

**Программа по «Специальности»  
для поступления в ассистентуру-стажировку**

**по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры**

На экзамен по специальности представляется творческая программа с пояснительной запиской. Творческая программа должна соответствовать следующим требованиям:

- Поступающий должен представить творческие работы в виде фонограмм, которые представляют собой записи произведений классической музыки симфонических, оперных и камерных жанров в исполнении оркестров и ансамблей разных составов (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, оркестр духовых инструментов, ансамбль народных инструментов и пр.) и хоровых коллективов. Желательно также представление работ с записью жанров современной эстрадной популярной, джазовой и авангардной музыки. На экзамен представляется не менее 5-6 разноплановых работ;
- Поступающий может представить публикацию – изданный официальной организацией, имеющей права издания, компакт-диск с записью программы музыкальных произведений академических жанров;

Поступающий представляет пояснительную записку к творческой программе и компакт-диску. В пояснительной записке дается описание и технологическое обоснование проделанной работы, определяются творческие задачи данной записи (что хотел достичь звукорежиссер, какие цели он ставил, как воплотился замысел композитора через исполнителя и благодаря возможностям профессии звукорежиссера).

Творческая программа с пояснительной запиской представляется в 2-х экземплярах, один из которых остается после экзамена на кафедре, второй – передается в отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

**Вопросы по «Коллоквиуму»**

1. Слух и восприятие звуковых сигналов. Строение слуховой системы человека. Стандартные кривые разной громкости. Бинауральные свойства слуха.
2. Виды носителей звукозаписи. Аналоговая и цифровая запись.
3. Звуковое поле. Линейные характеристики звукового поля.
4. Аналого-цифровое преобразование. Дискретизация сигнала, квантование и кодирование.
5. Оборудование концертных комплексов.
6. Параметры студийных мониторинговых систем, виды, применение. Эталонные образцы.

7. Приборы обработки звука. Динамические, тембральные, временные и психоакустические процессоры.
8. Стерефония. Системы звукопередачи. Процессоры Dolby-stereo.
9. Микрофонная техника. Принцип действия микрофонов, классификация и технические характеристики.
10. Запись симфонического оркестра / оркестра народных инструментов / духового оркестра / джазового биг-бенда / вокальной музыки / хора / солистов / академического / народного / эстрадного пения.