

# ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В 2020 ГОДУ

## ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ЭКЗАМЕНА)

Формат вступительного экзамена по русской литературе в 2020 году – дистанционная письменная форма.

Вступительное испытание по литературе состоит из двух частей: 1. Пять вопросов открытого типа по одному из произведений русской классической литературы. 2. Мини-сочинение по 1 произведению (по выбору абитуриента).

На выполнение экзаменационных заданий отводится не менее 60 минут.

I. В 1-ом задании при ответе на пять предложенных вопросов требуется дать полный, чёткий, демонстрирующий владение текстом и грамотный ответ, по выполнению сфотографировать или отсканировать его и загрузить в Web-форму (**требуется Google аккаунт**), также **ОБЯЗАТЕЛЬНО** заполнить все поля (ФИО, серия и номер паспорта).

Оценивание осуществляется по 50-балльной шкале. Критерии оценки: за каждый правильный ответ абитуриент получает 10 баллов.

II. При написании мини-сочинения абитуриенту рекомендуется придерживаться предложенного плана (будет дан в билете). Желательный объём – 70-80 слов, по выполнению сфотографировать или отсканировать его и загрузить в Web-форму (**требуется Google аккаунт**), также **ОБЯЗАТЕЛЬНО** заполнить все поля (ФИО, серия и номер паспорта).

Оценивание осуществляется по 50-балльной шкале:

К1 – полнота и точность – 20 баллов.

К2 – оригинальность – 10 баллов.

К3 – логичность и композиция – 10 баллов.

К4 – богатство и выразительность речи – 10 баллов.

Критерий	Содержание критерия	Балл
Полнота и точность (К1)	Ответ должен быть полным и точным. Сочинение должно соответствовать теме.	20
Оригинальность	Ответ должен быть самостоятельным и представлять собой результат собственной интеллектуальной деятельности, показывающей уровень новизны и неповторимости суждений*. *Работы, которые не соответствуют этому или представляют собой списанный или скопированный	10

		текст, <u>аннулируются</u> (то есть <u>оцениваются 0 баллов</u> ).	
Логичность композиция	и	Ответ должен быть логичным и композиционно цельным, без нарушений последовательности и необоснованных повторов.	10
Богатство выразительность речи	и	Речевое оформление ответа должно отличаться разнообразием лексики и грамматики. Низкое качество речи ответа, существенно затрудняющее понимание текста, а также ответ, написанный примитивным языком, может быть оценён 0 (ноль) баллов.	10/0
			50 баллов

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

– **знать художественные произведения, предусмотренные школьной программой**

– **владеть навыками анализа художественного текста;**

– **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Художественные произведения

#### Литература XIX века

1. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
2. А.С. Пушкин. Рекомендуемые стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (допускается выбор)

#### 3. А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»

4. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5. М.Ю. Лермонтов. Рекомендуемые стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» (допускается выбор)

6. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

#### 7. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

8. Лирика Ф.И. Тютчева (по выбору абитуриента)

9. Лирика А.А. Фета (по выбору абитуриента)

10. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

11. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»

#### 12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

13. А.П. Чехов. Рекомендуемые рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Крыжовник», «Лошадиная фамилия» (допускается выбор)

14. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»

#### Литература XX века

1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», цикл «Тёмные аллеи»
2. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»
3. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»
4. М. Горький. Пьеса «На дне»

5. Поэты Серебряного века: А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать». В.В. Маяковский. С.А. Есенин. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. А.А. Ахматова (допускается выбор)
6. **М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»**
7. **М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»**
8. Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, Э.Г. Казакевич, В.И. Белов, В.В. Быков, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, В.О. Богомоллов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин, А.И. Солженицын (по выбору абитуриента)
9. А.Т. Твардовский, Ю.В. Друнина, Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, А.А. Тарковский (по выбору абитуриента)

### **Современная литература – 80-е гг. XX – по настоящее время**

#### **1. Современные авторы и их произведения (по выбору абитуриента)**

##### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк; поэма, песня; лирическое стихотворение; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Художественная деталь. Символ. Подтекст. Ремарка.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболола, олицетворение, инверсия, литота, эпифора, анафора, антитеза, ирония, риторические фигуры, лексический повтор, оксюморон).