

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Минимальный уровень предшествующего образования – полное среднее образование.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (специалитет)

Срок обучения – 5 лет

Вступительные экзамены

- а) Творческий экзамен (Звукорежиссура – письменно и устно);
- б) Собеседование (Коллоквиум);
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыка: сольфеджио и гармония – письменно и устно; Фортепиано)

Звукорежиссура

Письменный экзамен проводится в форме ответов на вопросы тестового характера из школьного курса физики, включая разделы «Электричество», «Магнетизм», «Механика», школьного курса информатики, а также вопросы по разделам акустики, связанные с представлением о природе звука, и радиоэлектроники, включая основные электронные элементы.

Устный экзамен включает в себя ответы на вопросы билета из разделов акустики, связанные с представлением о природе звука, и радиоэлектроники, включая основные электронные элементы. В экзаменационных билетах будут также содержаться вопросы по звукотехническому оборудованию студий различной направленности (в том числе радио- и телевидения) и концертных залов, включая приборы временных, тембровых и динамических преобразований сигнала и контрольно-измерительные приборы.

ПРИМЕРНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебники физики для средней школы. Разделы «Электричество», «Механика», «Магнетизм».
2. В. Рыдник. О современной акустике. М.: Просвещение, 1979.
3. Ю. Козюренко. Звукозапись с микрофона. М.: Энергия, 1975.
4. В. Борисов. Юный радиолобитель. М., 1979; либо другие аналогичные издания.
5. Учебники информатики для средней школы.

Коллоквиум

Проводится в форме собеседования. Предполагает ознакомление с общим культурным кругозором абитуриента и его представлением о профессии

звукорежиссера по областям деятельности (студийная звукорежиссура, концертная звукорежиссура, звукорежиссура радио- и телевидения). В собеседовании могут быть затронуты вопросы истории развития технологии звукозаписи, а также истории звукорежиссуры как направления творческой деятельности.

На коллоквиуме будет проводиться тестирование абитуриентов на эрудицию в области знания радиоэлектронных элементов и разъемов, компонентов студийного звукотехнического оборудования.

На собеседовании абитуриенту будут также предложены для слухового анализа фонограммы произведений разных жанров и инструментальных составов.

Анализ прослушанной фонограммы предполагает:

- определение способа звукозаписи и носителя, на котором была записана данная фонограмма;
- ее оценку с точки зрения пространственности, баланса звучания инструментов или групп инструментов;
- определение тембров звучащих инструментов или инструментальных групп, а также состава исполнителей (ансамбль, оркестр);
- определение помех при наличии таковых.

В ходе анализа фонограммы произведения могут быть заданы сопутствующие вопросы, предполагающие знание музыкальных жанров, музыкальных форм, типов музыкальной фактуры, творчества зарубежных и русских композиторов различных эпох, а также основных художественно-стилевых эпох: Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т. п.

Теория музыки

Сольфеджио

ПИСЬМЕННО: диктант – одnogолосный фрагмент музыкального произведения в форме периода с модуляцией в тональность I степени родства или развитой хроматикой. Время написания диктанта – 25 минут при восьми проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

1. УСТНО:

а) Пение с листа одnogолосного фрагмента из художественной музыкальной литературы. Примерная сложность – начальные разделы учебников Сольфеджио Д. Драгомирова, А. Островского, вып. 1; А. Островского, О. Соловьева, В. Шокина, вып. 2. Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования.

б) Анализ на слух предложенного отрывка из музыкального произведения в форме периода. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с точки зрения которого интерпретируются различные стороны

анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

Гармония

1. ПИСЬМЕННО: гармонизация мелодии в гомофонной фактуре (трехстрочная запись). Время выполнения – 2 академических часа (без инструмента).

2. УСТНО:

а) Игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в четкой форме периода; хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот.

б) Целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, средств музыкального языка (гармонии, фактуры, ритма и др.), их формообразующей и образно-смысловой роли.

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.

Фортепиано

Поступающий должен:

1. Исполнить по своему выбору 2 произведения из подготовленной программы, в которую входят:

- а) полифоническое сочинение;
- б) произведение крупной формы;
- в) пьеса.

2. Исполнить с листа:

- а) аккомпанемент инструментального или вокального сочинения;
- б) сольную фортепианную пьесу.

Минимальный уровень трудности подготовленной программы должен соответствовать программным требованиям выпускного курса (или класса) среднего профессионального музыкального учебного заведения специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».