

# **ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – полное среднее образование.

## **53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором**

### **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (специалитет)**

### **Художественное руководство академическим хором (специалитет)**

**Очная форма обучения  
Срок обучения – 5 лет**

#### **Экзамены**

- а) Творческий экзамен (Дирижирование и работа с хором);
- б) Собеседование (Коллоквиум);
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно; Фортепиано)

#### **Дирижирование и коллоквиум**

##### **Дирижирование**

Поступающий должен:

1. Продирижировать двумя симфоническими произведениями, исполняемыми на фортепиано, контрастными по темпу и характеру.
2. Подготовить с оркестром в течение 20-30 минут и продирижировать несложным симфоническим произведением (частью симфонии или сюиты) из Списка 1 Приложения.

##### **Коллоквиум**

1. Симфоническое творчество, особенности стиля композиторов, чьи произведения исполняются на вступительных экзаменах, входят в списки сочинений, предлагаемых для экзамена по специальности и коллоквиума. Список 2 Приложения.
2. Вопросы, касающиеся общекультурного уровня абитуриента (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.).

##### **Теория музыки**

## Сольфеджио

Экзамен включает письменную и устную части. Музыкальный материал для экзаменационных испытаний взят из произведений доклассической, классико-романтической эпох и музыки XX века.

1. ПИСЬМЕННО: трёхголосный диктант в форме периода (фрагмент произведения, миниатюра или специально написанный художественный пример) в свободной фактуре (в том числе с элементами полифонии) с разнообразным использованием хроматики (альтерация, отклонения, модуляции, полизвукорядные структуры и т. п.). Время написания диктанта – 35 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка осуществляется по тону «ля».

2. УСТНО: а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода любого типа или непериодического строения. От абитуриента требуется определение жанрово-стилевой принадлежности музыкального фрагмента, его формы, мотивно-фразовой структуры. Особенности звуковысотной и ритмической организации, мелодики, фактуры и другие языковые параметры должны быть рассмотрены в качестве репрезентантов конкретного жанра и стиля.

б) пение с листа одnogолосного фрагмента из музыкальной литературы (примерная сложность - А. Островский, О. Соколов, В. Шокин. Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2). Предполагается умение настроиться на тональность (или иной тип звуковысотной организации) перед исполнением, а также чистое и выразительное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность. Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать осмысленный и творческий подход к художественному в своей основе музыкальному материалу.

## Гармония

Экзамен включает письменный и устный (по билету) разделы. Во всех видах экзаменационной работы от абитуриента требуется владение знаниями и навыками, соответствующими комплексу музыкально-теоретических дисциплин: элементарной теории музыки, а также специальным курсам гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

1. В ПИСЬМЕННОЙ работе по гармонии предлагается гармонизация мелодии, написанной, как правило, в простой двухчастной репризной форме и включающей отклонения и модуляции в тональности I-III степеней родства, что предусматривает применение различных способов тонального перехода. Главные требования к гармонизации: слышание и понимание

формы, синтаксической роли используемых гармонических средств, логики модуляционного развития, а также грамотное оформление записи.

Время выполнения работы – 3 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

2. УСТНАЯ часть экзамена состоит из целостного анализа музыкального произведения или его части по нотному тексту, а также игры на фортепиано модуляции.

а) Анализ музыкального произведения представляет собой важнейшую часть

экзамена, так как позволяет выявить уровень теоретической и общемузыкантской подготовленности абитуриентов. В ходе изложения результатов анализа предполагается умение в определённой степени содержательно интерпретировать технологическое устройство

рассматриваемого нотного текста, опирающееся, в свою очередь, на способность внутреннего слышания музыки.

б) Игра на фортепиано модуляции в одну из тональностей III степени родства в форме периода с последующим возвращением в исходную тональность через

энгармонизм диссонирующего аккорда. Время подготовки к устной части экзамена – 1 академический час, пользование инструментом не предусматривается.

### **Фортепиано**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) полифоническое сочинение;
  - б) произведение крупной формы;
  - в) пьеса.
2. Исполнить с листа фрагмент классической симфонии в четырехручном переложении.

### **Приложение**

#### **Списки**

**произведений для дирижирования и произведений, знание которых необходимо для коллоквиума по специальности**

**Список 1. Произведения для дирижирования**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Л. ван Бетховен         | I части Симфоний №№ 1, 2, 4.<br>Увертюра к трагедии Г. И. Колина «Кориолан».  |
| Ж. Бизе                 | I-II Сюиты из Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».  |
| А. П. Бородин           | Увертюра к опере «Князь Игорь».<br>I, III, IV части Симфоний № 2.   |
| К. М. фон Вебер         | Увертюры к операм.  |
| Й. Гайдн                | I-II части Симфоний.  |
| А. К. Глазунов          | I части Симфоний №№ 4-6.<br>Торжественная увертюра.   |
| Э. Григ<br>Ибсена       | Части I-II Сюит из музыки к драме Г.<br>«Пер Гюнт», из музыки к драме<br>Б. Бьернсона «Сигурд Юрсальфар».                                 |
| Ф. Мендельсон-Бартольди | Увертюры «Гебриды»  |
| В. А. Моцарт            | I-II части Симфоний. Увертюры к операм.   |
| Н. А. Римский-Корсаков  | Испанское каприччио.  |
| П. И. Чайковский        | I часть Симфонии № 2.<br>I-II части Симфонии № 5.<br>Части Сюиты № 1.<br>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».<br>Части сюит из балетов. |

