

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Минимальный уровень предшествующего образования – полное среднее образование.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) Оркестровые струнные инструменты

Очная форма обучения

Срок обучения – 4 года

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет) Концертные струнные инструменты

Очная форма обучения

Срок обучения – 5 лет

Вступительные экзамены

- а) Творческий экзамен (Исполнение программы);
- б) Собеседование (Коллоквиум). Включает вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающих, знание музыкальной литературы и музыкальной терминологии;
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно)

СКРИПКА

Поступающий должен исполнить:

1. Гамму (все основные виды штрихов, арпеджио, двойные ноты).
2. Два этюда на различные виды техники.
3. Две части из одной из сонат или партит И.С. Баха для скрипки соло (медленную и подвижную).
4. I или II-III части концерта.
5. Два произведения малой формы (кантиленное и подвижное).

АЛЬТ

Поступающий должен исполнить:

1. Гамму (все основные виды штрихов, арпеджио, двойные ноты).
2. Два этюда на различные виды техники.
3. Прелюдию или две других части (медленную и подвижную) из одной из сюит И. С. Баха для виолончели соло в переложении для альта или две части (медленную и подвижную) из одной из сонат или партит И. С. Баха для скрипки соло в переложении для альта.
4. I или II-III части концерта.
5. Два произведения малой формы (кантиленное и подвижное).

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Поступающий должен исполнить:

1. Гамму (все основные виды штрихов, арпеджио, двойные ноты).
2. Два этюда на различные виды техники.
3. Прелюдию или две других части (медленную и подвижную) из одной из сюит И.С. Баха для виолончели соло.
4. I или II-III части концерта.
5. Два произведения малой формы (кантиленное и подвижное).

КОНТРАБАС

Поступающий должен исполнить:

1. Гамму (все основные виды штрихов и арпеджио);
2. Два этюда на различные виды техники;
3. I или II-III части концерта;
4. Два произведения малой формы (кантиленное и подвижное).

Исполняемая программа у абитуриентов всех специальностей по степени трудности должна соответствовать выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заседания.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, знания в области музыкального искусства, истории и теории специальности, методики, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Теория музыки

Сольфеджио

Поступающий должен:

1. Написать двухголосный диктант, ориентированный по стилистике на музыку классико-романтического периода, который включает хроматизмы и модуляцию в тональность I степени родства. Определение тональности диктанта по звуку «ля». Время выполнения – 25 минут при 8-10-ти проигрываниях.
2. Спеть с листа музыкально осмысленно одноголосный отрывок, примерно соответствующий по ритмоинтонационным параметрам начальным разделам «Сольфеджио» А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина, вып. 2.
3. Выполнить слуховой гармонический анализ фрагмента из музыкального произведения, включающего отклонения и модуляцию.

Гармония

Вступительные испытания по гармонии включают:

1. Письменную гармонизацию мелодии в рамках периода, предполагающей отклонения и модуляцию в тональности 1 степени родства без неаккордовых звуков (последние отмечаются в условии звездочками). Предпочтительно решение в трехстрочной свободной фактуре (мелодия и сопровождение) с ритмически удобной, соответствующей характеру мелодии фигурацией. Время выполнения – 2 академических часа.

2. Исполнение на фортепиано:

а) восходящей и нисходящей хроматической секвенции в заданной тональности со звеном в виде автентического оборота (D_7-T , D^6_5-T , D^4_3-T , D_2-T_6) с указанным в условии мелодическим положением аккордов;

б) модуляции в тональность 1 степени родства в форме нормативного периода из двух предложений (исходная тональность – до 4-х знаков в ключе).

4. Устный анализ нотного текста – фрагмента или небольшого произведения в

пределах простых форм (части из сонат, инструментальные пьесы, романсы XVIII – начала XX вв.), в котором абитуриент должен показать владение всем комплексом знаний и навыков, связанных с циклом музыкально-теоретических дисциплин училища (элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений).