

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Минимальный уровень предшествующего образования – полное среднее образование.

53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (специалитет)

Художественное руководство академическим хором (специалитет)

**Очная форма обучения
Срок обучения – 5 лет**

Экзамены

- а) Творческий экзамен (Дирижирование и работа с хором);
- б) Собеседование (Коллоквиум);
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно; Фортепиано)

Дирижирование и коллоквиум

Дирижирование

Поступающий должен:

1. Продирижировать двумя симфоническими произведениями, исполняемыми на фортепиано, контрастными по темпу и характеру.
2. Подготовить с оркестром в течение 20-30 минут и продирижировать несложным симфоническим произведением (частью симфонии или сюиты) из Списка 1 Приложения.

Коллоквиум

1. Симфоническое творчество, особенности стиля композиторов, чьи произведения исполняются на вступительных экзаменах, входят в списки сочинений, предлагаемых для экзамена по специальности и коллоквиума. Список 2 Приложения.
2. Вопросы, касающиеся общекультурного уровня абитуриента (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.).

Теория музыки

Сольфеджио

Экзамен включает письменную и устную части. Музыкальный материал для экзаменационных испытаний взят из произведений доклассической, классико-романтической эпох и музыки XX века.

1. ПИСЬМЕННО: трёхголосный диктант в форме периода (фрагмент произведения, миниатюра или специально написанный художественный пример) в свободной фактуре (в том числе с элементами полифонии) с разнообразным использованием хроматики (альтерация, отклонения, модуляции, полизвукорядные структуры и т. п.). Время написания диктанта – 35 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка осуществляется по тону «ля».

2. УСТНО: а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода любого типа или непериодического строения. От абитуриента требуется определение жанрово-стилевой принадлежности музыкального фрагмента, его формы, мотивно-фразовой структуры. Особенности звуковысотной и ритмической организации, мелодики, фактуры и другие языковые параметры должны быть рассмотрены в качестве репрезентантов конкретного жанра и стиля.

б) пение с листа одnogолосного фрагмента из музыкальной литературы (примерная сложность - А. Островский, О. Соколов, В. Шокин. Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2). Предполагается умение настроиться на тональность (или иной тип звуковысотной организации) перед исполнением, а также чистое и выразительное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность. Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать осмысленный и творческий подход к художественному в своей основе музыкальному материалу.

Гармония

Экзамен включает письменный и устный (по билету) разделы. Во всех видах экзаменационной работы от абитуриента требуется владение знаниями и навыками, соответствующими комплексу музыкально-теоретических дисциплин: элементарной теории музыки, а также специальным курсам гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

1. В ПИСЬМЕННОЙ работе по гармонии предлагается гармонизация мелодии, написанной, как правило, в простой двухчастной репризной форме и включающей отклонения и модуляции в тональности I-III степеней родства, что предусматривает применение различных способов тонального перехода. Главные требования к гармонизации: слышание и понимание

формы, синтаксической роли используемых гармонических средств, логики модуляционного развития, а также грамотное оформление записи.

Время выполнения работы – 3 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

2. УСТНАЯ часть экзамена состоит из целостного анализа музыкального произведения или его части по нотному тексту, а также игры на фортепиано модуляции.

а) Анализ музыкального произведения представляет собой важнейшую часть

экзамена, так как позволяет выявить уровень теоретической и общемузыкальной подготовленности абитуриентов. В ходе изложения результатов анализа предполагается умение в определённой степени содержательно интерпретировать технологическое устройство

рассматриваемого нотного текста, опирающееся, в свою очередь, на способность внутреннего слышания музыки.

б) Игра на фортепиано модуляции в одну из тональностей III степени родства в форме периода с последующим возвращением в исходную тональность через энгармонизм диссонирующего аккорда. Время подготовки к устной части экзамена – 1 академический час, пользование инструментом не предусматривается.

Фортепиано

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
 - а) полифоническое сочинение;
 - б) произведение крупной формы;
 - в) пьеса.
2. Исполнить с листа фрагмент классической симфонии в четырехручном переложении.

