

## **ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – полное среднее образование.

### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) Фортепиано**

**Очная форма обучения  
Срок обучения – 4 года**

### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет) Фортепиано**

**Очная форма обучения  
Срок обучения – 5 лет**

#### **Вступительные экзамены**

- а) Творческий экзамен (Исполнение программы);
- б) Собеседование (Коллоквиум). Включает вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающих, знание музыкальной литературы и музыкальной терминологии, а также проверку навыков *чтения с листа*;
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно)

#### **Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить:

1. Оригинальное полифоническое произведение, желательно Прелюдию и фугу из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха или из 24 Прелюдий и фуг Д. Д. Шостаковича.
2. I или II-III части классической сонаты.
3. Произведение развернутой формы или I либо II-III части концерта западноевропейских или русских композиторов-романтиков.
4. 1 виртуозный этюд.

#### **Коллоквиум**

1. Фортепианное творчество, особенности стиля любого из композиторов, чьи произведения исполняются в программе вступительного экзамена. Обязательно сопровождать ответ показом на инструменте фрагментов произведений.
2. Вопросы, касающиеся общекультурного уровня абитуриента (литература, живопись, театр и т.д.).

3. Чтение с листа аккомпанемента с иллюстратором (на подготовку дается 15 минут).

## Теория музыки

### Сольфеджио

Экзамен включает письменную и устную части. Музыкальный материал для экзаменационных испытаний соответствует классико-романтическому стилю европейской музыки.

1. ПИСЬМЕННО: записать двухголосный диктант – фрагмент из музыкального произведения с достаточно развитыми голосами (возможны элементы полифонии), с явной функциональной гармонической основой. Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства.

Время написания диктанта – 25 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

2. УСТНО: а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода любого типа или непериодического строения. Данный вид проверки навыков музыкально-слухового восприятия предполагает определение абитуриентом жанрово-стилевой принадлежности музыкального фрагмента, его формы и мотивно-фразовой структуры, гармонии (начальные, развивающие и каденционные обороты, отклонения, секвенции, органичные пункты, место и характер модуляции, если таковая имеется, и т. д.)

б) пение с листа одноголосия – мелодии из авторского произведения (примерная трудность – III-IV разделы I части «Сольфеджио» А. Островского, О. Соколова и В. Шокина, II выпуск) с самостоятельной настройкой на тональность номера – от тона «ля» или от тональности предшествующего фрагмента для слухового анализа. Пение должно отвечать прежде всего следующим требованиям: чистое и осмысленное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность.

### Гармония

Экзамен включает письменный и устный разделы. В его ходе поступающие должны продемонстрировать практическое владение знаниями и навыками в объеме училищных курсов музыкально-теоретического цикла (гармония, анализ музыкальных произведений, включая раздел «Полифонические формы», элементарная теория музыки).

1. В ПИСЬМЕННОЙ работе по гармонии предлагается гармонизация мелодии в форме периода, содержащей неаккордовые звуки (в сложных случаях они могут быть помечены звездочкой), отклонения и модуляцию в I степень родства. Гармонизация может быть решена как в двухстрочной, так и (что предпочтительнее) в трехстрочной фактуре – по типу инструментального или вокального соло с аккомпанементом. Главные требования к гармонизации –

понимание формы и гармонической логики музыкального развертывания, а также грамотное оформление нотной записи.

Время выполнения работы – 2 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

2. УСТНАЯ часть экзамена состоит из игры на фортепиано модуляции и секвенции, а также целостного анализа предложенного музыкального произведения или его части, не превышающих по своему масштабу простых форм.

а) игра на фортепиано

– модуляция в одну из тональностей I степени родства

(указывается в билете) в четкой форме периода;

– секвенция (звено секвенции, взятое из музыкального произведения, и условия секвенцирования даются в билете).

б) анализ музыкального произведения – важнейшая часть экзамена, позволяющая выявить уровень теоретической подготовки и общую музыкальность абитуриента, поскольку предполагает определенную степень содержательной интерпретации, предложенной для анализа музыки, и умение соотнести с этой интерпретацией комплекс средств, обнаруженный в нотном тексте, опираясь на навыки внутреннего музыкального слуха. Ответ может строиться по свободному плану, но желательно включить в него следующие пункты: общие замечания о стиле, жанре и характере предложенной для анализа музыки; определение жанровых истоков тематизма; форма в целом и строение составляющих ее частей; синтаксические структуры; приемы тематического изложения и развития (например: секвенция, имитация, элементы вертикально-подвижного контрапункта, мотивное варьирование, перегармонизация и т.д.); характер кульминации, ее местоположение и средства; логика гармонического развертывания (основные обороты, характер гармонической пульсации, соотношение каденций, если есть, органические пункты, отклонения, модуляция и т. д.).

Все задания устной части экзамена указываются в билете. Во время подготовки к ответу (не менее 30 минут) пользование инструментом не предусматривается.