

## **ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – полное среднее образование.

### **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат)**

#### **Компьютерная музыка и аранжировка**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 4 года**

#### **Вступительные экзамены**

- а) Творческий экзамен (Сочинение: представление собственных работ; музыкальная литература)
- б) Собеседование (Коллоквиум)
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно)

#### **Сочинение**

Абитуриент должен представить собственные музыкальные произведения и/или аранжировки (исполнение или звукозапись), свидетельствующие о наличии хороших творческих данных. На экзамен представляются произведения, написанные в разных жанрах (преимущественно в малых формах, как инструментальных, так и вокальных, в том числе обработки народных песен). На экзамене выявляются также знания в области музыкальной литературы.

#### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, владение музыкальной терминологией.

#### **Теория музыки**

#### **Сольфеджио**

1. ПИСЬМЕННО: двухголосный диктант (8-16 тактов) в основном гомофонного склада с мелодически развитыми голосами, определенный в тональном отношении, с модуляцией в тональность I степени родства или

развитой хроматикой. Время написания диктанта – 25 минут при восьми проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

2. УСТНО:

а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с точки зрения которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

б) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность – начальные разделы учебников сольфеджио Драгомирова; Островского, вып. I; А.Островского, О.Соловьева, В.Шокина, вып. II). Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования, ритмическая точность.

## Гармония

1. ПИСЬМЕННО: гармонизация мелодии в гомофонной фактуре (трехстрочная запись). Время выполнения – 2 академических часа (без инструмента).

2. УСТНО:

а) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в четкой форме периода и хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот.

б) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, средств музыкального языка (гармонии, фактуры, ритма и др.), их формообразующей и образно-смысловой роли.

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.