Приложение

Списки

произведений для дирижирования и произведений, знание которых необходимо для коллоквиума по специальности

Список 1. Произведения для дирижирования

| | |
|-------------------------|---|
| Л. ван Бетховен | I части Симфоний №№ 1, 2, 4. Увертюра к трагедии Г. И. Колина «Кориолан». |
| Ж. Бизе | I-II Сюиты из Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». |
| А. П. Бородин | Увертюра к опере «Князь Игорь». I, III, IV части Симфоний № 2. |
| К. М. фон Вебер | Увертюры к операм. |
| Й. Гайдн | I-II части Симфоний. |
| А. К. Глазунов | I части Симфоний №№ 4-6. Торжественная увертюра. |
| Э. Григ Ибсена | Части I-II Сюит из музыки к драме Г. «Пер Гюнт», из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд Юрсальфар». |
| Ф. Мендельсон-Бартольди | Увертюры «Гебриды» |
| В. А. Моцарт | I-II части Симфоний. Увертюры к операм. |
| Н. А. Римский-Корсаков | Испанское каприччио. |
| П. И. Чайковский | I часть Симфонии № 2. I-II части Симфонии № 5. Части Сюиты № 1. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». |
| | Части сюит из балетов. |

**Список 2. Произведения, знание которых необходимо для
коллоквиума**

по специальности

| | |
|-----------------|---|
| М. А. Балакирев | Увертюра на 3 русские темы. |
| И. С. Бах | Одна из Увертюр. Два Бранденбургских концерта (по выбору). Один из Скрипичных концертов. |
| Г. Берлиоз | Одно из произведений. |
| Л. ван Бетховен | Симфонии №№ 1-9. Увертюра их музыки к трагедии И. В. Гёте «Эгмонт». Увертюра к трагедии Г. И. Колина «Кориолан». Увертюра «Леонора № 3». Увертюра к балету «Творения Прометей». Один из концертов для фортепиано с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром. |
| Ж. Бизе | Опера «Кармен». Сюиты из Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». |
| А. П. Бородин | Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская». Струнный квартет № 2. Романсы (по выбору). |
| И. Брамс | Одна из симфоний. |
| Р. Вагнер | Увертюры к операм «Летучий голландец», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Риенци», «Тангейзер». Вступление к операм «Лоэнгрин», |

| | |
|----------------------------|--|
| | «Тристан и Изольда». |
| К. М. фон Вебер. | Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта». |
| И. Гайдн. | Три симфонии (по выбору). |
| А. К. Глазунов. | Симфония № 5, 6. Балет «Раймонда». Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра. |
| М. И. Глинка. | Оперы «Жизнь за Царя», «Руслан и Людмила». «Камаринская». Испанская увертюра «Арагонская хота». Вальс-фантазия. Романсы (по выбору). |
| Ш. Гуно. | Опера «Фауст». |
| А. С. Даргомыжский. | Опера «Русалка». Романсы (по выбору). |
| К. Дебюсси. | Одно из произведений. |
| А. Дворжак. | Симфония № 9 «Из Нового Света» |
| Д. Б. Кабалевский. | Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром. |
| В. С. Калинин. | Симфония № 1. |
| Ф. Лист. | Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо». Концерт для фортепиано с оркестром № 1. |
| А. К. Лядов. | Восемь русских народных песен для оркестра. Одно из симфонических произведений. |
| Ф. Мендельсон - Бартольди. | Симфонии №№ 3 «Шотландская», 4 «Итальянская». Увертюры «Гебриды», «Рюи Блаз». Музыка к комедии |
| | У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». |
| | Концерт для скрипки с оркестром ми минор. |
| В. А. Моцарт. | Одна из опер (полностью). Увертюры к операм «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро». Симфонии №№ 39- 41. |

| | |
|-------------------------|--|
| М. П. Мусоргский | Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Интермедия для оркестра «Иванова ночь на Лысой горе». Романсы и песни. |
| Н. Я. Мясковский. | Одна из симфоний. |
| С. С. Прокофьев. | Одна из симфоний. Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский». |
| М. Равель. | Одно из произведений. |
| С. В. Рахманинов. | Один из фортепианных концертов. Фортепианные прелюдии (по выбору). Романсы (по выбору). |
| Н. А. Римский-Корсаков. | Две оперы (по выбору). Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио. Романсы (по выбору). |
| Д. Россини. | Опера «Севильский цирюльник». |
| И. Ф. Стравинский | Одно из произведений. |
| А. И. Хачатурян | Балеты «Гаянэ», «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром. |
| П. И. Чайковский | Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии №№ 4-6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио. Серенада для струнного оркестра. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Концерт для скрипки с оркестром. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Квартет № 2. Романсы (по выбору). |
| Ф. Шуберт | Симфонии № 8, 9. Увертюра из Музыка к пьесе К. Шези «Розамунда». Песни (по выбору). |
| Р. Штраус | Симфония № 5. Одна из симфоний. Одна из симфонических поэм. |