

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Минимальный уровень предшествующего образования – полное среднее образование.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Очная форма обучения

Срок обучения – 4 года

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет) Концертные народные инструменты

Очная форма обучения

Срок обучения – 5 лет

Вступительные экзамены

- а) Творческий экзамен (Исполнение программы);
- б) Собеседование (Коллоквиум). Включает вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающих, знание музыкальной литературы и музыкальной терминологии;
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно)

Исполнение программы

ДОМРА

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (I или II-III части концерта, сонаты; 2-3 части сюиты, вариации, фантазию).
2. Пьесу кантиленного характера.
3. Virtuозное произведение или концертную обработку народной мелодии.

БАЛАЛАЙКА

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (I или II-III части);
2. Пьесу кантиленного характера;
3. Virtuозное произведение или концертную обработку народной мелодии

ГИТАРА

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (I или II-III части);
2. 2 разнохарактерные пьесы.

БАЯН

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (I или II-III части);
3. Virtuозное произведение или концертную обработку народной мелодии.

АККОРДЕОН

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (I или II-III части);
3. Virtuозное произведение или концертную обработку народной мелодии.

Коллоквиум

Круг вопросов, определяющих знания абитуриентов в области специальности:

1. Вопросы по программе, исполненной на вступительных экзаменах:
 - сведения о композиторах;
 - музыкально-исполнительский анализ произведений;
 - определение формы, стилевых особенностей;
 - терминология.
2. Вопросы, выявляющие знания абитуриента по специальной литературе. Знание основного репертуара данного инструмента, особенностей конструкции инструментов, история их развития и совершенствования, выразительные средства.
3. Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов; характеристика трех основных оркестровых групп (домры, балалайки, баяны), строй, основные оркестровые функции, выразительные особенности звучания; основные приемы игры, штрихи и их характеристика.
4. Народные духовые и ударные инструменты. Гусли, их разновидности, приемы игры на них.
5. Инструменты симфонического оркестра, используемые в народном оркестре. Краткая их характеристика.
6. Репертуар оркестра народных инструментов. Наиболее известные коллективы нашей страны, дирижеры, исполнители, композиторы.
7. Определение навыков абитуриента в чтении нот с листа.
8. Вопросы, определяющие общекультурный уровень абитуриента.

Примечание:

На коллоквиуме необходимо иметь при себе ноты произведений, исполненных на вступительном экзамене по специальности.

Теория музыки

Сольфеджио

1. ПИСЬМЕННО: диктант – двухголосный фрагмент музыкального произведения в форме периода, включающий модуляцию в тональность I степени родства либо развитую хроматику; фактура – преимущественно гомофонная с элементами подголосочной полифонии. Время выполнения – 25 минут при 8-10-ти проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

2. УСТНО: а) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность - начальные разделы учебников сольфеджио Д. Драгомирова; А. Островского, вып.1; А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина, выпуск 2). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность фразировки, чистота и выразительность интонирования.

б) слуховой анализ предложенного фрагмента из музыкального произведения. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с позиций которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

Гармония

1. ПИСЬМЕННО: гармонизация мелодии, написанной в форме периода и включающей отклонения и модуляции в тональности I степени родства (рекомендуется трехстрочная запись). Время выполнения работы – 2 академических часа, без инструмента.

2. УСТНО: а) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в четкой форме периода; хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот;

б) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма, мелодики и др.)

Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.