности. Собеседование проводится очно on-line, в форме видеоконференции с использованием платформы zoom.</p>

<b>53.04.04</b> Дирижирование ( <b>Дирижирование академическим хором</b> ) – (Уровень магистратуры)	<b>ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ</b> (Исполнение программы)	Дирижирование произведением крупной формы под любую аудио/запись. При этом должно быть видно лицо и руки дирижера. Время звучания 15 минут. Проводится заочно - абитуриент представляет ссылку на видео/запись исполняемой программы в любом под любую аудио/запись.
	<b>СОБЕСЕДОВАНИЕ</b> (Коллоквиум)	Представление письменной работы (реферата) по вопросам теории хорового пения, методики работы с хором, методики преподавания специальных дисциплин (допускается представление выпускной квалификационной работы первой ступени - бакалавриата). Ответы на вопросы комиссии по вопросам теории и практики хорового пения, истории хоровой музыки. Проводится on-line с использованием платформы zoom.
<b>53.04.06</b> Музыказнание и Музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) <b>Музыковедение</b>	<b>СПЕЦИАЛЬНОСТЬ</b>	Защита автореферата собственной научно-исследовательской работы. В ходе защиты предполагается изложение основных положений автореферата в форме доклада (в пределах 5-7 минут), а также ответы на вопросы комиссии по тематике работы и смежных проблем. Автореферат должен включать: обоснование актуальности темы и целесообразности избранного ракурса, методологии исследования, его научной и практической значимости; критический обзор литературы по теме; определение структуры работы; в основной части необходимо полное раскрытие темы и проблематики работы, логика изложения, а также убедительность выводов. Текст научно-исследовательской работы, оформленный в соответствии с принятыми стандартами, предоставляется в Приемную комиссию не позднее чем за неделю до экзамена.
	<b>СОБЕСЕДОВАНИЕ</b> (Коллоквиум)	Коллоквиум предполагает определенный круг вопросов: по общегуманитарной подготовке, по истории культуры и смежных искусств, в области литературы и понятийного аппарата специальности; задания по анализу музыкального произведения в

		разных курсах.
--	--	----------------