

**Программа по «Специальности»  
для поступления в ассистентуру-стажировку**

**по специальности 53.09.03 Искусство композиции**

1. Представление *музыкального сочинения* (представление нотного текста партитуры и демонстрационной записи в электронном варианте)
2. Сочинение *Прелюдии для струнного квартета* (выполняется 5 часов без проигрывания на фортепиано)
3. Сочинение *двойной 4х голосной фуги с отдельной экспозицией* (выполняется 7 часов без проигрывания на фортепиано)

**Вопросы по «Коллоквиуму»**

1. В чём заключаются особенности структур современной аккордики?
2. Каковы основные черты сонорики, алеаторики, микрохроматики?
3. Охарактеризовать все разновидности вариационных форм, сложившихся в процессе эволюции.
4. Расскажите о новейших способах звукоизвлечения на ударных инструментах?
5. Природа валторны. Специфика применения в современном оркестре и оркестре 18-19 веков.
6. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. Современные приёмы звукоизвлечения.
7. Вертикальное строение оркестровой ткани. Фактурно-тембровые построения. Компоненты оркестровой фактуры и их функции.
8. Основные принципы изложения гармонии в оркестре.
9. Соотношение силы звучности инструментов. Особенности изложения гармонии у струнных и духовых. Чистые и смешанные тембры, различные градации этих понятий.
10. Исторические предпосылки формирования классического оркестра.
11. Зарождение русской школы оркестровки (конец XVIII – начало XIX века). Композиторы доглинкинского периода. Глинка и его роль в развитии искусства оркестровки.  
Развитие искусства оркестровки в XX веке. Основные направления и тенденции развития современной оркестровки.

### **Литература:**

- Гуляницкая Н.* Введение в современную гармонию;
- Дьячкова Л.* Гармония в музыке XX века;
- Кюрегян Т.* Форма в музыке XVII - XX веков;
- Дмитриев Г.* Ударные инструменты: трактовка и современное состояние;
- Дубинец Е.* Знаки звуков. О современной музыкальной нотации;
- Веприк А.* Трактовка инструментов оркестра;
- Банщиков Г.* Законы функциональной инструментальной; Лекционный материал по предлагаемым вопросам.
- Василенко С.* Инструментовка для симфонического оркестра. Т.1. М., 1953; Т. 2. М., 1959.
- Глинка М.* Заметки об инструментации. М., 1954.
- Дарваш Г.* Правила оркестровки. Будапешт, 1961.
- Дмитриев Г.* О драматургической выразительности оркестрового письма М., 1981.
- Клебанов Д.* Искусство инструментации. Киев, 1972.
- Пистон У.* Оркестровка. М., 1990.
- Римский-Корсаков Н.* Основы оркестровки. / Полн. собр. соч. Т. 3. Литературные произведения и переписка. М., 1959.
- Агафонников Н.* Развитие симфонического оркестра и оркестровки // *Агафонников Н.* Симфоническая партитура. – Л., 1981. С. 5-44.
- Барсова И.* Прошлое и настоящее симфонического оркестра // *Барсова И.* Книга об оркестре. – М., 1978. С. 158 – 174.
- Благодатов Г.* История симфонического оркестра. – Л.: Музыка, 1969.
- Веприк А.* Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М.: Сов. композитор, 1961.
- Веприк А.* Трактовка инструментов оркестра. – М.: Музыка, 1961.
- Витачек Ф.* Очерки по искусству оркестровки XIX века. – М.: Музыка, 1979.
- Гуревич Л.* История оркестровых стилей. – М.: Дека-ВС, 2014.
- Карс А.* История оркестровки. – М.: Музыка, 1989.
- Блюм Д.* Краткий курс инструментоведения. - М., Музгиз, - 1947.
- Дмитриев Г.* Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. - М., 1973.
- Зряковский Н.* Общий курс инструментоведения. - М., 1963.
- Рогаль-Левецкий Д.* Современный оркестр. - М., 1953.
- Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983.

### **Дополнительная:**

- Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментации и оркестровке. - М., 1972.
- Благодатов Г.* История симфонического оркестра. - Л., 1969.
- Мальтер Л.* Таблицы по инструментоведению - М., 1972.
- Пистон У.* Оркестровка. Учебное пособие. - М., 1996.
- Фортунатов Ю.* Лекции по истории оркестровых стилей. - М., 2004.