

## **ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – полное среднее образование.

### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Очная форма обучения  
Срок обучения – 4 года**

### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет) Концертные духовые и ударные инструменты**

**Очная форма обучения  
Срок обучения – 5 лет**

#### **Вступительные экзамены**

- а) Творческий экзамен (Исполнение программы);
- б) Собеседование (Коллоквиум). Включает вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающих, знание музыкальной литературы и музыкальной терминологии;
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно)

#### **Исполнение программы**

##### **ФЛЕЙТА**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

##### **ГОБОЙ**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.

- б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

## **КЛАРНЕТ**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
- а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

## **САКСОФОН**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
- а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

## **ФАГОТ**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
- а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
  - в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
  - г) 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

## **ВАЛТОРНА**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
- а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.

- в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
- г) 2 разнохарактерные пьесы.
- 2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.
- 3. Исполнить в транспозиции оркестровую партию средней трудности.

## **ТРУБА**

Поступающий должен:

- 1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
- в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
- г) 2 разнохарактерные пьесы.
- 2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.
- 3. Исполнить в транспозиции оркестровую партию средней трудности.

## **ТРОМБОН**

Поступающий должен:

- 1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
- в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
- г) 2 разнохарактерные пьесы.
- 2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

## **ТУБА**

Поступающий должен:

- 1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах.
  - б) 1 этюд (по выбору комиссии) из пяти подготовленных.
- в) Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта или вариации).
- г) 2 разнохарактерные пьесы.
- 2. Исполнить с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

## **УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### Малый барабан

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Тремоло rrr< >rrr и другие динамические комбинации, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дробе и возвращением к первоначальному движению.
  - б) 1 этюд.
  - в) Пьеса с сопровождением фортепиано или соло.
2. Исполнить с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, используя различные нюансы.

### Литавры

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением, тремоло rrr< >rrr и в других нюансах.
  - б) ритмический этюд.
  - в) пьеса с сопровождением фортепиано или соло.
2. Исполнить с листа:
  - а) простые ритмические комбинации.
  - б) небольшие отрывки в умеренном темпе.
3. Уметь настраивать и перестраивать литавры в пределах простейших интервалов.

### Ксилофон

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) Гамма (по выбору комиссии) во всех видах различными приемами, в том числе тремоло.
  - б) 1 этюд (наизусть).
  - в) произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или концерта) и 1 пьеса виртуозного характера либо 2 разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить с листа ритмические комбинации средней трудности.

### Маримба

Поступающий должен:

Исполнить подготовленную программу, в которую входит пьеса в сопровождении фортепиано или соло с применением 4-х палочек.

### Вибрафон

Поступающий должен:

Исполнить подготовленную программу, в которую входит пьеса в сопровождении фортепиано или соло с применением 4-х палочек.

## Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, оперно-симфонической литературы, музыкальной терминологии, стилистических особенностей исполняемых произведений.

## Теория музыки

### Сольфеджио

1. ПИСЬМЕННО: диктант – одноголосный фрагмент музыкального произведения в форме периода с модуляцией в тональность I степени родства или развитой хроматикой. Время написания диктанта - 25 минут при восьми проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

2. УСТНО:

а) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность – начальные разделы учебников сольфеджио Драгомирова; Островского, вып. 1; А. Островского, О. Соловьева, В. Шокина, вып. 2).

Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования.

б) слуховой анализ предложенного отрывка из музыкального произведения в форме периода. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с точки зрения которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

### Гармония

1. ПИСЬМЕННО: гармонизация мелодии в гомофонной фактуре (трехстрочная запись). Время выполнения – 2 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

2. УСТНО:

а) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в четкой форме периода; хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот.

б) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, средств музыкального языка (гармонии, фактуры, ритма и др.), их формообразующей и образно-смысловой роли.

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа

музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.