

## **ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – полное среднее образование.

### **53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат) Академическое пение**

**Очная, вечерняя формы обучения  
Срок обучения – 4 года**

### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет) Искусство оперного пения Очная форма обучения Срок обучения – 5 лет**

#### **Вступительные экзамены**

- а) Творческий экзамен (Исполнение программы);
- б) Собеседование (Коллоквиум);
- в) Профессиональный экзамен (Сольфеджио и элементарная теория музыки – письменно и устно)

#### **Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

1. Ария русского композитора.
2. Ария зарубежного композитора.
3. Романс.
4. Народную песню.

Программа должна продемонстрировать наличие определенного типа голоса, устойчивого звука, чистой интонации.

После исполнения программы производится проверка диапазона голоса.

#### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его профессиональную эрудицию:

- а) знание основных этапов развития истории музыки;
- б) умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;
- в) знание основного репертуара для своего типа голоса;
- г) знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
- д) знание основной методической литературы по специальности.

Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен:

- а) выполнить несложный сценический этюд;
- б) показать владение навыками сценического движения, танца;
- в) прочесть стихотворение или басню или отрывок прозаического текста.

### **Сольфеджио**

Диктант из вокальных произведений в форме периода – одноголосный, однотональный, с использованием отдельных хроматизмов, отклонений. Время написания – 20 минут, количество проигрываний не более 10.

1. Чтение с листа одноголосного номера на материале музыкальной литературы (например: Д. Драгомиров. Одноголосие. № 151, 213; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. II, № 1, 4, 5).
2. Слуховой анализ миниатюры или фрагмента из вокального произведения. В анализе должны быть отражены стиль, жанр, особенности формы и музыкального языка (музыкального синтаксиса, гармонии, фактуры).
3. В зависимости от уровня подготовки могут быть заданы пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, проведена проверка чувства ритма.

### **Элементарная теория музыки**

1. Письменная работа, включающая задания:
  - а) построить и разрешить в заданной тональности интервалы (натуральные, уменьшенные и увеличенные), аккорды (трезвучия и септаккорды с обращениями);
  - б) произвести ритмическую группировку вокальной мелодии в указанном метре;
  - в) транспонировать мелодию на заданный интервал, обозначив исходную и новую тональность. Время выполнения – 1,5 часа.
2. Анализ вокального произведения. Должны быть отражены характер, стиль, жанр произведения, форма (в соотношении со словесным текстом) и особенности развития мелодии, тональный план и особенности гармонии и фактуры (в зависимости от уровня подготовки абитуриента).
3. Устное построение интервалов, аккордов в тональности и от определенного звука. Проверка владения знаниями в объеме ДМШ и курса элементарной теории музыки музыкального училища.