

**Приёмные требования
для поступающих в ассистентуру-стажировку**

**по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
*Дирижирование симфоническим оркестром***

Примерный вопросы по «Коллоквиуму»

1. Основные этапы развития симфонического оркестра и становление дирижерской профессии.
2. История западно-европейского дирижерского искусства.
3. История отечественного дирижерского искусства.
4. Специфика дирижерской профессии
5. Работа дирижера над партитурой.
6. Подготовка к репетиции. Проведение репетиции.
7. Варианты использования различных методов работы с оркестром.
8. Генеральная репетиция. Концерт.
9. Понятие «ауфтакт». Значение и виды ауфтактов.
10. Вопросы методики обучения дирижированию.

Список литературы

Основная литература:

- Берлиоз Г. Дирижер оркестра // Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
- Боулт А. Мысли о дирижировании. // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - М., 1975.
- Вагнер Р. О дирижировании // Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
- Вагнер Р. Отчет об исполнении Девятой симфонии Бетховена. // Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
- Вейнгартнер Ф. О дирижировании // Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
- Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний. Бетховен. - М., 1975.
- Гинзбург Л. /сост.-ред./ Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
- Голованов Н.С. Записки дирижера.
- Ержемский Г. Психология дирижирования. - М., 1988.
- Кондрашин К. Мир дирижера. - Л., 1976.
- Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфонии П.И.Чайковского. - М., 1977.
- Мелик-Пашаев А. Ш. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1976.
- Мусин И. Техника дирижирования. - Л., 1967.
- Мусин И. О воспитании дирижера. - Л., 1987.
- Мусин И. Язык дирижерского жеста. - М., 2007.
- Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966.
- Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. - Л., 1974.
- Рождественский Г. Прембулы. - М.: Сов. композитор, 1989.
- Ротбаум Л. Опера и её сценическое воплощение М., 1980.

Тилес Б. Дирижер в оперном театре ., 1974.
Фельзенштейн В. О музыкальном театре М.,1984.

Дополнительная литература:

Ансерме Э. Беседы о музыке. Л.: Музыка, 1976.
Букреев И. Психолого-педагогические проблемы профессионального становления дирижера. - Е., 1997.
Вальтер Б. Тема с вариациями. М.: Музыка, 1969.
Вуд Г. О дирижировании.-М., 1958.
Глинский М., Очерки по истории дирижерского искусства. Музыкальный современник, 1916.
Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.-М., 1973.
Искусство А.Тосканини - Л., 1974.
Каннерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
Кондрашин К. О дирижерском искусстве. - Л., М., 1970.
Лайнсдорф Э. В защиту композитора. - М., 1988.
Малько Н. Воспоминания, статьи, письма. - Л., 1972.
Малько Н. Основы техники дирижирования. - М.-Л. 1965.
Мюнш Ш. Я - дирижер, М., 1960
Паверман М. Войти в музыкальный мир. Екатеринбург: Из-во Уральского университета, 1999.
Рахлин Н. Статьи. Интервью. Воспоминания. М.: Сов. комп., 1990.
Светланов Е.Ф. Воспоминания об Александре Гауке.
Светланов Е.Ф. Музыка сегодня. - М., 1976, 1979, 1986.
Стоковский Л. Музыка для всех нас. М.: Сов. комп., 1959.
Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л.: Музыка, 1976.
Фуртвенглер В. О ремесле дирижера. // Дирижерское исп-во. - М., 1975.
Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. - М., 1984.