

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Минимальный уровень предшествующего образования – полное среднее образование.

53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат) Академическое пение

**Очная, вечерняя формы обучения
Срок обучения – 4 года**

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет) Искусство оперного пения Очная форма обучения Срок обучения – 5 лет

Вступительные экзамены

- а) Творческий экзамен (Исполнение программы);
- б) Собеседование (Коллоквиум);
- в) Профессиональный экзамен (Сольфеджио и элементарная теория музыки – письменно и устно)

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

1. Ария русского композитора.
2. Ария зарубежного композитора.
3. Романс.
4. Народную песню.

Программа должна продемонстрировать наличие определенного типа голоса, устойчивого звука, чистой интонации.

После исполнения программы производится проверка диапазона голоса.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его профессиональную эрудицию:

- а) знание основных этапов развития истории музыки;
- б) умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;
- в) знание основного репертуара для своего типа голоса;
- г) знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
- д) знание основной методической литературы по специальности.

Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен:

- а) выполнить несложный сценический этюд;
- б) показать владение навыками сценического движения, танца;
- в) прочесть стихотворение или басню или отрывок прозаического текста.

Сольфеджио

Диктант из вокальных произведений в форме периода – одноголосный, однотональный, с использованием отдельных хроматизмов, отклонений. Время написания – 20 минут, количество проигрываний не более 10.

1. Чтение с листа одноголосного номера на материале музыкальной литературы (например: Д. Драгомиров. Одноголосие. № 151, 213; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. II, № 1, 4, 5).
2. Слуховой анализ миниатюры или фрагмента из вокального произведения. В анализе должны быть отражены стиль, жанр, особенности формы и музыкального языка (музыкального синтаксиса, гармонии, фактуры).
3. В зависимости от уровня подготовки могут быть заданы пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, проведена проверка чувства ритма.

Элементарная теория музыки

1. Письменная работа, включающая задания:
 - а) построить и разрешить в заданной тональности интервалы (натуральные, уменьшенные и увеличенные), аккорды (трезвучия и септаккорды с обращениями);
 - б) произвести ритмическую группировку вокальной мелодии в указанном метре;
 - в) транспонировать мелодию на заданный интервал, обозначив исходную и новую тональность. Время выполнения – 1,5 часа.
2. Анализ вокального произведения. Должны быть отражены характер, стиль, жанр произведения, форма (в соотношении со словесным текстом) и особенности развития мелодии, тональный план и особенности гармонии и фактуры (в зависимости от уровня подготовки абитуриента).
3. Устное построение интервалов, аккордов в тональности и от определенного звука. Проверка владения знаниями в объеме ДМШ и курса элементарной теории музыки музыкального училища.