**Список 2. Произведения, знание которых необходимо для  
коллоквиума**

**по специальности**

|                 |   |
|-----------------|---|
| М. А. Балакирев | Увертюра на 3 русские темы.   |
| И. С. Бах       | Одна из Увертюр.<br>Два Бранденбургских концерта (по выбору).<br>Один из Скрипичных концертов.  |
| Г. Берлиоз      | Одно из произведений.   |
| Л. ван Бетховен | Симфонии №№ 1-9. Увертюра их музыки к трагедии И. В. Гёте «Эгмонт».<br>Увертюра к трагедии Г. И. Колина «Кориолан».<br>Увертюра «Леонора № 3».<br>Увертюра к балету «Творения Прометей».<br>Один из концертов для фортепиано с оркестром.<br>Концерт для скрипки с оркестром. |
| Ж. Бизе         | Опера «Кармен».<br>Сюиты из Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».  |
| А. П. Бородин   | Опера «Князь Игорь».<br>Симфония № 2 «Богатырская».<br>Струнный квартет № 2. Романсы (по выбору).   |
| И. Брамс        | Одна из симфоний.   |
| Р. Вагнер       | Увертюры к операм «Летучий голландец», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Риенци», «Тангейзер».<br>Вступление к операм «Лоэнгрин»,   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | «Тристан и Изольда».   |
| К. М. фон Вебер.           | Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта».   |
| И. Гайдн.                  | Три симфонии (по выбору).  |
| А. К. Глазунов.            | Симфония № 5, 6. Балет «Раймонда». Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра.  |
| М. И. Глинка.              | Оперы «Жизнь за Царя», «Руслан и Людмила». «Камаринская». Испанская увертюра «Арагонская хота». Вальс-фантазия. Романсы (по выбору).     |
| Ш. Гуно.                   | Опера «Фауст».   |
| А. С. Даргомыжский.        | Опера «Русалка». Романсы (по выбору).  |
| К. Дебюсси.                | Одно из произведений.  |
| А. Дворжак.                | Симфония № 9 «Из Нового Света»   |
| Д. Б. Кабалевский.         | Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром.   |
| В. С. Калинин.             | Симфония № 1.  |
| Ф. Лист.                   | Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо». Концерт для фортепиано с оркестром № 1.  |
| А. К. Лядов.               | Восемь русских народных песен для оркестра. Одно из симфонических произведений.  |
| Ф. Мендельсон - Бартольди. | Симфонии №№ 3 «Шотландская», 4 «Итальянская». Увертюры «Гебриды», «Рюи Блаз». Музыка к комедии   |
|                            | У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».   |
|                            | Концерт для скрипки с оркестром ми минор.  |
| В. А. Моцарт.              | Одна из опер (полностью). Увертюры к операм «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро». Симфонии №№ 39- 41. |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| М. П. Мусоргский        | Оперы «Борис Годунов», «Хованщина».<br>Интермедия для оркестра «Иванова ночь на Лысой горе».<br>Романсы и песни.   |
| Н. Я. Мясковский.       | Одна из симфоний.  |
| С. С. Прокофьев.        | Одна из симфоний. Балет «Ромео и Джульетта».<br>Кантата «Александр Невский».   |
| М. Равель.              | Одно из произведений.  |
| С. В. Рахманинов.       | Один из фортепианных концертов.<br>Фортепианные прелюдии (по выбору).<br>Романсы (по выбору).  |
| Н. А. Римский-Корсаков. | Две оперы (по выбору). Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио.<br>Романсы (по выбору).  |
| Д. Россини.             | Опера «Севильский цирюльник».  |
| И. Ф. Стравинский       | Одно из произведений.  |
| А. И. Хачатурян         | Балеты «Гаянэ», «Спартак».<br>Концерт для скрипки с оркестром.   |
| П. И. Чайковский        | Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».<br>Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии №№ 4-6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио. Серенада для струнного оркестра.<br>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.<br>Концерт для скрипки с оркестром. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Квартет № 2. Романсы (по выбору). |
| Ф. Шуберт               | Симфонии № 8, 9.<br>Увертюра из Музыка к пьесе К. Шези «Розамунда». Песни (по выбору).   |
| Р. Штраус               | Симфония № 5. Одна из симфоний.<br><br>Одна из симфонических поэм.   |